













# শতপথ ব্রাহ্মণ



শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য



# মাস্যান্ধিকম- শতপথ ব্রাহ্মণ

---

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য

দ্বারা

অনুদিত

---

প্রথম খণ্ড

---

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম. এ. বাহাদুরের

সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ হইতে

প্রকাশিত

---

কলিকাতা,

২৫ নং, রায়বাগান ষ্ট্রীট; ভারতমিহির বসে

শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত

---

সন ১৩১৬

৪ পৃষ্ঠা

মূল্য ৩ তিন টাকা

RMIC Library	
Acc. No. 47.462	
Class No.	
Date	1-9-62
St. Card	A.M.
Class.	ash
Cat.	ash
Bk Card	ash
Checked	ash

ଭଟ୍ଟ







ব্রাহ্মণ কাহাকে বলে ? এই প্রশ্নের সংক্ষেপে উত্তর দিতে হইলে বলিতে হয় যে, মন্ত্রের বা মন্ত্ররূপ সংহিতা-গ্রন্থের আদি ভাষা বা ব্যাখ্যান গ্রন্থের নাম ব্রাহ্মণ। সংহিতায় যে সকল মন্ত্র রহিয়াছে, ব্রাহ্মণে তাহাই ব্যাখ্যা হইয়াছে ; হ্রস্বোপদসমূহের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, মন্ত্রের তাৎপর্য্য কথিত হইয়াছে, বিষয়টি স্ফটিকরূপে বুঝাইবার জন্য আধ্যাত্মিক সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, এবং কোন মন্ত্রে কোথায় কি কার্য্য করিতে হইবে, তাহাও উক্ত হইয়াছে। কল্পসূত্রসমূহের ভিত্তি এই ব্রাহ্মণেই ; ব্রাহ্মণ হইতেই গ্রহণ করিয়া কল্পসূত্র সমূহে বিনিয়োগগুলি সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণে মন্ত্রসমূহ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া অধিকাংশ স্থলেই যুক্তি প্রদর্শন করা হইয়াছে। এই সমস্ত আলোচনা করিয়া তৎকালের চিন্তাপ্রণালী বুঝিতে পারা যায়। প্রসঙ্গক্রমে ন্যায়রূপ আচারব্যবহার রীতি-নীতির উল্লেখ করা হইয়াছে ; আধ্যাত্মিক সমূহে বিবিধ জাতব্য বিষয় নিহিত রহিয়াছে। ব্যাখ্যাশ্রয় কখন কখন ভাষার খণ্ডন করা হইয়াছে, আবার বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির মত গ্রহণ করা হইয়াছে। সংহিতায় যে সকল ভাব সংক্ষিপ্ত, ব্রাহ্মণে সে সমুদয় বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায়। সংহিতায় কেবল মন্ত্রগুলি দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু ঐ সকল মন্ত্র আর্বাগণ কোথায় কিরূপে কি জন্য ব্যবহৃত করতেন তাহা ভালরূপ বুঝা যায় না ; ব্রাহ্মণে তৎসমুদয় বুঝা যায়। সংহিতায় সম হইতে যে সকল আচার-ব্যবহার চলিয়াছে, ব্রাহ্মণেই তাহা প্রথম লিখিত এবং প্রাচীন আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, শিক্ষা-দীক্ষা প্রভৃতি জানিতে হইলে ব্রাহ্মণ আলোচনা করা নিতান্ত আবশ্যিক।

ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের আধার মন্ত্র, এই উভয়ের নাম বেদ ; অতএব বো বলিলে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়কেই বুঝিতে হয়।

বৈদিক সাহিত্যে আর যত ব্রাহ্মণ আছে, তাহাদের সকলের অপেক্ষা শতপথ ব্রাহ্মণ উৎকৃষ্ট, এবং আকারেও প্রেষ্ঠ। ইহাতে এক শত পথ অর্থাৎ অধ্যায় আছে বলিয়া ইহার নাম শতপথ। মাধ্যম্নিন-শতপথ ১৪ কাণ্ড, ১৫০ অধ্যায় বা ৬৮ প্রাশংগিক, ৪০৮ ব্রাহ্মণ, ও ৭৬২৪ কণ্ডিকার \* বিভক্ত। কাণ্ড-শতপথে

কে দুই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। কাথ-শতপথে প্রাণিক  
ভাগ দেখা যায় না, কেবল অধ্যায় দ্বারাই ভাগ আছে।

শতপথের উল্লিখিত চতুর্দশ কাণ্ডের মধ্যে কোন কোন কাণ্ড পরে  
লোপিত হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিবেচনা করেন। তৎসমুদয়  
বিষয়ে আলোচনা করা যাইবে।

পূর্বোক্ত চতুর্দশ কাণ্ডের প্রত্যেকের এক একটি স্বতন্ত্র নাম আছে; মূল  
হইয়া না থাকিলেও ভাষ্যসমূহে পাওয়া যায়। বর্তমান প্রথম কাণ্ডের  
নাম হি বি ষ জ। ব্রাহ্মণসমূহেরও এইরূপ পৃথক পৃথক নাম আছে, প্রথম  
কাণ্ডের ব্রাহ্মণনামগুলি সূচীপত্রে প্রদর্শিত হইল।

প্রথম কাণ্ডে মোট ৯ অধ্যায়, বা ৭ প্রাণিক, ৩৭ ব্রাহ্মণ, ও ৮০  
হিতিকা আছে।

শতপথের শেষ চতুর্দশ কাণ্ডে সুবিশদরূপে পরমাত্মতত্ত্ব নিরূপিত  
হইয়াছে; সুপ্রসিদ্ধ বৃহদারণ্যক-উপনিষৎ এই চতুর্দশ কাণ্ডেরই অন্তর্গত। ইহার  
পূর্ববর্তী প্রথম হইতে ত্রয়োদশ কাণ্ড পর্যন্ত প্রধানভাবে দক্ষিণ, গার্হপত্য,  
আহবনীয়া-নামক তিনটি যজ্ঞ-সাধ্য কর্মসমূহ প্রতিপাদিত হইয়াছে। তদন্থ্যে  
প্রথম কাণ্ডে দর্শ ও পূর্ণমাস নামক সুপ্রসিদ্ধ যজ্ঞের বর্ণিত হইয়াছে; প্রথমে  
পূর্ণমাস, ও তাহার পর দর্শ। পূর্ণমাসের প্রথম অঙ্গ ত্রোপায়ন অর্থাৎ সেই  
যজ্ঞের অঙ্গ নিয়ম বিশেষের গ্রহণ; এই ত্রোপায়নের অঙ্গভূত জলাচমন  
হইতেই মূল শতপথ ব্রাহ্মণের আরম্ভ।

Prof. Eggeling কৃত শতপথ ব্রাহ্মণের ইংরাজী অনুবাদ Sacred Books  
of the East নামক গ্রন্থাবলীতে বহুদিন হইল প্রকাশিত হইয়াছে। অন্য  
সুপ্রসিদ্ধ ত্রিযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী এম. এ. মহাশয়ের প্রেরণার ও  
সহযোগে, বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদের ইচ্ছায়, এবং দীর্ঘাশুতির স্বয়ং বিধান ও  
সহযোগ্যতাসহী কুমার ত্রিযুক্ত শরৎকুমার রায় এম. এ. বাহাদুরের উৎসাহ ও  
সাহায্যকূলে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইতেছে।

অনুবাদ বঙ্গাসভার আনন্দিক পরিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। অল্পট পদ-  
বিশেষের অর্থ স্থানে স্থানে বঙ্গবীর মধ্যে দেওয়া হইয়াছে, কোথাও কোথাও বা

বছনীয় মধ্যে তাবার্ধও লিখিত হইয়াছে। ছত্রহ স্থলসমূহের অধিকাংশ  
টীকা সম্মিলিত করা গিয়াছে। তথাপি এ গ্রন্থখানি যে সাধারণ প  
ছন্দাকর্ষক হইবে, তাহা আশা করা যায় না। নিতান্ত খৈর্য না থা  
নুল বা অনুবাদ হউক, এ জাতীয় গ্রন্থ সমগ্র অধ্যয়ন করিতে অনেকই পা  
না। প্রাচীন বাগ-যজ্ঞের প্রণালী, প্রাচীন আচারব্যবহার-পদ্ধতি, ও  
ঐতিহাসিক প্রভৃতি তত্ত্ব জানিবার জন্য বাহার্য বিশেষরূপে উৎসাহ  
তাহারা ভিন্ন কাহারো নিকটে ইহা ভাল লাগিবে বলিয়া মনে হয় না।  
এতাদৃশ গ্রন্থের যে বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে, তদ্বিয়ে কোন সন্দেহ না

শতপথ ব্রাহ্মণ অতি বৃহৎ গ্রন্থ, একজন্ত ইহা খণ্ডে খণ্ডে বাহির ক  
প্রস্তাব হইয়াছে। এক একটি খণ্ড উপযুক্ত আকারের হইবে, ও ত  
পার্শ্বোপবর্গী করা যাইবে। এই জন্ত বর্তমান খণ্ডে প্রতিব্রাহ্মণের  
স্থানাকারে তত্ত্ব ব্রাহ্মণের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ  
গিয়াছে। ইহা কতকটা সূচীপত্রের কাজ করিবে। এই খণ্ডে প্রাপ্ত ব  
কর্মসমূহের ও আখ্যায়িকাগুলির সূচীপত্র করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণগুলি  
নির্দেশের দ্বারা এই খণ্ডের প্রতিপাদ্য স্থল বিষয় গুলি কতক জানা যা  
সমগ্র গ্রন্থশেষে বিশদ ও দীর্ঘ সূচী দেওয়া হইবে।

আচার্যের চরণপ্রান্তে উপবিষ্ট হইয়া বেদ অধ্যয়ন করিবার সৌ  
আমার কোন দিনই ঘটে নাই; আচার্য্যপরম্পরা না থাকিলে বিদ্যা, বি  
বেদবিদ্যা প্রসন্ন হয় না। অতএব আমার কৃত অনুবাদে যে নানা  
কুটি পরিলক্ষিত হইবে, তাহা খুবই সম্ভব। প্রজ্ঞানন্দ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র  
ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত ত্রিবেদী মহাশয় আমার উপর ঐ ভার চাপাইয়া দিয়া  
এবং আমিও তাঁহাদের উৎসাহ-বলি অবলম্বন করিয়া স্বকীয় ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বা  
লোকের সাহায্যে বিষম পথের মধ্যে যথাসক্তি ঐ ভার বহন করিতে  
হইয়াছি। সন্দেহ পাঠকবর্গ করুণা করিয়া সাহায্য করিলে গ্রন্থখানি পরি  
হইতে পারে, ইহা আশা করিতে পারি।

অনুবাদ করিতে গিয়া Prof. Eggeling-এর ইংরাজী অনুবাদ হই  
আচার্য্য সামপ্রদী মহাশয়ের টিপ্সনী হইতে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া  
অনুবাদসম্বন্ধে ত্রিবেদী মহাশয়ের সহিত মধ্যে মধ্যে আলোচনা করিয়া

## সংযোজন ও সংশোধন

১০৭ পৃ. ১৫ প. 'পালন', ইহার স্থল "পাল্লার;" √ প্ল অর্থ প্রীতি ও পালন, ইহার অর্থ হইতে পারে। সারণ অর্থ করিয়াছেন "পালয়ামান;" ইহার ভাবের পুস্তকান্তরে তাহার অর্থ "বিক্রান্তবান" লিখিত হইয়াছে, এবং সারণের "প্ল প্রীতিপালনরো:" স্থানে হরিশ্চামী "প্ল প্রীতিচলনরো:" পাঠ করিয়াছেন। ১. ৭. ৪. ২ কণ্ডিকার এই আখ্যায়িকা আবার উক্ত হইয়াছে। প্রজ্ঞা হরিশ্চামীর ভাষা ঞ্চব্য; সোসাইটি সংস্করণ, ১ম খণ্ড, ৬২৮ পৃ. ১৭ প.।

৪২ পৃ. ১৭ প. ('যজমানের') এই অংশ হইবে না।

৫২ পৃ. ১ প. 'অবিশ্রামে' হইবে না।

৯২ পৃ. ১৯ প. 'গাস্তারী', স্থানে 'গাস্তারী' হইবে।

১০২ পৃ. ১৯ প. ('যজমানের মধ্যে অবিচ্ছেদে সংযুক্ত করিয়া') এই সমগ্র লে 'ধারণ করিয়া' হইবে।

১০৩ পৃ. ২ প. 'তাহাতে' স্থানে 'যজমানে' হইবে।

১০৯ পৃ. ২০ প. সংযোগ করিতে হইবে 'কেহ কেহ বলেন ন দা নী রা দী প ঙ কী নদীর নামান্তর, তাহা ক র তো রা নহে।'

১৫০ পৃ. ১ প. '২ ত্রা.' স্থলে '১ ত্রা.' হইবে। 'দ্বিতীয় কাণ্ড' স্থলে 'প্রথম কাণ্ড' হইবে; ১৭৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত সর্বত্রই 'দ্বিতীয় কাণ্ড' হইবে।

১৪৯ পৃ. ১৮ ও ২১ প; ১৫০ পৃ. ১৮ প. 'ত নূ ন পা ৭' হইবে।

১৬২ পৃ. ৪ প. 'পারিবে' স্থানে 'না পারিবে' হইবে।

১৯৪ পৃ. ১১ প. 'ধারা' স্থানে 'ধারা' হইবে।

২০৭ পৃ. ১০ প. 'বান্ধু বৃষ্টির প্রভাবাধীন' স্থানে 'বৃষ্টি বান্ধুর প্রভাবাধীন' হইবে।

২৪৮ পৃ. ১ প. '৭ প্র. ২ ত্রা.' হইবে।

## সাহিত্যিক অঙ্কর

অধ. স.	=	অধর্কবেদসংহিতা
আপ. শ্রো.	=	আপত্ত্বশ্রোতমূত্র
আখ. শ্রো.	=	আখ্যায়নশ্রোতমূত্র
ঋ. স.	=	ঋগ্বেদসংহিতা
ঈ. ব্রা.	=	ঐতরেয়ব্রাহ্মণ
ঋ. শ্রো.	=	কাত্যায়নশ্রোতমূত্র
কৌষী.	=	কৌষীতকীর্ত্বব্রাহ্মণ
গো. ব্রা.	=	গৌপথব্রাহ্মণ
তৈ. ব্রা.	=	তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ
তৈ. স.	=	তৈত্তিরীয়সংহিতা
বৌ. শ্রো.	=	বৌধ্যায়নশ্রোতমূত্র
বা. স.	=	বায়সনেন্নিসংহিতা
সাম. ছা. ব্রা.	=	সামবেদীয় ছান্দোগ্যব্রাহ্মণ
সাম. স.	=	সামসংহিতা

---

অ.	=	অধ্যায়
তুল:	=	তুলনীয়
ঙ:	=	ঙষ্টব্য
ঞ.	=	ঞগাঠক
পৃ.	=	পৃষ্ঠা
প.	=	পংক্তি
ব্রা.	=	ব্রাহ্মণ

---

এবং তাহাতে উপকার পাইরাছি। বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদের পক্ষ হইতে সঙ্কন-সঙ্কদয় শ্রীযুক্ত কুমার বাহাদুর এই অনুবাদের লক্ষ অকাতরভাবে অর্থব্যয় করিতেছেন। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের পুস্তকালয়কে বথেষ্ট ব্যবহার করিবার অনুমতি দিয়া আমাকে বিশেষ সুযোগ প্রদান করিতেছেন। আমি ইহাদের সকলের নিকটেই চিরকৃতজ্ঞ।

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম, শান্তিনিকেতন,  
বোলপুর, ৬মাঘ, ১৩১৬। }

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য।



# শতপথ ব্রাহ্মণ

## প্রথম কাণ্ড

### প্রথম প্রপাঠক

### প্রথম ব্রাহ্মণ

১ ব্রহ্মস্বরের ব্রত গ্রহণের জন্য জল আচমন, অন্তবাক্য উচ্চারণে অনেধাতা, জলের পবিত্রতা, ব্রহ্মস্বরের ব্রতপতিত্ব, ব্রত-গ্রহণের মন্ত্র;—২ ব্রত-বিসর্জনের মন্ত্র;—৩ দেবস্বরের সত্যাব্যবহিতা, দেবস্বরের অসত্যাব্যবহিতা, ব্রতগ্রহণের বৈকল্পিক বিত্তীয় মন্ত্র, ব্রতগ্রহণে দেবস্বরের মন্ত্র;—৪ দেবস্বরের ব্রতগ্রহণের মন্ত্র;—৫ ব্রতগ্রহণে দেবস্বরের মন্ত্র;—৬ ব্রত-বিসর্জনে পুনর্বার ব্রতগ্রহণের মন্ত্র;—৭ ব্রতে ভোজনাতোজন-বিচার, তদ্বিষয়ে অ বা ফের মতে অনশন-কর্তব্যতা, পাকস্বরের অর্থ নিবর্তন;—৮ অ বা ফের মতে হুক্তিপ্রদর্শন;—৯ বা জ ব কোর মতে সেই সমস্ত হুক্তি প্রদর্শন, ইহার ভুক্ত হইলেও অতীত বলিয়া গণ্য হয়;—১০ অরণ্যজাত ওষধি বা বৃক্ষফলের সংগ্রহ;—১১ গৃহীতব্রত ব্যক্তির আহবানীয় বা গার্হপত্য অগ্নির গৃহে রাজিতে নীচে শয়ন;—১২ অগ্নির মতে 'প্রণীতা-প্রণয়ন' অর্থাৎ পুরোডাশের নিমিত্ত পিষ্ট ব্রীহিতে শিলাইবার জন্য জল সংগ্রহ;—১৩ তাহার মন্ত্র ও সেই মন্ত্রের অর্থের সম্পত্তি;—১৪ প্রণীতা-প্রণয়নে হুক্তি;—১৫ অগ্নির মন্ত্র;—১৬-১৭ জলের বজ্ররূপ প্রতিপাদনের জন্য আখ্যায়িকা, বক্ষ্য-শব্দের নির্বচন, অগ্নির মন্ত্র, প্রণীতা-প্রণয়নের দ্বারা নির্কিয়ে বজ্র সম্পন্ন হয় বলিয়া তাহার কর্তব্যতা;—১৮ অগ্নির উত্তর দিকে প্রণীতা-দ্রব্য জলের স্থাপন ও তাহাতে হুক্তি;—১৯ আহবানীয়ের আহবান;—২০ অগ্নির মন্ত্র;—২১ প্রণীতা ও অগ্নির মধ্যে সন্ধান নিষেধ, বর্ণাবিহিত হানে সন্ধান বোধ ও হুক্তি;—২২ বক্ষ্য, গার্হপত্য ও আহবানীয় দ্রব্য অগ্নির মন্ত্রে তপস্বীর পাকস্বরের সংগ্রহ।]



১। তিনি (বজ্রমান) ত্রুত গ্রহণ করিবার জন্য আহবানীর ও গার্হপত্য-নামক অগ্নিধর্মের মধ্যে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া জল আচমন করেন। তিনি জল আচমন করিয়া অন্তরে পবিত্র হন; কেননা, যে ব্যক্তি অনৃত বাক্য বলে, সে তাহাতে অমেধ্য হয়, এবং জল মেধ্য<sup>২</sup>; (তিনি ইচ্ছা করেন)—‘মেধ্য হইয়া ত্রুত গ্রহণ করি;’ জল পবিত্র, (তিনি ইচ্ছা করেন)—‘পবিত্রের দ্বারা পূত হইয়া ত্রুত গ্রহণ করি।’ তিনি সেই জন্তই জল আচমন করেন।

২। তিনি অগ্নিকেই<sup>৩</sup> সম্মুখে দেখিতে দেখিতে (এই মন্ত্রে) ত্রুত গ্রহণ করেন—“হে ত্রুতপতি অগ্নি, আমি ত্রুত আচরণ করিব, তাহা যেন আমি পারি, তাহা আমার সুসিদ্ধ (বা সমৃদ্ধ) হউক!”<sup>৪</sup> অগ্নিই দেবগণের মধ্যে ত্রুতপতি (বলিয়া) তিনি তাঁহাকেই বলেন—“আমি ত্রুত আচরণ করিব, তাহা যেন আমি পারি; তাহা আমার সুসিদ্ধ হউক!” এখানে অস্পষ্টার্থের ভাষা কিছু নাই<sup>৫</sup>।

৩। অনন্তর (ত্রুত) শেষ হইলে তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) বিসর্জন করেন—“হে ত্রুতপতি অগ্নি, আমি ত্রুত আচরণ করিয়াছি, তাহা আমি পারিয়াছি, তাহা আমার সুসিদ্ধ হইয়াছে”; কেননা, যিনি যজ্ঞের পর্যাবসান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি ইহা পারিয়াছেন; এবং যিনি যজ্ঞের পর্যাবসান প্রাপ্ত

১। ‘ত্রুত’-শব্দে এখানে পূর্ণদাস বাসের পূর্বানুষ্ঠের নিয়ম। আহবানীর, গার্হপত্য ও অগ্নি নামে তিনটি অগ্নি বাগে স্থাপন করা হয়, এই অগ্নিদের ‘ত্রুত’-নামে প্রসিদ্ধ।

২। মেধ্য-শব্দের অর্থ বজ্র, (মেধ্যতে বধ্যতে পধ্যদিত্রৈতি √মেধ + ঘঞ), বধ্য—অবসেধ, বরসেধ ইত্যাদি; “জাতৃতিঃ সহিতো বীরজীন্ মেধানাহরিষ্যতি”—মহাভারত, ১. ১২৩. ৩২; মেধ্য-শব্দে বজ্রের সার অংশ বা হবিকেও বুঝায়, ত্রুত্বা ১. ২. ১. ৬; ও বধেধ ১. ১০০. ৬ সাধারণ ভাষা। মেঘের বজ্রের বোলা এই অর্থে ‘মেধ্য’ পদ হয়; এবং তাহা হইতেই কালক্রমে তাহার অর্থ ‘পবিত্র’ হইয়াছে।

৩। অগ্নি-শব্দে এখানে আহবানীর অগ্নিকে বুঝিতে হইবে।

৪। বা. স. ১. ৫. ১

৫। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ মন্ত্রের ব্যাখ্যা স্বরূপ, এবং অনুবাদ্য গ্রন্থ ব্রাহ্মণ; তজ্জন্ত ইহা উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যার অন্তর্ভুক্ত হইয়া সহজ বোধে বলিতেছে, ‘এখানে কিছু অস্পষ্টার্থের ভাষা নাই,’ অর্থাৎ এখানে ব্যাখ্যা করিবার কিছু নাই।

৬। বা. স. ২. ২৮. ১

৫। ইহার তাহা সুসিদ্ধ হইয়াছে। বহু লোকে ইহারই দ্বারা ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন, (অতএব) ইহারই দ্বারা গ্রহণ করিবে।

৬। সত্য ও অনৃত এই দুইই আছে, (ইহার) তৃতীয় নাই। সত্যই মনুষ্যগণ অনৃত।\* (তিনি যে বলেন)—“আমি অনৃত হইতে উপস্থিত হইতেছি!”\* তাহাতে তিনি মনুষ্যগণ হইতে দেবগণে পরিণত হইয়া থাকেন।

৭। তিনি সত্যই বলিবেন।\* দেবগণ এই সত্য ব্রতই আচরণ করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্যই তাঁহারা বশস্বী। যে ব্যক্তি এই প্রকার জানিয়া ভ্রম করেন, তিনিও বশস্বী হন।

৮। (ব্রত) শেষ হইলে তিনি (তাহা এই মত্রে) বিসর্জন করেন—“আমি এই যে আছি, সেই আছি।”\*\* তিনি ব্রত গ্রহণ করিয়া অমৃত্যুর প্রাপ্তি লাভ করেন (অতএব ব্রত বিসর্জনের সময়) তাহা ঠিক হয় না যে, তিনি বলিলেন—“আমি এই সত্য হইতে অনৃতে উপস্থিত হইতেছি!” তজ্জন্ত, তিনি পুনর্বার মনুষ্য হইয়া বলিয়া, “আমি এই যে আছি, সেই আছি”—এই বলিয়াই ব্রত বিসর্জন করিবেন।

৯। অনন্তর, (যেহেতু ব্রতগ্রহণের পর ব্রতগ্রহণকারীকে নির্দিষ্ট ভোজন দিতে হইবে) সেই জন্য ভোজনভোজনেরই (আলোচনা করা যাইতেছে)\*\*)।

\* ১। অর্থাৎ বাক্যার্থ (৪ কতিকাং) “আমি অনৃত হইতে এই সত্যে পমন করিতেছি...” ইত্যাদি হইতে বাক্য। এখানে ‘ইহারই’—এই ইকার, বা সংস্কৃত ‘এব’ দ্বারা পূর্ববক্তা (“হে ব্রতপতি হি...” ইত্যাদি) নিবদ্ধ হইতেছে না, কিন্তু পরবর্তী বক্তার প্রশংসা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, তিনি অনন্তর পরের মন্তব্য ভাল। এই জন্য কাত্যায়ন-শ্রোতনৃত্রে (২. ১. ১১) উক্ত বক্তারই দ্বারা বাক্য দেখা যায়।

\* ২। অর্থাৎ দেবগণ সত্যবাদী, ও মনুষ্যগণ অনৃতবাদী। তুল:—“সত্যসংহিতা বৈ দেবাঃ মিথ্যাসংহিতা মনুষ্যাঃ”—ই. ব্রা. ১. ১. ৬।

\* ৩। তুল: স. ১. ৫. ২

\* ৪। তুল:—“ততৈতৎ ব্রতং—নানৃতং বনং”,—ই. স. ২. ৫. ৫. ১১।

\* ৫। তুল: স. ২. ২৮. ২।

\* ৬। অর্থাৎ দেবগণে আত্মবাহিরিক আত্মা করিবার পর অত্যাধিক করিয়া বক্তব্যকে পত্নীর দ্বারা বক্তব্যের বর্জন সত্ত্ব করিতে হয়। পরে শিখাবাসে বেশ ও দ্রব্য বপন করিয়া অপসার্যে

তৎসময়ে সা ব ব স (স ব বার গুত্র) অ বা ট অনশন ব্রতই মনে করেন ; কেননা, তিনি বলেন—‘দেবগণ মনুষ্যের মনকে সম্যকরূপে জানেন ; তাঁহারা এই ব্রতগ্রহণকারীকে জানেন যে, ‘ইনি প্রাতঃকালে আমাদের বাগ করিবেন/ ; সেই দেবগণ ইহার গৃহে ( ব্রতদিবসে ) আগমন করেন,—তাঁহারা ইহার গৃহে ( আসিয়া ) ইহার নিকটে বাস করিয়া থাকেন (উ প ব স ত্তি), সেই জন্ত কাহা ( ব্রত দিবসের ) নাম উ প ব স থ ।

৮। ‘অপর সমস্ত মনুষ্য অভুক্ত থাকিতে কেহ পূর্বে ভোজন করিবে,— ইহাই যখন উচিত নহে, তখন দেবগণ অভুক্ত থাকিতে যে ব্যক্তি পূর্বে ভোজন করিবে, ( তাহার সম্বন্ধে আর কি বলা যাইতে পারে ) ? সেইজন্য ভোজন করিবে না ।’

৯। যাজ্ঞবল্ক্য সে বিষয়ে বলিয়াছেন—‘তিনি যদি ভোজন না করেন, তবে পিতৃদেবতার বাগকারী হন ; আর যদি ভোজন করেন, তবে তিনি দেবগণকে অতিক্রম করিয়া ভোজন করিবেন ; (অতএব) তিনি তাহাই ভোজন করিবেন, বাহা তুচ্ছ হইলেও অভুক্ত ( বলিয়া গণ্য হয় ) ।’\* যে বস্তুর (নিশ্চিত)

সপত্নীক মাংস, মাংস ও লবণাদি বর্জিত হুত বা হুত্ব ভোজন করিতে হয়—বাহাতে খুব তৃপ্তি ন জন্মায় । ইহার পরে পুরোক্ত “হে ব্রতপতি অগ্নি...ইত্যাদি,” অথবা “এই আমি...ইত্যাদি” মত ব্রত গ্রহণ করিয়া সেই স্থানেই রাত্রিতে অগ্নিহোত্র করিতে হয় । রাত্রিতে ভোজনের ইচ্ছা হইলে জ্ঞানাত্মীবারাদি আরণ্যক ওষধি ভক্ষণ করিতে পারা যায় । (এই শৌর্য্যপর্বা ও অশ্বিন সম্বন্ধে কোনো কোনো সূত্র-গ্রন্থে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মতভেদ দেখা যায় । কা. শ্রো. ২. ১০. ৪ ; আপ. শ্রো. ৪. ২. ৮ ; ৩. ৭—১১ ত্রুট্যা । কা. শ্রো. ২ অধ্যায়, ও আপ. শ্রো. ৪. ২. কণ্ডিকায় এই বাণের বিশেষ বিধান আছে ) । সুলে এই রাত্রিতে কি কি ভক্ষণ করিতে পারা যায় না যায়, তাহার নিরূপিত হইতেছে । কাহারো কাহারো মতে কিছুই ভোজন করা উচিত নহে, অপর যবে এক্ষণ ভোজন বিধেয়, বাহাতে ঐ ভোজনও অভোজন-ভুগা হয় । সুলে এই শেবোক্ত মতই পরিপূর্ণ হইয়াছে, এবং তৎসম্বন্ধই লিখিত হইয়াছে—“অশনানশনন্ত” ।

১০। নিয়ম আছে—দৈবকর্মে দৈব-উদ্দেশ্যে যে হবি রাখা হয়, তাহাই প্রভুসে অত কোন স্থানে ব্যয় করিবে না ; অপর অথবা যথেষ্ট ব্যয় করা যাইতে পারে । কিন্তু শৈব্যকর্মের সেৱণ নহে ; এখানে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে রক্ষিত-অরক্ষিত কোন জবোরই প্রথমে অভয় বিসিদ্ধোপ উচিত নহে । অতএব যদি তিনি রাত্রিতে ভোজন না করেন, তবে, পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে রক্ষিত-অরক্ষিত কোন বস্তুই ব্যবহারের অতাব হেতু যত্ন হইতে পারে যে, তিনি পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে যত্ন

। দেবগণ গ্রহণ করেন না, তাহা তুচ্ছ (হইলেও) অতুচ্ছ। অতএব, তিনি ভজন করেন বলিয়া পিতৃদেবতার বাগকারী হন না; আর যদি তিনি তাহাই ভজন করেন—বার্হীর (নির্মিত) হবি (দেবগণ) গ্রহণ করেন না, তবে তিনি হাতে দেবগণকে অতিক্রম করিয়া ভোজন করেন না।

১০। তিনি আরণ্য বস্ত্রই ভোজন করিবেন—আরণ্য ওষধি, বা আরণ্য ফল। তদ্বিষয়ে বা ক (বৃষাৎ পুত্র) বর্ক, বলিয়াছেন—‘তোমরা আমার মাংস পাক কর, (দেবগণ) মাংসের হবি গ্রহণ করেন না।’<sup>১০</sup> কিন্তু তাহা রূপ করিবে না; কারণ, এই যে শমোদ্রাজ্ঞ (তিল মাংস প্রভৃতি), ইহা হি ও যবের বৃদ্ধিকারক; তজ্জাত (লোকে) ইহার দ্বারা ত্রীহি ও যবকে দিকতর বৃদ্ধি করিয়া থাকে।<sup>১১</sup> অতএব তিনি আরণ্য বস্ত্রই ভোজন করিবেন।’

১১। তিনি এই (ব্রতগ্রহণের) রাত্রি আহবনীয় বা গার্হপত্য অগ্নির গারে শয়ন করিবেন। যিনি ব্রত গ্রহণ করেন, তিনি দেবগণেরই নিকটে গমন করিয়া থাকেন,<sup>১২</sup> অতএব তিনি বাহাদের নিকটে গমন করেন, ইহাদেরই মধ্যে শয়ন করেন। তিনি নীচে শয়ন করিবেন, কেননা (উপরিস্থিত) স্তলের নীচে হইতে সেবা হইয়া থাকে।<sup>১৩</sup>

১২। তিনি (অধ্বর্যু) প্রাতঃকালে প্রথম কর্শ্মে জলকেই (‘অপঃ’) সম্মুখে পাত্ত হন, এবং (যজ্ঞস্থলে) তাহা প্রণয়ন করেন (অর্থাৎ লইয়া বান); যজ্ঞই ল, অতএব তিনি ইহাতে প্রথম কর্শ্মে যজ্ঞকেই সম্মুখে পান, এবং তিনি

বৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু দর্শ-পূর্ণহাস বাগ বস্ত্রত পৈত্রাকর্শ্ব নহে—ইহা দৈব। অপর গন্ধে, ভজন করিলে দেবগণকে ছাড়িয়া ভোজন করা হয়। অতএব বাজ বাক্য পারিতোষিক রূপে লুপৎ গমন-অভোজন ব্যবস্থা করিয়াছেন।

১৩। অর্থাৎ মাংস খাইতে পারা যায়।

১৪। সায়ণ ইহার তাৎপর্য এইরূপ সিদ্ধিয়াছেন—ত্রীহিনির্মিত পিষ্ট ৫ পিটুলী) অজ ব-পিষ্টের সহিত মিশ্রিত করিয়া তিন চারি প্রহর রাখিলে তাহা বাড়িয়া উঠে—ইহা প্রসিদ্ধ। অতএব য ব্যবহার করিলে বেহেতু ত্রীহি ও যব ব্যবহার করিতেই হয়, সেই জন্ত মাংস ব্যবহার করিবে না।

১৫। ‘উপাবর্ততে,’ ‘সঙ্গীপে শেতে’—ইতি সায়ণ।

১৬। আগন্তব্য এক্ষণে অধ্বনয়ন বিধান করিয়া বলিয়াছেন যে, যদি ব্রহ্মচারীর ভায় হইয়া, তবে উপরেও শয়ন করিতে পারে। আপঃ অঃ ৩. ৩. ১০-১৫।

বে জল প্রণয়ন করেন, ইহাতে যজ্ঞকেই বিতীর্ণ (অর্থাৎ সম্পাদিত) করি থাকেন।<sup>১৭</sup>

১৩। তিনি এই সমস্ত অনিরুক্ত (অকৃতনির্কচন-অব্যাখ্যাত-অনিচ্চিত ব্যাহতি (অর্থাৎ মন্ত্র) দ্বারা (জল) প্রণয়ন করেন—“কে তোমাকে যুক্ত করে সে তোমাকে যুক্ত করে। কি জন্ত যুক্ত করে? সেইজন্ত যুক্ত করে।” প্রজাপতি অনিরুক্ত, এবং প্রজাপতি যজ্ঞ-স্বরূপ; তিনি তজ্জন্ত ইহা দ্বা প্রজাপতি (-রূপ) যজ্ঞকেই আরম্ভ করেন।<sup>১৮</sup>

১৪। তিনি যে জল প্রণয়ন করেন, (তাঁহার কারণ এই যে,)—এই সমস্ত (বিশ্ব) জলের দ্বারা ব্যাপ্ত, সেই জন্ত এই প্রথম (জল-প্রণয়ন-রূপ) কণ্ঠের দ্বারা তিনি সমস্তকে ব্যাপ্ত করেন (অর্থাৎ প্রাপ্ত হন)। \*

১৫। এখানে ইঁহার (যজ্ঞের) হোতা, বা অধ্বর্যু, বা ব্রহ্মা, বা আত্মা।

১৮। জলের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করা যায়, এই জন্য জলকে যজ্ঞরূপে স্তুতি করিয়া এখা তাঁহার প্রশস্ততা কীর্তন করা বাইতেছে। পরে (৩ষ্ঠ ব্রাহ্মণে) পুরোডাশ-নির্মাণ উক্ত হইবে; এ পুরোডাশ-নির্মাণে পিষ্ট ব্রীহির সহিত জল মিশ্রিত করিতে হইবে (৩ কণ্ডিকা), তজ্জন্মই এ জল সূত্রের বিধি।

১৯। বা. স. ১. ৬. ১—৪

২০। সার্বগাচারী এখানে বলিয়াছেন—উক্ত ব্যাহতি বা মন্ত্র সমূহকে যে ‘অনিরুক্ত’ ব’ হইয়াছে তাঁহার প্রয়োজন দেখাইবার জন্য বলা হইতেছে যে, “প্রজাপতি অনিরুক্ত।” কোন পদার্থে বিশেষরূপে না জানিলে লোকে ‘কঃ’ বলিয়া থাকে, অতএব ইহা ‘অনিরুক্ত’ (অনিচ্চিত), অর্থাৎ প্রজাপতিও ‘কঃ’-শব্দে অভিহিত হন (তৈ. ব্রা. ২. ২. ১০)। এই সাদৃশ্য-অবলম্বনে প্রজাপতিও ‘অনিরুক্ত’ বলা যায়। অথবা, সর্বোচ্চারণ বিনা মনে কেবল ধ্যান করিয়া প্রজাপতির হোম করা হয় (শত. ব্রা. ১. ৩. ৫. ১০; ২. ৪. ৪. ৫); এই জন্তও প্রজাপতি অনিরুক্ত (তৈ. স. ৬. ৬. ১০. ৩) প্রজাপতি অনিরুক্ত হইলেও, এখানে তাঁহার উল্লেখের প্রয়োজন এই যে, প্রজাপতি যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়াছে (তৈ. ব্রা. ১. ১. ১. ৪; ঐ. ব্রা. ১. ৪. ১; ইত্যাদি), এই জন্ত প্রজাপতি কারণ ও বজ্র কার্য। এই কার্য-কারণের অত্যন্ত বীকার করিয়া প্রজাপতিকে বজ্র বলা হইয়াছে। প্রজাপতিও ‘অনিরুক্ত,’ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, এখন বজ্র প্রজাপতি-স্বরূপ হইলে, প্রজাপতি ‘অনিরুক্ত’ বলিয়া বজ্রও ‘অনিরুক্ত’। সুতরাং অনিরুক্ত-মন্ত্রে জল প্রণয়নের কথা বলা গিয়াছে। ইহাই অমুসার করিয়া এখানে বলা বাইতেছে যে, অনিরুক্ত মন্ত্রে জল প্রণয়ন করিয়া অনিরুক্ত বজ্র আরম্ভ করা হয়। বজ্রকে অনিরুক্ত বলিবার জন্যই প্রজাপতি শব্দের অবতারণা।

স্বরং বজ্রমান বাহা/ প্রাপ্ত হন না, ইহার (জলপ্রণয়ন) দ্বারা তাঁহার তৎ-  
স্তুই পাওয়া যায়। ২১

১৬। তিনি যে জল প্রণয়ন করেন (তাহার অপর কারণ এই)—  
বগণ বজ্রের দ্বারা বাগ করিতেছিলেন; তখন, 'তোমরা বাগ করিবে না!—  
বলিয়া অস্তুর ও রক্ষোগণ তাঁহাদিগকে 'রক্ষা' (প্রতিবন্ধ) ২২ করিয়া-  
ন। তাহারা (তাঁহাদিগকে) 'রক্ষা' করিয়াছিল বলিয়া রক্ষা (নামে  
ত) হইয়াছে।

১৭। তাহার পর দেবগণ এই জল (-রূপ) বজ্র দেখিয়াছিলেন। জল  
ই; যেহেতু জল বজ্রই, সেই বজ্র ইহা যে স্থান দিয়া যায়, সেই স্থানকে নিয়-  
রয়া দেয়; এবং যে স্থানে ইহা উপস্থিত হয়, তাহাকে নির্দগ্ধ (নিঃসার) ২৩  
র। অনন্তর দেবগণ এই (জলরূপ) বজ্র উদ্যত করিয়াছিলেন, এবং তাহার দ্বারা  
ভয়, শত্রুরহিত (অস্তুর-রাক্ষস-রহিত) ও (শত্রুরহিত-লগ্ন) বাত-বিহীন স্থানে  
বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি এইরূপই বজ্র উদ্যত করেন, এবং অস্তুর,  
ক্রুরহিত ও বাতহীন স্থানে যজ্ঞ বিস্তার করেন। তিনি সেই অন্য জল প্রণয়ন  
রয়া থাকেন।

১৮। তিনি চমস প্রভৃতি পাত্রের উপরে জল ঢালিয়া গার্হপত্য অগ্নির  
৩৪ ভাগে স্থাপন করেন। ২৪ জল ('আপ' জীং) জী, অগ্নি যুবা, ও গার্হ-  
ত্য অগ্নির আবাস স্থান গৃহ; তজ্জন্ত ইহার দ্বারা গৃহেই এক উৎপাদক মিথুন

২১। জলপ্রণয়ন-হলে মূলে সর্বত্রই 'আপ' শব্দের প্রয়োগ আছে। ১৪ ও ১৫ পৃষ্ঠায়  
প' শব্দের নির্কচন-বীতি দ্রষ্টব্য। ১৭/১৮/১৯/২০/২১/২২/২৩/২৪/২৫/২৬/২৭/২৮/২৯/৩০/৩১/৩২/৩৩/৩৪/৩৫/৩৬/৩৭/৩৮/৩৯/৪০/৪১/৪২/৪৩/৪৪/৪৫/৪৬/৪৭/৪৮/৪৯/৫০/৫১/৫২/৫৩/৫৪/৫৫/৫৬/৫৭/৫৮/৫৯/৬০/৬১/৬২/৬৩/৬৪/৬৫/৬৬/৬৭/৬৮/৬৯/৭০/৭১/৭২/৭৩/৭৪/৭৫/৭৬/৭৭/৭৮/৭৯/৮০/৮১/৮২/৮৩/৮৪/৮৫/৮৬/৮৭/৮৮/৮৯/৯০/৯১/৯২/৯৩/৯৪/৯৫/৯৬/৯৭/৯৮/৯৯/১০০/১০১/১০২/১০৩/১০৪/১০৫/১০৬/১০৭/১০৮/১০৯/১১০/১১১/১১২/১১৩/১১৪/১১৫/১১৬/১১৭/১১৮/১১৯/১২০/১২১/১২২/১২৩/১২৪/১২৫/১২৬/১২৭/১২৮/১২৯/১৩০/১৩১/১৩২/১৩৩/১৩৪/১৩৫/১৩৬/১৩৭/১৩৮/১৩৯/১৪০/১৪১/১৪২/১৪৩/১৪৪/১৪৫/১৪৬/১৪৭/১৪৮/১৪৯/১৫০/১৫১/১৫২/১৫৩/১৫৪/১৫৫/১৫৬/১৫৭/১৫৮/১৫৯/১৬০/১৬১/১৬২/১৬৩/১৬৪/১৬৫/১৬৬/১৬৭/১৬৮/১৬৯/১৭০/১৭১/১৭২/১৭৩/১৭৪/১৭৫/১৭৬/১৭৭/১৭৮/১৭৯/১৮০/১৮১/১৮২/১৮৩/১৮৪/১৮৫/১৮৬/১৮৭/১৮৮/১৮৯/১৯০/১৯১/১৯২/১৯৩/১৯৪/১৯৫/১৯৬/১৯৭/১৯৮/১৯৯/২০০/২০১/২০২/২০৩/২০৪/২০৫/২০৬/২০৭/২০৮/২০৯/২১০/২১১/২১২/২১৩/২১৪/২১৫/২১৬/২১৭/২১৮/২১৯/২২০/২২১/২২২/২২৩/২২৪/২২৫/২২৬/২২৭/২২৮/২২৯/২৩০/২৩১/২৩২/২৩৩/২৩৪/২৩৫/২৩৬/২৩৭/২৩৮/২৩৯/২৪০/২৪১/২৪২/২৪৩/২৪৪/২৪৫/২৪৬/২৪৭/২৪৮/২৪৯/২৫০/২৫১/২৫২/২৫৩/২৫৪/২৫৫/২৫৬/২৫৭/২৫৮/২৫৯/২৬০/২৬১/২৬২/২৬৩/২৬৪/২৬৫/২৬৬/২৬৭/২৬৮/২৬৯/২৭০/২৭১/২৭২/২৭৩/২৭৪/২৭৫/২৭৬/২৭৭/২৭৮/২৭৯/২৮০/২৮১/২৮২/২৮৩/২৮৪/২৮৫/২৮৬/২৮৭/২৮৮/২৮৯/২৯০/২৯১/২৯২/২৯৩/২৯৪/২৯৫/২৯৬/২৯৭/২৯৮/২৯৯/৩০০/৩০১/৩০২/৩০৩/৩০৪/৩০৫/৩০৬/৩০৭/৩০৮/৩০৯/৩১০/৩১১/৩১২/৩১৩/৩১৪/৩১৫/৩১৬/৩১৭/৩১৮/৩১৯/৩২০/৩২১/৩২২/৩২৩/৩২৪/৩২৫/৩২৬/৩২৭/৩২৮/৩২৯/৩৩০/৩৩১/৩৩২/৩৩৩/৩৩৪/৩৩৫/৩৩৬/৩৩৭/৩৩৮/৩৩৯/৩৪০/৩৪১/৩৪২/৩৪৩/৩৪৪/৩৪৫/৩৪৬/৩৪৭/৩৪৮/৩৪৯/৩৫০/৩৫১/৩৫২/৩৫৩/৩৫৪/৩৫৫/৩৫৬/৩৫৭/৩৫৮/৩৫৯/৩৬০/৩৬১/৩৬২/৩৬৩/৩৬৪/৩৬৫/৩৬৬/৩৬৭/৩৬৮/৩৬৯/৩৭০/৩৭১/৩৭২/৩৭৩/৩৭৪/৩৭৫/৩৭৬/৩৭৭/৩৭৮/৩৭৯/৩৮০/৩৮১/৩৮২/৩৮৩/৩৮৪/৩৮৫/৩৮৬/৩৮৭/৩৮৮/৩৮৯/৩৯০/৩৯১/৩৯২/৩৯৩/৩৯৪/৩৯৫/৩৯৬/৩৯৭/৩৯৮/৩৯৯/৪০০/৪০১/৪০২/৪০৩/৪০৪/৪০৫/৪০৬/৪০৭/৪০৮/৪০৯/৪১০/৪১১/৪১২/৪১৩/৪১৪/৪১৫/৪১৬/৪১৭/৪১৮/৪১৯/৪২০/৪২১/৪২২/৪২৩/৪২৪/৪২৫/৪২৬/৪২৭/৪২৮/৪২৯/৪৩০/৪৩১/৪৩২/৪৩৩/৪৩৪/৪৩৫/৪৩৬/৪৩৭/৪৩৮/৪৩৯/৪৪০/৪৪১/৪৪২/৪৪৩/৪৪৪/৪৪৫/৪৪৬/৪৪৭/৪৪৮/৪৪৯/৪৫০/৪৫১/৪৫২/৪৫৩/৪৫৪/৪৫৫/৪৫৬/৪৫৭/৪৫৮/৪৫৯/৪৬০/৪৬১/৪৬২/৪৬৩/৪৬৪/৪৬৫/৪৬৬/৪৬৭/৪৬৮/৪৬৯/৪৭০/৪৭১/৪৭২/৪৭৩/৪৭৪/৪৭৫/৪৭৬/৪৭৭/৪৭৮/৪৭৯/৪৮০/৪৮১/৪৮২/৪৮৩/৪৮৪/৪৮৫/৪৮৬/৪৮৭/৪৮৮/৪৮৯/৪৯০/৪৯১/৪৯২/৪৯৩/৪৯৪/৪৯৫/৪৯৬/৪৯৭/৪৯৮/৪৯৯/৫০০/৫০১/৫০২/৫০৩/৫০৪/৫০৫/৫০৬/৫০৭/৫০৮/৫০৯/৫১০/৫১১/৫১২/৫১৩/৫১৪/৫১৫/৫১৬/৫১৭/৫১৮/৫১৯/৫২০/৫২১/৫২২/৫২৩/৫২৪/৫২৫/৫২৬/৫২৭/৫২৮/৫২৯/৫৩০/৫৩১/৫৩২/৫৩৩/৫৩৪/৫৩৫/৫৩৬/৫৩৭/৫৩৮/৫৩৯/৫৪০/৫৪১/৫৪২/৫৪৩/৫৪৪/৫৪৫/৫৪৬/৫৪৭/৫৪৮/৫৪৯/৫৫০/৫৫১/৫৫২/৫৫৩/৫৫৪/৫৫৫/৫৫৬/৫৫৭/৫৫৮/৫৫৯/৫৬০/৫৬১/৫৬২/৫৬৩/৫৬৪/৫৬৫/৫৬৬/৫৬৭/৫৬৮/৫৬৯/৫৭০/৫৭১/৫৭২/৫৭৩/৫৭৪/৫৭৫/৫৭৬/৫৭৭/৫৭৮/৫৭৯/৫৮০/৫৮১/৫৮২/৫৮৩/৫৮৪/৫৮৫/৫৮৬/৫৮৭/৫৮৮/৫৮৯/৫৯০/৫৯১/৫৯২/৫৯৩/৫৯৪/৫৯৫/৫৯৬/৫৯৭/৫৯৮/৫৯৯/৬০০/৬০১/৬০২/৬০৩/৬০৪/৬০৫/৬০৬/৬০৭/৬০৮/৬০৯/৬১০/৬১১/৬১২/৬১৩/৬১৪/৬১৫/৬১৬/৬১৭/৬১৮/৬১৯/৬২০/৬২১/৬২২/৬২৩/৬২৪/৬২৫/৬২৬/৬২৭/৬২৮/৬২৯/৬৩০/৬৩১/৬৩২/৬৩৩/৬৩৪/৬৩৫/৬৩৬/৬৩৭/৬৩৮/৬৩৯/৬৪০/৬৪১/৬৪২/৬৪৩/৬৪৪/৬৪৫/৬৪৬/৬৪৭/৬৪৮/৬৪৯/৬৫০/৬৫১/৬৫২/৬৫৩/৬৫৪/৬৫৫/৬৫৬/৬৫৭/৬৫৮/৬৫৯/৬৬০/৬৬১/৬৬২/৬৬৩/৬৬৪/৬৬৫/৬৬৬/৬৬৭/৬৬৮/৬৬৯/৬৭০/৬৭১/৬৭২/৬৭৩/৬৭৪/৬৭৫/৬৭৬/৬৭৭/৬৭৮/৬৭৯/৬৮০/৬৮১/৬৮২/৬৮৩/৬৮৪/৬৮৫/৬৮৬/৬৮৭/৬৮৮/৬৮৯/৬৯০/৬৯১/৬৯২/৬৯৩/৬৯৪/৬৯৫/৬৯৬/৬৯৭/৬৯৮/৬৯৯/৭০০/৭০১/৭০২/৭০৩/৭০৪/৭০৫/৭০৬/৭০৭/৭০৮/৭০৯/৭১০/৭১১/৭১২/৭১৩/৭১৪/৭১৫/৭১৬/৭১৭/৭১৮/৭১৯/৭২০/৭২১/৭২২/৭২৩/৭২৪/৭২৫/৭২৬/৭২৭/৭২৮/৭২৯/৭৩০/৭৩১/৭৩২/৭৩৩/৭৩৪/৭৩৫/৭৩৬/৭৩৭/৭৩৮/৭৩৯/৭৪০/৭৪১/৭৪২/৭৪৩/৭৪৪/৭৪৫/৭৪৬/৭৪৭/৭৪৮/৭৪৯/৭৫০/৭৫১/৭৫২/৭৫৩/৭৫৪/৭৫৫/৭৫৬/৭৫৭/৭৫৮/৭৫৯/৭৬০/৭৬১/৭৬২/৭৬৩/৭৬৪/৭৬৫/৭৬৬/৭৬৭/৭৬৮/৭৬৯/৭৭০/৭৭১/৭৭২/৭৭৩/৭৭৪/৭৭৫/৭৭৬/৭৭৭/৭৭৮/৭৭৯/৭৮০/৭৮১/৭৮২/৭৮৩/৭৮৪/৭৮৫/৭৮৬/৭৮৭/৭৮৮/৭৮৯/৭৯০/৭৯১/৭৯২/৭৯৩/৭৯৪/৭৯৫/৭৯৬/৭৯৭/৭৯৮/৭৯৯/৮০০/৮০১/৮০২/৮০৩/৮০৪/৮০৫/৮০৬/৮০৭/৮০৮/৮০৯/৮১০/৮১১/৮১২/৮১৩/৮১৪/৮১৫/৮১৬/৮১৭/৮১৮/৮১৯/৮২০/৮২১/৮২২/৮২৩/৮২৪/৮২৫/৮২৬/৮২৭/৮২৮/৮২৯/৮৩০/৮৩১/৮৩২/৮৩৩/৮৩৪/৮৩৫/৮৩৬/৮৩৭/৮৩৮/৮৩৯/৮৪০/৮৪১/৮৪২/৮৪৩/৮৪৪/৮৪৫/৮৪৬/৮৪৭/৮৪৮/৮৪৯/৮৫০/৮৫১/৮৫২/৮৫৩/৮৫৪/৮৫৫/৮৫৬/৮৫৭/৮৫৮/৮৫৯/৮৬০/৮৬১/৮৬২/৮৬৩/৮৬৪/৮৬৫/৮৬৬/৮৬৭/৮৬৮/৮৬৯/৮৭০/৮৭১/৮৭২/৮৭৩/৮৭৪/৮৭৫/৮৭৬/৮৭৭/৮৭৮/৮৭৯/৮৮০/৮৮১/৮৮২/৮৮৩/৮৮৪/৮৮৫/৮৮৬/৮৮৭/৮৮৮/৮৮৯/৮৯০/৮৯১/৮৯২/৮৯৩/৮৯৪/৮৯৫/৮৯৬/৮৯৭/৮৯৮/৮৯৯/৯০০/৯০১/৯০২/৯০৩/৯০৪/৯০৫/৯০৬/৯০৭/৯০৮/৯০৯/৯১০/৯১১/৯১২/৯১৩/৯১৪/৯১৫/৯১৬/৯১৭/৯১৮/৯১৯/৯২০/৯২১/৯২২/৯২৩/৯২৪/৯২৫/৯২৬/৯২৭/৯২৮/৯২৯/৯৩০/৯৩১/৯৩২/৯৩৩/৯৩৪/৯৩৫/৯৩৬/৯৩৭/৯৩৮/৯৩৯/৯৪০/৯৪১/৯৪২/৯৪৩/৯৪৪/৯৪৫/৯৪৬/৯৪৭/৯৪৮/৯৪৯/৯৫০/৯৫১/৯৫২/৯৫৩/৯৫৪/৯৫৫/৯৫৬/৯৫৭/৯৫৮/৯৫৯/৯৬০/৯৬১/৯৬২/৯৬৩/৯৬৪/৯৬৫/৯৬৬/৯৬৭/৯৬৮/৯৬৯/৯৭০/৯৭১/৯৭২/৯৭৩/৯৭৪/৯৭৫/৯৭৬/৯৭৭/৯৭৮/৯৭৯/৯৮০/৯৮১/৯৮২/৯৮৩/৯৮৪/৯৮৫/৯৮৬/৯৮৭/৯৮৮/৯৮৯/৯৯০/৯৯১/৯৯২/৯৯৩/৯৯৪/৯৯৫/৯৯৬/৯৯৭/৯৯৮/৯৯৯/১০০০

২২। "রক্ষাঃ" "রক্ষাঃ", "রক্ষাঃ; প্রতিবন্ধঃ"—ইতি সারণ। প্রতিবন্ধ-অর্থে সংস্কৃতে  
প্রাচুর্য প্রয়োগ লক্ষণীয়। 'বান!'—এই অর্থে বাজালার 'বান!' প্রযুক্ত হইয়া থাকে।  
=রক্ষা=বান।

২৩। "নিবহন্তি", "নিবহন্তি নিঃ সারং কুর্বন্তীতি"—সারণঃ। জলের সহিত দক্ষাভূর  
মাপ আরও বিস্তৃত। তুল—'কিন্তু যো মহারাজ, উত্তে'পি তে (তপ্তা) আরোপালক্য, শীত  
পিত্ত চ দহে' 'জি'—মিল্লিক পত্র. ২. ২. ৫। ১২ ১-১-২-১।

২৪। আগুত্ব হাপিত পাত্রের জল পূরণের নিধান করিয়াছেন, আপ. ভো. ৪. ১. ৪.; কিন্তু  
এই জলপূর্ণ পাত্রের স্থাপন উক্ত হইয়াছে। কাষ্ঠায়ন ইহাই অবলম্বন করিয়াছেন (কা. ভো.)

করা হইয়া থাকে।” যিনি জল-প্রণয়ন করেন, তিনি বজ্রকেই উদ্যত করেন যিনি অপ্রতিষ্ঠিত” হইয়া বজ্র উদ্যত করেন, তিনি ইহার প্রতি (বজ্র উদ্যত করিতে পারেন না; (বরং) তাঁহাকেই ইনি (জলপ্রণয়ন-কারী হিংসা করেন।

১৯। তিনি বে গার্হপত্যে (গার্হপত্য অগ্নির আবাস স্থানে) ও (‘আপ্’ জ্বী) স্থাপন করেন, (তাহার কারণ এই—) গার্হপত্য (আবাস স্থান গৃহ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা; তজ্জন্ত তিনি ইহাতে গৃহেই—প্রতিষ্ঠাতেই—প্রতিষ্ঠি হন; এবং সেইরূপ হওয়ার বজ্র ইহাকে হিংসা করে না। সেই জন্ত তিনি তা গার্হপত্যে স্থাপন করিয়া থাকেন।

২০। তিনি আহবনীয়ে উত্তর ভাগে তাহা (জল) প্রণয়ন করেন। ও (‘আপ্’ জ্বী, ও অগ্নি যুবা; অতএব ইহাতে এক উৎপাদক মিথুনই হয়। মিথুন এইরূপেই সম্পন্ন হয়; কারণ, জ্বী পুরুষের নিকটে উত্তর (বাম ভাগেই শয়ন করে।”

২১। তাহার (জলের ও অগ্নির) মধ্যে কেহ সঞ্চরণ করিবে না; কেননা পাছে” তাহাতে বিহরণ-প্রবৃত্ত মিথুনের মধ্যে সঞ্চরণ করিয়া ফেলিবে (আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক লইয়া গিয়া তাহা (জল

২.৩.১); তিনি বলেন—জল-প্রণয়নে অভিচারকারী হইলে কাশ্যপাত্র, ত্র্যম্বকসকাবী হই কাশ্যপাত্র এবং প্রতিষ্ঠাকারী হইলে মৃদুপাত্র ব্যবহার করিতে হইবে। কা. শ্রো. ২. ৩. ৫.।

২০ কতিকা ঐষ্টব্য। গার্হপত্য অগ্নির উত্তর দিকে জলস্থাপন করিবার প্রয়োজন তাহাই এখানে বলিতে গিয়া ঐ জলের প্রশংসা করা হইয়াছে। অনুবাদের জল-শব্দের স্থানে যুবা’ শব্দ আছে। এই আপ’ শব্দ ত্রীলিঙ্গ বলিয়া ইহাকে ত্রীলিঙ্গ, অগ্নি পুংলিঙ্গ বলিয়া তাহাকে যুবকরূপে, এবং গার্হপত্য অগ্নির আবাস হরকে গৃহরূপে কল্পিত করা গিয়াছে। যেমন জ্বী ও পুরুষ মিথুন গৃহেই হয়, সেইরূপ এখানেও আপ’-রূপ জ্বী ও অগ্নিরূপ যুবকের মিথুন গার্হপত্যার আবাসরূপ গৃহে উৎপন্ন হয়। যুলে ‘যুবা’ শব্দের অর্থ বীজসেভা যুবক। ক. স. ৭. ২০. ৭. ৩২, ১ ইত্যাদি ঐষ্টব্য।

২৩। অর্থাৎ জলপ্রণয়নের জন্ত পূর্বোক্ত গার্হপত্য-আবাসে; ১২ কতিকা ঐষ্টব্য।

২৭। জলঃ—ক্ষিপ্ত—ডাল।

২৮। “যেং”, “অবাণি নেত্যেব ইমিতোভেন সম্ভবতঃ পরিভ্রমঃ”—সিদ্ধান্ত ১. ৩. ৫।

স্থাপন করিবে না ; এবং তাহা ( উত্তর ভাগ ) প্রাপ্ত না হইলেও স্থাপিত করিবে না । \*\* তিনি যদি ( আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ ) অতিক্রম পূর্বক লইয়া গিয়া স্থাপন করেন, তবে, অগ্নি ও জলের বিশেষ শক্ততা আছে বলিয়া, তাহা (ঐ শক্ততা) যেমন অগ্নির (নিজের নির্মাণতারূপ উপদ্রবের জন্ত) হয়, তিনিও তদ্রূপ (নিজের অনিষ্টের জন্ত) হইয়া থাকেন ; যদি তিনি (আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক (জল) স্থাপন করেন, তবে, (বজ্রমান ও ঋদ্ধিগণ) যেখানে (যে কার্য্যে) ইহার (জলপ্রণয়ন-পাত্রের) জল আচমন করেন, সেখানে (তাহা দ্বারা) অগ্নিতে (জলরূপ) শত্রুকেই বর্দ্ধিত করেন । আর যদি (আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ) প্রাপ্ত না হইলে স্থাপন করেন, তবে, যে কামনায় \*\* (জল) প্রণীত হয়, তাহা তাঁহারাই ইহা দ্বারা প্রাপ্ত হন । তজ্জন্ত তিনি তাহা আহবনীরের ঠিক উত্তর দিকেই প্রণয়ন করেন ।

২২। অনন্তর তিনি \* তৃণসমূহ দ্বারা (আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ এই অগ্নিত্রেয়ের) পরিষ্কার করেন ; \* এবং 'দ্বন্দ্ব' অর্থাৎ একত্র দুইটি দুইটি করিয়া (যজ্ঞের) পাত্রসমূহ আহরণ করেন, \*\* বধা—শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনী, দ্বা ও কপালসমূহ, শম্মা ও কুলাজিন, উলুখল ও মুসল, এবং দৃবদ ও উপলা

২৯। অর্থাৎ আহবানীয় অগ্নির পূর্বে বা পশ্চিৎ ভাগে জল প্রণয়ন না করিয়া ঠিক উত্তর দিকে করিবে।

৩০। “কাংসা-বান্ধনজ্ঞা-বাহিরিকরিত্তার-ব্রহ্মবর্ষ-প্রতিষ্ঠা-কায়া বধাসম্বন্ধ” — ক। জ্যো.  
২. ৩. ৫। ২৭ চিহ্ননী জটুয়া।

৩১। তপশ্বায়ে এখানে বর্ড বা কুশ, কা. শ্রো. ২. ৩. ৩; বর্কতায়া।

৩২। আহবানীয়, গাইপতা ও দক্ষিণ, এই ত্রিবিধ বজ্রের অগ্নির প্রত্যেকের চতুর্দিকে বখাঙ্গস  
পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর ভাগে চারিচারি খানি কুণ্ডপাতিয়া আচ্ছাদন করিতে হয়, ইহারই  
নাম পরিভ্রমণঃ (বৌ. শ্রো. ১, ৪, ১৮—২১ পৃ।) এই পরিভ্রমণ না করিলে বজ্র নাগবিদ্যায়  
থাকে—“স হৈব বজ্র উবাচ—নরভরো বিভেদীতি” প্রকৃত্য “তন্মাদেতদগ্নিঃ পরিভ্রমণীভাবঃ”  
—কৰ্কভাষ্য, ক। শ্রো. ২, ৩, ৩।

৩০। এই বক্তার পাত্রসমূহ ঝাঁপড়া খরির পুরোভাগই বেদিতে আবরণ করিতে হয়।  
এই পাত্র দুপদে এই মতে ~~সংরক্ষিত~~ ~~করা~~ ~~হয়~~



—এই দশ। ৩৩ বিরাট্ ( হ্রস্বঃ ) দশাক্ষরই, এবং বিরাট্‌ই বজ্র ; তজ্জন্ত তিনি ইহার ( পূৰ্ব্বোক্ত দশটি পাত্র আহরণের ) দ্বারা বজ্রকে বিরাট্‌ই অভিসম্পন্ন করেন। ৩৪ আর বে বন্দ ( অর্থাৎ একত্র দুইটি দুইটি করিয়া পাত্র আহরণ, তাহার কারণ এই বে ), বন্দ ( দুইটি ) বীর্ঘযুক্ত হয় ; ( সেই বজ্র ) বধন ( কোন কার্য ) দুই জন দ্বারা করিবে, তখন তাহা বীর্ঘযুক্ত হইয়া থাকে ; এবং বন্দ হইয়াই যিগুন উৎপাদক হয়। অতএব ইহাতে উৎপাদক যিগুনই করা হয়।

৩৫। অনুবাদে উল্লিখিত ঐ দশ প্রকার ত্রিবিধ আরও বহুবিধ পাত্র ও অন্তান্ত দ্রব্য যজ্ঞে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—জুহু, উপভূৎ, ঋব্, ঋবা, প্রাশিত্রহরণ, ইড়াপাত্র, বৈশ্বপ, পিত্তোষপনী, প্রণীতাপ্রণয়ন, আজাহ্বালী, দাকপাত্রী, বেনপরিবাসন, ধৃষ্টি অবাহার্যাহ্বালী ও বদন্তী ইত্যাদি। বো, শ্রো, ১, ৪, ২—৮ পং। আপত্যব অনুবাদোক্ত দশবিধ পাত্রকে অপ র পাত্র ; এবং ঋব্, জুহু, উপভূৎ, ঋবা, বেন, (দাক) পাত্রী, আজাহ্বালী, প্রাশিত্রহরণ, ইড়াপাত্র ও প্রণীতাপ্রণয়ন—এই দশটিকে পূর্ব পাত্র বলিয়াছেন। আপ, শ্রো, ১, ১৫, ৭।

এই সমস্ত পাত্রের কোনটির কি প্রমাণ, কি আকার, ও কোন্‌ কাঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়, তৎসমূহর শ্রোতৃসূত্র-সমূহে লিখিত আছে ; কা, শ্রো, ১, ৩, ৫১—৫১ ; ঐ কর্কভাষ্য ; আপ, শ্রো, ১, ৫, ১০—১৫। বাহুল্যতরে তৎসমূহর এখানে লিখিত হইল না। “শ্রোতপদার্থনির্বাচন”-নামক ব্যাকরণকাতিথানে এই সমস্ত পাত্রের বিবরণ আছে। স্বামী দয়ানন্দের “সত্যার্থপ্রকাশ” ( ৩ টি, ৩৬ পৃ ) ও “সংস্কারবিধি” ( ১৯—২০ পৃ ) নামক পুস্তকে কতকগুলি বিভিন্ন পাত্রের চিত্র আছে।

৩৬। এখানে সাধারণ তাবোর তাৎপর্য এই—বজ্রিয়পাত্রের সংখ্যা যে ‘দশ’ বলা হইয়াছে, ইহা তাহার প্রশংসাবাদ ; যথা—বিরাট্-নামক হ্রস্বের প্রত্যেক চরণে ১০ দশটি অক্ষর থাকে ( ঐ, ব্রা. ৩. ৫. ১০ ; তুলঃ—ঐ ৮. ১. ৪ ) ; এবং প্রথম বজ্র জ্যোতিষ্টোমে ( কা, ব্রা. ১৩. ১ ; ঐ ব্রা. ৩. ৪. ৫ ; তৈ. স. ৭. ৪. ১০, ১২ ) ১১টি স্তোত্রের আছে, ইহাকে ১১ দ্বিগু ভাগ দিলে ১০ সংখ্যা পাওয়া যায় ; অতএব ইহাতেও ১০ আছে। বিরাট্ হ্রস্ব ও জ্যোতিষ্টোম বজ্র—এই উভয় দ্ব্যনেই ‘দশ’-সংখ্যাক্রম সাদৃশ্য থাকার, বিরাট্ হ্রস্বকেই বজ্র বলা হইয়াছে ; যেমন ‘সিংহো দেববক্তঃ’—এখানে সিংহের দ্বারা বলশালী বলিয়া দেবদত্তকে সিংহ বলা হয়। ওদিকে বজ্রিয় পাত্রও দশটি। অতএব এই সাদৃশ্য দ্বারা অবলম্বনকরিয়া ঐক্যপ উক্ত হইয়াছে।

## দ্বিতীয় ভাগ

[ ১ শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনী নামক যজ্ঞের পাত্রদ্বয়ের গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২ এই উভয় পাত্রের অগ্নিতে প্রতপন ও তাহার মন্ত্র ;—৩ যজ্ঞের প্রারম্ভে এই দুই পাত্রকে অগ্নিতে প্রতপ্ত করিলে মন্ত্র ও রক্ষাপণের তত্ত্ব থাকে না—ইহারই আখ্যায়িকা দ্বারা বর্ণনা ;—৪ হবি গ্রহণের অন্তঃকটের নিকট গমন, তাহার মন্ত্র ও সেই মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য ;—৫ যজ্ঞের অন্তঃস্থ গৃহস্থিত ত্রিহি না লইয়া কটস্থিত ত্রিহিই গ্রহণীয়, ও তাহার বৃত্তি ;—৬ শকট হইতে ত্রিহি গ্রহণ করার অপৰ্ণ বৃত্তি ;—৭ ভজ্ঞা ( চৰ্মপাত্র ) হইতে ত্রিহি গ্রহণ-পক্ষকে পরিত্যাগ করিয়া শকট হইতেই গ্রহণ-পক্ষকে নির্বণ ;—৮ খাত্তাদি রাশিবার পাত্র হইতে ত্রিহি গ্রহণ করিলেও ঐ যজ্ঞোক্ত অবিকল ভাবে সেখানে পাঠ করিতে হইবে ;—৯ শকটের যুগপ্রান্তের অগ্নিগ্ৰহণে বর্ণনা ;—১০ শকটের যুগ-প্রান্ত স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১১ ঐ বিষয়ে আরও পি র মন্ত্র ;—১২ শকটের ঈবা-নামক অঙ্গের স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা ;—১৩ শকটরোহণের মন্ত্র, তাহার ব্যাখ্যা, তৎপ্রসঙ্গে বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম (বামন-অবতার) কথা ;—১৪ শকটস্থিত হবির ঘর্ষণ ও তাহার সব্যাখ্যান মন্ত্র ;—১৫ ত্রিহির মধ্যে যদি কোন ভূগ থাকে তবে তাহার নিক্ষেপ, না থাকিলে ত্রিহির স্পর্শ, এবং তাহার মন্ত্র ;—১৬ ত্রিহি স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার তাৎপৰ্য্য ;—১৭ ত্রিহি প্রচণ্ড ও তাহার সব্যাখ্যান মন্ত্র ;—১৮ যে দেবতার অন্তঃস্থ হবি গৃহীত হয় তাহারানামোজ্ঞ্য করিবার প্রয়োজনান্তর ;—১৯ হীতাবিশিষ্ট ত্রিহির স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপৰ্য্য ;—২০ শকট হইতে অক্ষর্ধার পূর্ণ দ্বিক অবলাকন, তাহার মন্ত্র ও তাৎপৰ্য্য ;—২১ শকট হইতে অধরোহণ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২৩ হ্রীপতা ও আহবনীর এই উভয় অগ্নিতেই হবি পাক করিতে পারা যায় ; বাহার হবি যে অগ্নিতে পাক করা হইবে, তাহার পাত্র সমূহ ঐ অগ্নির সমীপে, এবং স্পৃহিত হবি ঐ অগ্নির পশ্চাতে স্থাপনীয়, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা । ]

১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনীকে গ্রহণ করেন

১। পাত্রাসাদনের পর।

২। শূর্ণ প্রসিদ্ধ ; ইহা নল, বংশ বা ঈবিকা-নামক ভূণে নির্মিত।

অগ্নিহোত্রহবনী ; এই পাত্র দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করা হয় বলিয়া ইহার ঐ নাম হইরাছে। ইহা দীর্ঘে প্রাচ্যে পরিমাণ ( অঙ্গুষ্ঠ হইতে বিস্তৃত তর্জনীর অগ্র পর্য্যন্ত ), বা অরুণি পরিমাণ ( কনুই হইতে বিস্তৃত কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত ), অথবা বাহুপরিমাণ হয়। ইহার অগ্রভাগ হস্তীর ওষ্ঠের ভায় নির্মিত হইয়া থাকে, এবং তখন তাহাতে অষ্টাঙ্গুলি-পরিমিত গর্ত করা হয় ; কখন কখন অগ্রভাগ হংসমুখের ভায়, বা কাকমুখের ভায় নির্মিত হয়, তখন তাহাতে পঁচ বা চারি অঙ্গুলি পরিমাণ গর্ত করা যায় থাকে। গর্তের অবশিষ্ট ভাগে বরিবার অন্ত একটি বড় লয় করা হয়। এই পাত্র

—“তোমাদের হুইটিকে কশের ও পরিবেষণের জন্য (গ্রহণ করিতেছি)!” \*  
যজ্ঞই কশ; অতএব ( “কশের জন্য” ইহার অর্থ ) যজ্ঞের জন্য ; তিনি  
 তজ্জন্ত বলেন—“কশের জন্য তোমাদের হুইটিকে”; ( তিনি বলেন—) “পরি  
 বেষণের জন্য তোমাদের হুইটিকে”; কেননা, তিনি (তাহাদের দ্বারা )  
 যজ্ঞকে পরিবেষণ ( বা ব্যাপ্ত ) করেন ।\*

২। অনন্তর ‘অবিকৃত হইয়া যজ্ঞ বিস্তার করিব’—এই ( মনে করিয়া )  
 তিনি বাক্ সংঘম করেন, কেননা বাকুই যজ্ঞ (—সাধন) ।\* পরে তিনি ( শূর্ণ  
 ও অগ্নিহোত্রহবনীকে\* এই মন্ত্রে অগ্নিতে\* ) প্রোতপ্ত করেন—“রক্ষঃ দধু,  
 অরাতিগণ দধু !” অথবা ( এই মন্ত্রে )—“রক্ষঃ সন্তপ্ত, অরাতিগণ সন্তপ্ত !” \*

৩। দেবগণ যখন যজ্ঞ বিস্তার করিতেছিলেন, ( তখন ) তাঁহারা অস্ত্র ও  
 রক্ষঃসমূহের আক্রমণে ভীত হইয়াছিলেন । তজ্জন্ত তিনি যজ্ঞের আরম্ভ হইতেই  
 ইহার দ্বারা এতদন ( যজ্ঞ ) হইতে নাশক-জীব ( ‘নাষ্ট’, অস্ত্র ) ও রক্ষোগণকে  
 বিভাড়িত করেন ।

৪। অনন্তর তিনি ( এই মন্ত্রে শকটের\* নিকট ) গমন করেন—“বিস্তীর্ণ

বৈকল্যত (বইচ) শব্দ কাঠ দ্বারা নির্মাণ করিবার নিয়ম। আপ. শ্রো. ১. ১৫. ১২; “শায়নপুচ্ছা  
 হংসমুখপ্রসেনাঃ”—ভারদ্বাজঃ; শ্রো. প. নি. ৮. ৩৮ ।

৩। বা. স. ১. ৬. ৩।

৪। অগ্নিহোত্রহবনী দ্বারা শূর্ণে হবি (ব্রীহি) ঢালিতে হয়, এই যজ্ঞ বলা হইতেছে যে,  
 তাহাতে যজ্ঞকে পরিবেষণই করা হয় ।

৫। বাকুগণের করিণে বাধাবহার জনিত ক্ষতিবিক্ষেপের অন্তর হেতু ভাষ্যরূপে একাক্রান্ত  
 জন্মিবে, ও তাহার দ্বারা উত্তমরূপে যজ্ঞ সম্পাদিত হইবে—ইহাই এখানে তাৎপর্যার্থ্য ।

৬। কা. শ্রো. ২. ৩. ১০।

৭। পার্শ্বগণ্যন্যক অগ্নিতে, বৌ. শ্রো. ১. ৪. ( ৭ পৃঃ ১ পং. ) ; আগন্তব্য বলেন পার্শ্বগতা  
 অথবা আহবনীর অগ্নিতে, আপ. শ্রো. ১. ১৭. ২।

৮। বা. স. ১. ৭. ১—২।

৯। যজ্ঞে ব্যবহার্য্য পুরোডাশ ব্রীহি বা যবের দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে । এই ব্রীহি বা যব  
 পকটে করিয়া যজ্ঞস্থির নিকট রাখা যায়, এবং শকট হইতে তাহা দ্বারাষ্ট্রা লইবার জন্য সেখানে  
 রাখিতে হয় । ইহাই এখানে বর্ণিত হইতেছে।

ব্রহ্মকে অনুগমন করিতেছি।” ১০ এই লোক যেমন মূলহীন (অর্থাৎ বন্ধক-হীন) ও উত্তর দিকে (পার্শ্বে) বিগত-বন্ধন হইয়া আকাশে (অর্থাৎ ঈশ্বাক স্থানে) বিচরণ করে, রক্ষণ সেটরূপ মূলহীন ও উত্তর দিকে বিগত-হইয়া বিচরণ করে। তিনি সেই জন্ত এই (পূর্বোক্ত) মন্ত্র দ্বারা আকাশকে রক্ষণ ও নাশকজীব-হীন করেন। ১১

৫। তিনি শকট হইতেই (ত্রীছাদিরূপ হবি) গ্রহণ করিবেন, কেননা, চাই অগ্নে, এবং এই গৃহ তাহার পরেই ১২ (হবির আধার হইয়া থাকে) ; (তিনি মনে করেন যে—) ‘যাহা অগ্নে ছিল, তাহা (লইয়া) আমি কার্য্য ব।’ এইজন্ত তিনি শকট হইতেই (হবি) গ্রহণ করিবেন।

৬। শকট প্রাচুর্য্যযুক্তই ; ১৩ শকট (যে) প্রাচুর্য্যযুক্তই, (তাহা প্রসিদ্ধ) ; জন্ত যখন (কোন বস্তু) বহু হয়, তখন (লোকেরা) বলিয়া থাকে—‘(ইহা) ট-বাহু হইয়াছে।’ তজ্জন্ত তিনি ইহাতে (শকটের নিকট গমন করিয়া) সূর্য্যেরই নিকটে গমন করেন। অতএব শকট হইতেই গ্রহণ করিবেন।

৭। শকট যজ্ঞই (অর্থাৎ যজ্ঞের সাধনই) ; শকট (যে) যজ্ঞই (তাহা সিদ্ধ) ; সেই জন্ত শকটের যজুর্মন্ত্র-সমূহ আছে, ১৪ (কিন্তু) কোঠ ১৫ ও আর ১৬ যজুর্মন্ত্র-সমূহ নাই। ঋষিগণ ভজ্ঞা (চন্দ্রনির্মিত পাত্র) হইতে (হবি)

০। বা. স. ১. ৭. ৩।

১। সাধারণার্থা এখনে বলিয়াছেন—যেমন বৃক্ষ মূল দ্বারা পৃথিবীতে অনুপ্রাশিত হইয়া থাকে, করে না ; অথবা যেমন ব্যাঘ্রাদি চারিদিকে পাশবদ্ধ হইয়া থাকে, গমন করিতে পারে না ; পুরুষ মূলবান্ নহে, এবং উত্তরদিকে (বাম ও দক্ষিণে) কোন সংসর্গে প্রতিবদ্ধ নহে ; অতএব ব্রহ্মকে বিশ্বাসপূর্বক বিচরণ করে। এইরূপ মূলহীন উত্তরদিকে অপ্রতিবদ্ধ রক্ষণ শকট হইতে ব্রহ্মের ত্রীহি প্রকৃতি গ্রহণ করিবার জন্ত ঐ ত্রীহি প্রকৃতির অবতারণকারী পুরুষের অনুগমন সেই জন্ত ঐ পুরুষ সেই মন্ত্র দ্বারা গমন করিয়া অন্তরিককে অন্তর ও শত্রু-রহিত করেন।

১২। যেহেতু হবিকে প্রথমে শকটে করিয়, তাহার পর গৃহে আনা হয়।

১৩। ইহার ভাবার্থ এই যে, শকটে বাহা থাকে, তাহা অতিশূচর।

১৪। “ধূমসি”...ইত্যাদি, বা, স. ১. ৮. ১।

১৫। কুশল, সোলাঘর।

১৬। পাত্রবিশেষ, পশ্চিমে ইহার নাম ‘কুড়া’ ; বাংলার কোথাও কোথাও ‘কুড়া’ বলে ; নীচি শিঠেরো কুড়া—অভিধানসমীক্ষিকা (পালি) ৪০৩।

গ্রহণ করেন—(প্রসিদ্ধি আছে); এ পক্ষে ঋবিগণের নিকট সেই ঋক্ (শকটরূপ অর্থ-প্রতিপাদক) বজ্রমন্ত্র-সমূহ ভদ্রার জন্ত (ব্যবহৃত) হইবে।<sup>১৭</sup> কিন্তু তিনি (যেহেতু মনে করেন যে,) ‘বজ্র-সাধন’ দ্বারা বজ্রকে নিষ্কাশ করিব’, সেই অস্ত্র শকট হইতেই গ্রহণ করিবেন।

৮। কিন্তু যদি তাঁহার পাত্র হইতে গ্রহণ করেন, তবে কোন ব্যাবধা (অর্থাৎ বাদ) না দিয়াই (ঐ) বজ্রমন্ত্র-সমূহ<sup>১৮</sup> জপ করিবে;<sup>১৯</sup> এ তাহা হইলে পাত্রের নীচে ‘ক্ষ্য’ (তন্নামক বজ্রের পাত্র)<sup>২০</sup> রাখিয়া তাহা গ্রহণ করিবে। (তিনি মনে করেন—) ‘যেস্থানে (হবি) স্থাপিত করি, তাহা হইবে (তাহা) বহির্গত করি;’ কেননা, (লোক) বাহ্যতেই স্থাপিত করে, তা হইতেই বহির্গত করে।

৯। সেই এই শকটের যুগপ্রাপ্ত<sup>২১</sup> (ধূর) অগ্নিই। যুগপ্রাপ্ত (যে অগ্নিই (তাহা প্রসিদ্ধ); কেননা, বাহ্যারা ইহাকে বহন করে, তাহাদের বহন

১৭। সাধারণ বলেন—শকট পক্ষে “হে শকট (‘অনঃ’)” এই সম্বোধন হলে, তত্ত্বাপ “হে ভদ্রে” প্রয়োগ করিতে হইবে; ইহাই বিশেষ। মূলমন্ত্রে কোন সম্বোধন পদ না বা. স. ১. ৮. ১।

১৮। বা. স. ১. ৮—২...ইত্যাদি।

১৯। যদিও এই সমস্ত মন্ত্রে পাত্র স্বত্বকে কোন কথাই প্রকাশ নাই, তথাপি তাহাঙ্গি সেখানে পাঠ করিতে হইবে; তাহার প্রমাণ—“কোন বাদ না দিয়াই (ঐ) বজ্রমন্ত্রসমূহকে করিবে”—“অনন্তরায়ং হি তর্হি বজ্রংবি অপেং;” “বিলিঙ্গা অপি বচনসামর্থ্যাদ্ বিনিযুক্ত্যে অনন্তরায়ং...অপেদিতি;” কা. শ্রৌ. ২. ৩. ২৯. বর্কভাষ্য। হরিবাহী “ধূরসি...” (বা. ১. ৮. ১) ইত্যাদি মন্ত্রের পাত্র-পক্ষেও নিত্যস্ত কষ্ট বলনা করিয়া অর্থ করিয়াছেন। সাধারণ এখানে ঐ বজ্রমন্ত্রের পৃথক কোন ব্যাখ্যা না করিলেও, সেখানে যে তাহা ঐরূপেই পাঠ করি হইবে, তাহা বলিয়াছেন। মূল শতপথব্রাহ্মণ পাত্রস্বত্বকে ঐ বজ্র পাঠের ব্যবস্থা করি সম্ভবতঃ তাহার সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্ত পাত্রের নীচে ‘ক্ষ্য’-নামক খড়্গাকার কাষ্ঠনি বাহ্যপ্রমাণ (বা অরক্তি-প্রমাণ) চতুর্ভুজবিশিষ্ট-বৃত্ত বজ্রের পাত্র রাখিতে বলিয়াছেন; উক্ত যোগ হয়, এই কাষ্ঠই এস্থলে শকটের ইবাদি কাষ্ঠের ভায় গণ্য হইবে।

২০। ১৯ সন্ধাক টীকানীতে ‘ক্ষ্য’-এর পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; কা. শ্রৌ. ১. ৩. ৩৩, ৩৫।

২১। শকটের যে দুই হান বলদের কানের উপর থাকে, দুই বা জোড়ার দুই প্রান্ত তাহা

(কক্ক) “অগ্নিদেবের জ্বর হইয়া যায়।” শকটের কক্ক জ্বর “  
২২ দিকে যে প্রাউগ (তন্মায়ক স্থান) আছে,” তাহা ইহার বেদিষ্ট,  
: নৌড় “(তন্মায়ক স্থান) ইহার হবির্ধান।”

১০। তিনি (এই মন্ত্রে) শকটের যুগপ্রান্ত স্পর্শ করেন—“তুমি  
দক, হিংসকে হিংসা কর; যে আমাদিগকে হিংসা করে, তাহাকে হিংসা  
; এবং বাহাকে আমরা হিংসা করি, তাহাকে হিংসা কর।” যুগপ্রান্তে  
অগ্নিই উৎপন্ন হয়, অতএব হবি গ্রহণ করিবার জন্য তাঁহাকে তাহা অতিক্রম  
দ্বারা যাইতে হইবে; তজ্জন্ত তিনি (প্রথমে সেই অগ্নি স্পর্শ করিয়া) তাহাকে  
দেব (বজ্রমান প্রভৃতির) জন্য প্রসন্ন করেন।” সেই জন্তই এই  
প্রান্তস্থিত অগ্নি (নিজের) অতিক্রমকারীকে হিংসা করে না।

২২। মূল “বহ”; বহন-সাধন স্বকরণ অঙ্গ,—সাধারণ। ২-২-১-২৬

২৩। ত্রুট্য—“ইয়মপি ধুরেতশ্চাদেব—বিহস্তি বহম্”; নিরুক্ত ৩. ২. ৩।

২৪। গাড়ী বাহাতে নীচে পড়িয়া নু যায়, তজ্জন্ত ইহা দণ্ড-দ্বয়কে (চলিত কথার ইহাকে স্থান-  
বে ‘পার’ বা ‘কর’ বলে; অর্থাৎ গাড়ীর যে দুইটি বীণ পশ্চাৎ দিক্ হইতে ক্রমশ সর্বার্ণভাবে  
দেখা সমুদ্রে একত্র সম্মিলিত হয়) উর্দ্ধদিকে স্থির রাখিবার জন্য যে কাঠের ব্যবহৃত হয়, তাহার  
কক্ক জ্বর; ইহারই অপর নাম উৎপত্ত ন; কা. শ্রো. ২. ৩. ১৩।

২৫। উভয় ঈষাদেবের অগ্রভাগ যেখানে সম্মিলিত হয়, তাহার পশ্চাদ্ভাগে ঈষাদেবের মধ্য  
কে প্রাউগ বলে। শকটের এই স্থানকে বেদি বলিবার তাৎপর্য এই যে, এই স্থান অনেকটা  
দেব মত দেখায়। কা. শ্রো. ৭. ২. ৫ বৃত্তি; তুলঃ—তৈ. স. ৩. ২. ৫. ৮।

২৬। শকটের যে স্থানে ধাতু রাখা হয়, পশ্চাৎভাগ :- কা. শ্রো. ৭. ২. ৬. বৃত্তি।

২৭। “হবিঃ সোমায়ো বীরতেহবহাগ্যাত ইতি হবির্ধানে শকটে” (শা. শ্রো. ৫. ১৩. ২,  
১৩ত্যা)। সোমধারণ করিবার সময় বজ্রভূমিতে দুইখানি শকট রক্ষিত হয়, ইহাতে সোমরূপ  
নিহিত অর্থাৎ স্থাপিত থাকে বলিয়া ঐ শকট দ্বয়ের নাম হবির্ধান। এই হবির্ধান-  
ক শকট-দ্বয়কে রাখিবার জন্য সেখানে যে গৃহ নির্মিত হয়, তাহারও নাম হবির্ধান।  
১. ৩. ৭; কা. শ্রো. ৮. ৩. ২১।

২৮। বা. স. ১. ২. ১।

২৯। “এতাব্”, সাধারণভাবে এই পদের কোন অর্থ বা তাৎপর্য পাওয়া যায় না, তৈত্তিরীয়-  
সং অনুসারে “বজ্রমান প্রভৃতি” অনুবাদ করা গিয়াছে। ত্রুট্য—তৈ. ব্রা. ৩. ২. ৪।

১১। তদ্বিবরে আ রু পি বলিয়াছেন—‘আমি এতি অর্কমাসে (দশ  
পূর্ণমাসে) শক্রগণকে হিংসা করি।’ তিনি তদ্বিবরে ইহাই করিয়াছেন।\*

১২। অনন্তর তিনি কল্কাত্তীর পশ্চাৎদিকে স্রীযাদও স্পর্শ করি  
জপ করেন—‘তুমি দেবগণের, (তুমি তাঁহাদের হবির) শ্রেষ্ঠ বা  
ও শুদ্ধতম,’ (তাঁহাদের) প্রিয়তম ও শ্রেষ্ঠ আহ্বানকারী; তুমি অব  
হবির্জ্ঞান-কারী (‘হবির্জ্ঞান’); তুমি গুট হও, বক্র হইও না (অর্থাৎ বাঁকি  
পড়িও না)।’\*\* তিনি ইহাতে শকটের স্তুতি করেন, (কেননা, তিনি ম  
করেন যে), ‘উপস্তুত হইয়া সন্তুষ্ট হইলে তবে তাহার নিকট হইতে হ  
গ্রহণ করিব।’ “তোমার যজ্ঞপতি যেন বক্র না হয়”— ইহা বলিয়া তি  
যজমানেরই জন্ত বক্র না হওয়া প্রার্থনা করেন, কেননা যজমানই যজ্ঞপতি।

১৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে শকটে) আরোহণ করেন—“রি  
তোমাতে আরোহণ করুন।”\*\* বজ্রই বিষ্ণু : তিনি, দেবগণের এখন এই  
শক্তি (‘বিক্রান্তি’) রক্ষিঁয়াছে, তাহার উদ্দেশে পদক্ষেপণ (‘বিক্রম’) করি  
ছিলেন; তিনি ইহাকেই (তুহান) প্রথম পদের দ্বারা, এই অন্তরিক্স  
(মধ্যস্থান) দ্বিতীয় পদের দ্বারা, ও ছান্দাক্ষক শেব পদের দ্বারা পা  
করিয়াছিলেন।\* এই বজ্র (-রূপ) বিষ্ণু ইহাঁর (যজমানের) শক্তির উদ্দেশে  
পদক্ষেপণ করিয়া থাকেন।

১৪। অনন্তর তিনি (শকটস্থিত হবিকে এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—  
“বায়ু (‘বাত’) জন্ত (তুমি বিকৃত হও)।”\*\* প্রাণই বায়ু; অতএব তিনি এ  
মন্ত্রদ্বারা প্রাণ বায়ুর বিকৌণ্ঠতা সম্পাদন কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।

৩০। “তুমি হিংসক...” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণে আরুণির শক্র নাশ হইত—ইহা বলার  
মন্ত্রের উপাধেয়তা প্রতিপন্ন করা হইতেছে।

৩১। অথবা, ‘হৃৎতার জন্ত চন্দ্রাবির দ্বারা অভ্যন্ত বেষ্টিত’,—মহীধর।

৩২। বা. স. ১. ৮-৯। ‘বক্র হইও না’—ইহার মূল “বাক্” ; সাধারণার্থ্য অর্থ করেন—  
‘ভঙ্গ হইও না।’

৩৩। বা. স. ১. ৮, ৩।

৩৪। ইহার তাৎপর্য এই যে, হবি হবির মধ্যে কোন তুলাদি থাকে, তবে বায়ু যেন তাহার  
গ্রহণ করিয়া তাহা অপবরন করিতে পারে। বা. স. ১. ৯, ৪।

১৫। অনন্তর যদি ইহার মধ্যে (অর্থাৎ হবিতে) কোন কিছু (তৃণাদি) আসিয়া থাকে, তবে তিনি “রক্ষঃ অপহৃত”—এই (মন্ত্র) দ্বারা তাহা নিক্ষেপ করেন;” আর যদি না আসিয়া থাকে, তবে (এ মন্ত্রে হবিকেই) স্পর্শ রিবেন; কেননা ইহা (এই তৃণ-নিরসন) নাশক-জীব ও রক্ষঃ-সমূহকে তাড়িত করে।

১৬। পরে তিনি (এই মন্ত্রে) হবিকে স্পর্শ করেন—“পঞ্চ (অঙ্গুলী হ'ব-গণের জন্ত) বদ্ধ হউক!” এই অঙ্গুলী পঞ্চ, এবং যজ্ঞে পঞ্চ অবয়ব- (‘পাংক্ত’);” অতএব তিনি ইহা (‘পঞ্চ’-পদযুক্ত মন্ত্র উচ্চারণের) । যজ্ঞকেই ধারণ করেন।”

১৭। তিনি শকটস্থ হবিকে (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার গণায় অশ্বিষয়ের বাহুযুগলের দ্বারা ও পুষার হস্তদ্বয়ের দ্বারা অগ্নির জন্ত প্রিয় মাংসকে গ্রহণ করিতেছি!” সবিতা দেবগণের প্রেরণিতা; ওজস্র তিনি তোরই দ্বারা প্রেরিত হইয়া গ্রহণ করেন। তিনি বলেন—“অশ্বিষয়ের যুগলের দ্বারা”, কারণ, অশ্বিষয় (দেবযজ্ঞে) অধবর্ষা; তিনি বলেন—

৩৫। বা, স, ১, ১, ৫।

৩৬। বা, স, ১, ১, ৩।

৩৭। পাক্তি-হস্তের পঞ্চ পদ বা চরণ থাকে বলিয়া তাহার নাম ‘পাক্তি’ (ঐ, ভা., ৩, ৩, ৪; ৪ পাক্তি-সম্বন্ধে এ নিরূপণ নহে পিঙ্গল-মন্ত্র-পাক্ত্যধিকার স্তোত্র)। এইরূপ যজ্ঞে পঞ্চ প্রকার থাকে বলিয়া তাহাকে এখানে ‘পাংক্ত’ বলা হইয়াছে। পঞ্চবিধ হবি বধা—১ দ্বাদ্—তাল্লা বধ, ২ যজ্ঞ—যত সংযুক্ত ছাত্ত, ৩ পুশিরাপ—ধানের খেঁ, ৪ পুরোডাশ—ঘব বা ত্রীহি পিবিরা নির্ধিত ক, ও ৫ পদুতা—হৃদ্বিকৃতি; (ভৈ, স, ৬, ৫, ১১, ৮, সা, ভা, )। মন্ত্র ও তৎসাধা যজ্ঞ, উত্তর নই পঞ্চ সংখ্যার সম্বন্ধ-হেতু বলা হইতেছে যে, ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিলে যজ্ঞকেই ধারণ করা যায়।

৩৮। বা, স, প্রথম অধ্যায়ের নবম মন্ত্রটি এইঃ—“অহুতমশি হবির্বাং যুংহব মাংসার্য। তে পক্তির্বাং। বিকুর্বা ক্রবতাসু ক্রবাতারাপহতং রক্ষা যজ্ঞতাম পঞ্চ” :—এই মন্ত্রটিকে এখানে ভাগে বিভক্ত করিয়া পঞ্চবিধ কর্ণে বিনিয়োগ করা হইয়াছে; বধা—(১) “অহুত...মাংসার্য” (১২ ক,) শকটের ইবাগত স্পর্শ; (২) “বিকু...ক্রবতাং” (১৩ ক,) শকটেরোপরে; (৩) “উক্বাতার্য” (১৪ ক,) হবি-বর্ণনে; (৪) “রক্ষা...রক্ষা” (১৫ ক,) তৃণাদি নিঃক্ষেপে; এবং (৫) “যজ্ঞ...কেতি” (১৬ ক,) শকটস্থ হবি-স্পর্শনে।

৩৯। বা, স, ১, ১০, ১।



“পূবার হস্তধরের দ্বারা”, কারণ, পূবা কামপূরণকারী, ও ইনি পাণিধরের দ্বারা (সমস্ত লোকের) ভোজন উপস্থাপিত করেন। দেবগণ সত্য, এবং মহাবল অন্তত ; তজ্জন্ত তিনি সত্যেরই দ্বারা গ্রহণ করেন।

১৮। অনন্তর তিনি যে (দেবতার জন্ত হবি গ্রহণ করা হইবে, সেই দেবতার নামোল্লেখ করেন। সমস্ত দেবতাই হবিগ্রহণ-কারী অধ্বর্যু। নিম্নে (এই মনে করিয়া) উপস্থিত হন যে, ‘তিনি (অধ্বর্যু) আমার নাম গ্রহণ করিবেন! আমারই নাম গ্রহণ করিবেন!’ তজ্জন্ত তিনি ইহার (নামোল্লেখের) দ্বারা একত্রাবস্থিত তাঁহাদের অধিরোধ সম্পাদ করেন।

১৯। তিনি যে হবিগ্রহণে দেবতার নামোল্লেখ করেন, (তাহার অপ- কারণ এই যে), যে সকল দেবতার জন্ত হবি গৃহীত হয়, তাঁহারা সকলে তাহাতে মনে করেন যে, (তাহা তাঁহাদের) ঋণই; এবং যে কামনা করি (অধ্বর্যু) হবি গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে তাঁহার জন্ত সেই কামনা সমু- করিয়া দিতে হইবে। তিনি সেইজন্ত দেবতার নামোল্লেখ করিয়া থাকেন এবং এই প্রকারেই বথাক্রমে (অগ্নি ও সোম প্রভৃতির) হবি গ্রহণ করিয়া—

২০। (বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে গৃহীতাবশিষ্ট) হবিকে স্পর্শ করেন—“প্রাচুর্যে জন্ত তোমাকে (অবশিষ্ট রাখিতেছি) অদ্বানের জন্ত নহে।” ১১ তিনি ইহার হইতে গ্রহণ করেন ইহা দ্বারা পুনর্বার তাহাতেই ইহাকে বর্দ্ধি করেন।

২১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) পূর্ক দিকে অবলোকন করেন—“আ- সমুখে দীপ্তি (‘স্ব’ দর্শন করিতেছি।” ১২ (ত্রিহাদিরূপ হবি রাখিব

১০। আগের হবি গ্রহণের সময়ে ‘অগ্নির জন্ত অগ্নি তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’ (‘স- কুটং পুরাসি’)—এই প্রাক্ত মন্ত্রে (১৭ ক,) অগ্নির নামোল্লেখ করিতে হয়। ইহার পর ‘ও সোমের জন্ত অগ্নি তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’—এই মন্ত্রে অগ্নি ও সোমের নামোল্লেখ করিতে হ- য়। স, ১, ১০, ২।

১১। বা, স, ১, ১১, ১; ভূমি:—“কাতো বা সারিতো,” উত, স, ১, ১, ৪, ২।

১২। বা, স, ১, ১১, ২।

) এই শবটকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখা হয়" বলিয়া ইহার (অধ্ববু) পাণ পৃথীভের জার" (পৃথিবীর জার) হয়। দীপ্তি (-শব্দের) অর্থ ৩, দিন, দেবসমূহ ও সূর্য।" তজ্জন্ত তিনি ইহার ('স্ব'-পদ-বিশিষ্ট স্বর উচ্চারণের) দ্বারা এহান হইতে (ঐ চতুর্বিধ) দীপ্তিকেই" অংলোকন করিয়া থাকেন।

২২। পরে তিনি (শবট হইতে এই মন্ত্রে) অবরোধন করেন—'হৃষ্য' (গৃহ) সমূহ পৃথিবীতে দৃঢ় হউক।" " 'হৃষ্য'-সমূহ অর্থে গৃহসমূহকে বুঝায়। এই বেদধ্ববু ইহার (বজমানের) বজ্র অহুষ্ঠান করেন, তিনি শবট হইতে গমন করিতে আরম্ভ করিলে বজমানের সেই গৃহসমূহ তাঁহাকে অহুসরণ করিয়া এহান পৃথিবী) হইতে প্রচ্যুতি লাভ করিতে পারে। তিনি ইহা (পূর্বোক্ত মন্ত্র) দ্বারা ঐ গৃহ-সমূহকেই পৃথিবীতে দৃঢ় করেন; এবং সংরূপ করিলে গৃহ কল (অধ্ববুকে) অহুসরণ করিয়া আর প্রচ্যুত হয় না, ও (বজমানকেও) ক্ষুদ্র করে না। তজ্জন্ত তিনি বলিয়া থাকেন—"হৃষ্য (গৃহ) -সমূহ পৃথিবীতে দৃঢ় হউক।" অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে সেহান হইতে অগ্নিসমীপে) মন করেন—"বিশ্তীর্ণ অন্তরিক্ষকে অহুগমন করিতেছি।" " ঐ সেই ৪ ক,) মন্ত্রই (এখানে) অহুকুল।

২৩। তাঁহার (ঋষিকেরা) বাঁহার (বজমানের) হবিকে গার্হপত্য মণিতে পাক করেন," তাঁহার পাত্রসমূহ গার্হপত্যের নিকটে স্থাপিত

৪৫। এখানে 'ইব' পদের কোন অর্থ নাই; স্রষ্টব্য :—"ইবোহপি দৃষ্টতে (কদাচিদনর্থকঃ)" বিরক্ত ১, ৩, ৫—৬।

৪৬। "পাপ্যপৃথীভম্"; তুল :—"তমসি বা এযোহন্তশ্রতি", তৈ, ভা, ৩, ২, ৪।

৪৭। বিরক্ত, ২, ৪, ২।

৪৮। তৈ, ভা, মতে 'স্ব' শব্দের অর্থ এখানে বৈশ্বানর জ্যোতি; ৩, ২, ৪।

৪৯। বা, স, ১, ১১, ৩।

৫০। বা, স, ১, ১১, ৪।

৫১। গার্হপত্য ও আধ্ববীয় এই অগ্নিকরের মধ্যে যে কোনটিতে হবি পাক করা বাইতে পারে (আপ, জ্যো, ১, ১৮, ৫—৬)। যেখানে পাক করা হয় হইবে, সেই অগ্নিরই পাক্য বিন্দু পূর্বোক্ত মন্ত্রে বজ্র পাত্র ও পৃথীভ ব্রীহি বা বন-রূপ হবি (আপ, জ্যো, ১, ১৭, ১১) স্থাপন করিতে হয় তাহাই এখানে উক্ত হইয়াছে।

করেন ; এবং তাহা হইলে ( অধ্বযু্য শূপস্থিত ত্রীহাদিরূপ হবিকে ) পার্শ্বপতে র  
পশ্চাৎ দিকে স্থাপিত করিবেন । আর বাঁহার হবি আহবনীর অগ্নিতে পাঃ  
করেন, তাঁহার। তাঁহার পাত্রসমূহকে আহবনীর সমীপে স্থাপিত করেন ; এঃ  
তাহা হইলে ( অধ্বযু্য হবিকে ) আহবনীর পশ্চাৎ দিকে স্থাপিত করিবেন ।  
( তাহার প্রথম মন্ত্র এই— ) “পৃথিবীর ‘নাভিতে’ ( মধ্যদেশে ) তোমাকে  
স্থাপিত করিতেছি ।”<sup>১১</sup> ‘নাভি’-অর্থ মধ্য, এবং মধ্য অন্তর ;<sup>১২</sup> তজ্জন্ত  
তিনি বলেন—“পৃথিবীর নাভিতে তোমাকে স্থাপন করিতেছি ।” ( দ্বিতীয়  
মন্ত্র— ) “অদিতির ( পৃথিবীর )”<sup>১৩</sup> উৎসঙ্গে ( ‘উপস্থে’, স্থাপিত করিতেছি ) !”<sup>১৪</sup>  
লোকেরা যে বস্তুকে সুরক্ষিত করিয়া রক্ষা করে, তৎসম্বন্ধে বলিয়া থাকে  
যে,—‘ইহাকে যেন উৎসঙ্গে ধারণ করিয়াছে ’ তিনি সেই জন্য বলেন—  
“অদিতির উৎসঙ্গে ।” ( তৃতীয় মন্ত্র— ) “হে অগ্নি, হব্য রক্ষা কর !” তিনি  
অগ্নি ও পৃথিবী উভয়কেই এই হবি রক্ষা করিবার জন্য প্রদান করেন ; এবং  
সেই জন্যই বলিয়া থাকেন—“হে অগ্নি হব্য রক্ষা কর !”

### তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[ ১ ‘পবিত্র’-নামক কুণপত্র-ঘরের ছেদন ও তাহার মন্ত্র ;—২ পবিত্র কেন দুই খাদ্য হইবে  
তদ্বিষয়ে বৃষ্টি, প্রাণ ও উদান বায়ুর স্বরূপ ;—৩ পবিত্র তিন খাদ্য করিবার অনুকূলে বৃষ্টি  
দেখাইয়া দুই খাদ্য করারই নিয়ম বিধান, সেই পবিত্র ঘরের দ্বারা প্রোক্ষণী-জলের উৎপন্ন ;—  
প্রোক্ষণী-জলের উৎপন্ন করিবার প্রয়োজন, তৎপ্রসঙ্গে ব্রাহ্মহর খণ্ডিত আখ্যায়িকার আরম্ভ ও বৃহ-  
শব্দের অর্থনির্কটন ;—৫ ইন্দ্রকর্তৃক বৃজবধ, নিহত বৃজের জলাভিস্রবের কারণ, দর্ভের উৎপত্তি, তাহা  
দ্বারা উৎপন্ন হইয়া প্রোক্ষণী-জলের সোধ্য-সম্পাদন ;—৬ উৎপন্নের মন্ত্র ও তাহার বিশদ ব্যাখ্যা ;—  
৭ উৎপন্নের পর সেই জলের স্তুতি মন্ত্র, তাহার ব্যাখ্যা ;—৮ উহারই অপর মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—

১২। বা, স, ১, ১১, ৫।

১৩। পৃথিবীর নাভি বা মধ্য অন্তর ইহার ব্যাখ্যায় সারণ লিখিয়াছেন—“প্রোক্তসঙ্গে হি গো  
ক্যাব্যক্তয়ঃ”।

১৪। ঐ, ব্রা, ৫, ৩, ৭ ; তৈ, স, ৩, ২, ৫, ৭।

১৫। ১ম স ১ ১ ৪ জটিকা।

—১০ অক্ষিপেদ পাঠি বরা। অপ্রোক্ষণ-বনিত সোমের নিবারণ, ও ঐ সংকৃত জলের দ্বারা  
র প্রোক্ষণ,—১১ হবি-প্রোক্ষণের মত ও স্থানান্তরে তাহার অভিলেপ ;—১২ বজির পাক-  
হর প্রোক্ষণ, তাহার মত ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা।]

১। তিনি (অনন্তর এই মত্রে) পবিত্র-হর (কুশখণ্ড-হর) ছেদন করেন—  
পবিত্রহর, তোমরা বৈকব (বজ্রসম্বন্ধীয়)।” বজ্রই ব্রহ্ম; অতএব তিনি  
বৈকব-শব্দে ‘তোমরা বজ্রহর’ ইহাই বলেন।”

২। সেই পবিত্র ছইখানিই হর। এই বাহা (বায়ু) গমন করিতেছে  
অর্থাৎ প্রবাহিত হইতেছে, ‘পবতে’),” ইহাই পবিত্র। এই সেই (বায়ু)  
করূপ হইয়াই প্রবাহিত হয়, কিন্তু সেই বায়ু লোকের অন্তর্দেশে প্রবিষ্ট হইয়া  
পূর্ব ও পশ্চিম-গামী (অর্থাৎ উচ্চ ও অধো-গামী) হয়, এবং সেই ছইটিই  
[প্রাক্রমে] প্রাণ ও উদান।” (অতএব পবিত্রের দ্বিত্ব-সংখ্যা।) ইহারই (প্রাণ ও

১। ১ অনধ-জ্বর, সাগ্র, সমভিত্তার-বৃত্ত, প্রাদেশ-প্রমাণ, পৃষ্ঠহীন দর্ভখণ্ড-হরের নাম প বি জ ;  
৭ দ্বারা ইহাকে ছেদন করিতে হয়। প বি জ করণ শব্দে তাদৃশ দর্ভখণ্ডকে বার হতে  
দ্বিগুণ মত পূর্বেক জল দ্বারা বর্জন করাকে বুঝায়। আপ, শ্রো, ১, ১১, ৩; কা, শ্রো, ২, ৩, ৩১।

২। বা, স, ১, ১২, ১।

৩। মতটর মূল—“পবিত্রে হো বৈকবো;” পবিত্র শব্দ বৈদিক-সাহিত্যে (এবং এই  
[কালও] ত্রীলিঙ্গে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ‘বৈকবো’ ত্রীলিঙ্গ, ইহাতে সন্দেহ নাই;  
অন্ত এখানে ‘পবিত্রে’ ত্রীলিঙ্গেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে। একান্ত সারণ পবিত্র-শব্দের  
র্থ ধরিয়াছেন—‘দর্ভনাডো’।

৪। লৌকিক সংস্কৃতে √পুঙ-অর্থ ‘পবন’, অর্থাৎ পবিত্রীকরণ—পুঙ্খীকরণ; ইহা পত্যর্থে  
যুক্ত হয় না। কিন্তু বেদে ইহার পত্যর্থে প্রয়োগ দেখা যায়; নিবন্ধ, ২, ১৪, ১০৮; “নৈবোহ  
তে পবতে ধাম কিংকন”—ঋ. স. ৭, ২, ২২, ১।

নিরুক্ত-মতে পবিত্র-শব্দ বেদে এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হয় :—মত্ৰ, (সূর্য্য-) রশ্মি, জল (আপ),  
গ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য্য ও ইন্দ্র; “অগ্নিঃ পবিত্রঃ স মা পুনাতু, বায়ুঃ সোমঃ সূর্য্য ইন্দ্রঃ। পবিত্রঃ  
স মা পুনাতু”—নিরুক্ত ৫, ২, ১। অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতির পবিত্রতা-সম্পাদক শব্দই বুঝা যাইতে  
পারে, বলজহেতু বায়ু ও সূর্য্যরশ্মির পবিত্রতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, ১, ৩, ২, ৩; বৃত্তিশাস্ত্রেও  
দেখা যায়।—“পদাস্ত বিণ্ড্যতি সোমসূর্য্যাক্তমাক্তৈঃ”—বিশ্বকৃতি, ২৩, ৪০।

৫। সাধারণাচার্য্য এখানে ‘উবাচ’-শব্দের অর্থ ‘অপাদ’ করিতে চাহেন, এবং তাহাতে “প্রাণা-  
বিঃ পবিত্রে...” ইত্যাদি তৈত্তিরীয় শ্রুতির আশায়া অবগন করেন। 47462

উদানরূপ বিবিধ বায়ুই) সংখ্যা অনুসরণ করিয়া হইয়াছে; উক্তন্য পবিত্র ছইটি হইয়া থাকে।

৩। অথবা (তাহা) তিন খানি হইতে পারে; কারণ, (পবিত্র-নাংক নৃধ্য বায়ুর প্রাণ যেমন প্রথম বৃত্তি ও উদান দ্বিতীয় বৃত্তি, সেইরূপ) বান তৃতীয় (বৃত্তি)।\* কিন্তু তাহা দুই খানিই হয়।' তিনি তাহাদের দ্বারা (অগ্নি-হোত্রহবনীতে আনীত) প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন করিয়া (অর্থাৎ তন্মায়ক সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া) তাহার দ্বারা (হবিকে) প্রোক্ষণ করেন। তিনি যে ইহাদের (পবিত্রবয়ের) দ্বারা প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন করেন, (তাহার কারণ) —

৩। "স বা অগ্নিঃ প্রাণিত্রয়ো বিহিতঃ প্রাণোহপানো বায়ুঃ" —ঐ, ত্রা, ২, ৪, ৫; "অথ বা প্রাণাপানয়োঃ সতিঃ স বায়ুঃ" —ছা. উ. ১, ৩, ৩। আবার এক বায়ুই পঞ্চ ক্রিয়া ভেদে পঞ্চ নামে কথিত হইয়া থাকে; যথা—১ স্বরবর্তী বায়ু প্রাণ, ("প্রাণো স্বরঃ" —ঐ, ত্রা, ৩, ১০, ৮, ৫; বেদান্তসারে লিখিত হইয়াছে—"প্রাণো নাম প্রাণপবনবায়ু নাসাগ্রহানবর্তী" (১৩ ৬), বিশ্বরূপ-রঞ্জনীকার ইহার নীলাঙ্গা করিয়াছেন যে, নাসাগ্রে তাহার প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় বলিয়াই ঐরূপ লিখিত হইয়াছে); ২ অঘোষনকারী পানুপ্রোক্তি-হানবর্তী বায়ু অপান; ৩ শরীরের সর্বত্র পমনীল অখিলপরীরহ বায়ু ব্যান; ৪ উজ্জ্বলনশীল কঠর বায়ু উদান; ৫ এবং শরীরের বধ্যগত তুচ্ছ পীত প্রোক্তি ত্রয়ো সূর্যকরণকারী নাভিমণ্ডলহ বায়ু সমান। এই তিন উক্ত হইয়াছে:— "হি প্রাণো জ্ঞেহগানো সমানো নাভিমণ্ডলে। উদানঃ কঠমেনে ত্রাদ্ বায়ুঃ সর্ব্বপরীরগঃ।" কেহ কেহ আরও পঞ্চবিধ বায়ুর উল্লেখ করেন, যথা—১ নাস—উদগার-সম্পাদক; ২ তুর্গ—কন্থোদগার-সম্পাদক; ৩ কুতর (ল)—সুশাকর; ৪ দেবদত্ত—জ্ঞাতকর; ৫ ধনঞ্জয়-পুষ্টিকর।

৭। কাত্যায়ন বিধানে উক্তই ( দুই খানি, অথবা তিন খানি ) বিধান করিয়াছেন; কা, শ্রো, ২, ৩, ৩২।

৮। কা. শ্রো, ২, ৩, ৩৩।

৯। বান হোতাপরি দক্ষিণ হস্ত হাগন করিয়া উক্ত হস্তে পরস্পর অসংস্পৃশ্যভাবে কুশল গ্রহণ করিয়া তাহার দ্বারা কোন পাত্ৰস্থিত তৃত প্রোক্তি ত্রয়ত্রয়ো কিঞ্চিৎ অঙ্গুলকে উর্দ্ধদিকে কেন্দ্র করার নাম উৎপবন। মূলের 'উৎপব' বা 'উৎপূষাতি' প্রোক্তি হইলে এই রূপই সংখ্যা বৃদ্ধিতে হইবে। উৎপবনের প্রয়োজন—জল, তৃতপ্রোক্তি পদার্থকে পবিত্র করা। এইরূপ জল পবিত্র হইলে, তাহার দ্বারা অগ্নি ত্রয়কে প্রোক্ষণ করিয়া পবিত্র করা কথিত পারিলে।

৪। (প্রসিদ্ধি আছে—) হ্যালোক ও পৃথিবীর মধ্যে এই যে অবকাশ আছে, বৃদ্ধ এই সমস্তকে আবৃত করিয়া শয়ন করিয়া ছিল। সে এই বৃত্ত আবৃত করিয়া শয়ন করিয়া ছিল বলিয়া তাহার নাম বৃদ্ধ “হইয়াছে।

৫। ইন্দ্র তাহাকে হত করিয়াছিলেন। সে হত হইয়া দুর্গন্ধ (‘পুতি’) হইয়া উঠে, ও জলসমূহ লক্ষ্য করিয়া প্রকৃত হয়; কেননা, চারিদিকে সমুদ্র হইয়াছে। কোন কোন জল তাহাকে জুগুপ্সা করিয়াছিল, এবং উপরি-উপরি তিক্রম করিয়া (অর্থাৎ বহিয়া বাইরা) গমন করিয়া ছিল; ইহা হইতে ই দর্ভসমূহ (বাহাতে পবিত্র নির্মিত হইয়াছে) হয়;” এই সকল ল দৌর্গন্ধাবিহীন। অপর সমস্ত জলে (অমেধ্য-সম্পাদক কোন জবা) যেন সৃষ্ট থাকে, কেননা দুর্গন্ধ বৃদ্ধ ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রকৃত হইয়াছিল। ঈনি এই পবিত্র হুই খানির দ্বারা উৎপন্ন করিয়া ইহাদের (জলের) তাহাই অমেধ্যকেই) অপহৃত করেন, এবং অনন্তর মেধ্য জলের দ্বারা ই (হবি ভূতিকে) প্রোক্ষণ করিয়া থাকেন। তজ্জনাই এই হুইখানি (পবিত্রের) দ্বারা উৎপন্ন করেন।

৬। তিনি (এই মন্ত্রে) উৎপন্ন করেন—“সবিতার প্রেরণায় অজিত্র বিজ্ঞ ও সূর্যের রশ্মি সমূহের দ্বারা তোমাদিগকে (জলসমূহকে) উৎপন্ন

১০। “বৃদ্ধ শব্দের অর্থ সেব, ও বক্ষ্যমাণ ইন্দ্রশব্দের অর্থ বায়ু। বায়ুর দ্বারা আবৃত হওয়ার সেব হয় ভিন্ন হইয়া বৃত্তরূপে পরিণত হয়। ইহাই অবলম্বন করিয়া রূপকে ইন্দ্র ও ব্রহ্মারের মূর্ত্ত বর্ণিত হইয়া থাকে। নৈকান্তপণের ইহাই সিদ্ধান্তঃ—নিরুক্ত ২, ৫, ২০। “সে যে এই সমস্ত লোককে আবৃত করিয়াছিল—ইহাই ব্রহ্মের বৃত্তব্য” —তৈ, স, ২, ৪, ১২, ২। ইন্দ্র ও ব্রহ্মারের আধ্যাত্মিক ইহার পরে (১, ৫, ২; ৫, ৪, ৩, ২ প্রভৃতি) আরও বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২, ৪, ১২; ২, ৫, ১) ইহা বিস্তৃত ভাবে আছে। এং পুণ্যশাসিত্তে আরও বহুরূপে বিস্তৃত হইয়াছে।

১১। “অত ইমে বর্ভাঃ,” সায়ণাচার্য্য বলেন—সেই জলই বর্ভরূপে পরিণত হইয়াছিল; এলম্ব্যে তিনি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ক্রতি ( ৩, ২, ৪, ১১ ) উদ্ধৃতি করিয়াছেন, যথা—“ইন্দ্রো বৃত্তবলং, সোঃ পাতক্যঃ স্মিতঃ, ভাসাঃ কথং যজিঃ, সবেবাসোঃ, তবপোহকালঃ, তে বর্ভাঃ”।

করিতেছি!” সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা, তজ্জন্য, সবিতৃ-প্রেরিত হইয়া তিনি এই উৎপবন করেন। তিনি বলেন—“অচ্ছিন্ন পবিত্রের দ্বারা”, কারণ, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই অচ্ছিন্ন পবিত্র;” এবং ইহাতেই তিনি তাহা বলেন; তিনি বলেন—“সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা”, কারণ, এই যে সূর্য্যের রশ্মিসমূহ, ইহারা উৎকৃষ্ট শোধক; তিনি তজ্জন্য বলেন—“সূর্য্যের সমূহের দ্বারা।””

৭। (অনন্তর) তিনি তাহাদিগকে (অগ্নিহোত্রহবনী-স্থিত শ্রোত্রণী জলসমূহকে) বাম হস্তে (ধারণ) করিয়া দক্ষিণ হস্তে উচ্চদিকে চালিত করেন (অর্থাৎ উপরদিকে ঐ জলকে কিঞ্চিৎ উৎক্ষেপণ করেন; এবং এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে) ইহাদিগকে প্রসংশাই করেন ও পূজা করেন—“দেবী আপ্ (স্ত্রীং, জল) সমূহ, তোমরা অগ্রে গমনকারিণী, ও অগ্রে শুদ্ধিকারিণী!” যেহেতু আপ্-সমূহ ছাতিবিশিষ্ট, সেই জন্য তিনি বলেন—“দেবী আপ্-সমূহ”; তিনি বলেন—“অগ্রে গমনকারিণী,” কেননা, তাহারা (অগ্রে-সমূহে বর্তমান) সমূহে গমন করে; এইজন্য তাহারা “অগ্রে গমনকারিণী”; “অগ্রে শুদ্ধি-কারিণী”—তাহার কারণ, রাজা (দীপ্তি-বিশিষ্ট) সোমকে তাহারা পূর্বেই শুদ্ধ করে, (এবং তাহাতে তাহাদের শুদ্ধি হয়), এই জন্য তাহারা “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী।” তিনি বলেন—“(তোমরা) এই বস্তুকে অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ নির্জীবে

১২। বা. স. ১. ১২. ৩।

১৩। সার্বপাচার্য্য বলেন—“বায়ু অবিলম্বে সর্ব্বত্র বর্তমান থাকে, এই জন্য ইহা হিতরহিত ও পবিত্রতা-সাধক।”

১৪। উৎপবন-সংস্কার কি, তাহা উক্ত হইয়াছে (১ টিপ্সনী)। তাহার সহিত এই মন্ত্রে সমস্ত বিচার করিলে বোধ হয় যে, ব্যবহার্য্য যুত জলাদি ত্রয়কে বায়ু ও সূর্য্যরশ্মির দ্বারা শোধিত করা হইত।

১৫। বা. স. ১. ১২. ৩।

১৬। সার্বপাচার্য্য বলেন—সোমভিষক করিতে হইলে তাহাতে জল দিতে হয়, একজন ঐ জল স্বেতাঙ্গ পুরুষই সোম পান করিয়া নিজেকে পবিত্র করে, এবং সেই জন্যই ঐ আপ্ বা জলকে “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী” বলা হয়।

পান কর), এবং যিনি বস্তুকে উত্তমরূপে পৌষণ ও রক্ষণ করেন, এবং  
নি দেবগণকে প্রার্থনা করেন, সেই বস্তুগতিকে তোমরা অগ্রে লইয়া যাও  
(অর্থাৎ অগ্রগণ্য-শ্রেষ্ঠ কর)।” “বস্তুকে ভাল করিয়া ও বজমানকে ভাল  
করিয়া অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কর)।”—ইহাই তিনি ইহা দ্বারা বলেন।

৮। তিনি বলেন—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে ইন্দ্র তোমাদিগকে প্রার্থনা  
করিয়াছিলেন।” “ইন্দ্র বৃত্তের সহিত স্পর্ধা করিয়া ইহাদিগকে (জল-সমূহকে)  
প্রার্থনা করিয়াছিলেন; এবং ইহাদের দ্বারা তাহাকে (বৃত্তকে) বধ  
করিয়াছিলেন; তজ্জন্য তিনি বলেন—“বৃত্তের সহিত স্পর্ধা করিয়া ইন্দ্র তোমা-  
দিগকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন।”

৯।—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে তোমরা ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলে।” “  
ইহারা (জলসমূহ) বৃত্তের সহিত স্পর্ধমান ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিল, এবং ইন্দ্র  
ইহাদের দ্বারা তাহাকে (বৃত্তকে) বধ করিয়াছিলেন; তজ্জন্য তিনি বলেন  
—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে তোমরা ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলে।”

১০। তিনি “তোমরা প্রোক্ষিত।” “—এই (মন্ত্র দ্বারা) ইহাদের (জলের)  
নিকট হইতে (ইহাদের অপপ্রোক্ষণ-জনিত) অপবিভ্রতা-রূপ দোষকে অপনয়ন  
করেন, ও পরে (ঐ সংস্কৃত জলের দ্বারা) হবিকে প্রোক্ষণ করেন। (সেই) এক  
(বিধি সর্বস্থানেই) প্রোক্ষণের অমুকুল; এবং ইহা (বস্তুকে) মেধাই করে।

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) হবি প্রোক্ষণ করেন—“অগ্নির জন্ত প্রিয়

১৭। “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী”—ইহার মূল “অগ্রে পূবঃ” ইহার অর্থ “অগ্রে পানকারিণী”  
হইতে পারে (মহীধর-ভাষ্য দ্রষ্টব্য); এই অর্থ গ্রহণ করিলে সাধারণ কথিত ভাষ্যের সহিত  
অনেকটা সঙ্গতি হয়।

১৮। “দেবী আপ-সমূহ...” ইত্যাদি পূর্বোক্ত (বা. স. ১. ১২. ৩) মন্ত্রেরই ইহা অবশিষ্ট  
অংশ।

১৯। বা. স. ১. ১৩. ১—২।

২০। বা. স. ১. ১৩. ৩। এখানে প্রোক্ষণী-পাত্রের একটু জল লইয়া জলকেই প্রোক্ষণ করিতে  
হইবে; মূল শতপথ-ব্রাহ্মণ ও কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র ভাষ্যই বুঝা যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ন্যে  
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই সেই জলকে প্রোক্ষিত করা হয়।



তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!” এইরূপে বে বে দেবতার জন্য হবি গৃহীত হয়, তিনি তাহা সেই দেবতার জন্য পবিত্র করিয়াই থাকেন।” এইরূপেই বর্ষাক্রমে হবি প্রোক্ষণ করিয়া—

১২। তিনি (এই মন্ত্রে) বজ্রের পাত্র সমূহ প্রোক্ষণ করেন—“দেবগণের বসিদ্ধপ কর্ণের জন্য তোমরা শুভ হও!” তিনি দেবগণের বাগরূপ দৈবকর্ণেই (তাহাদিগকে) শোধন করেন বলিয়া (তাহা বলিয়া থাকেন);—  
“অপবিত্রেরা তোমাদের বাহা দূষিত করিয়াছিল, এই—তাহা আমি শোধন করিতেছি!” এখানে তক্ষণকারী (ছুতার) অথবা অপর কোন অমেধ্য লোক ইহাদের (পাত্রসমূহের) বাহা কিছু (দূষিত) করে, তিনি জল দ্বারা ইহাদের তাহাই মেধ্য করেন; এবং সেই জন্যই বলেন—“অপবিত্রেরা তোমাদের বাহা দূষিত করিয়াছিল, এই—তাহা আমি শোধন করিতেছি!”

### চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১০ কুকারিক-গ্রহণ, তৎপ্রসঙ্গে যজ্ঞের কুকম্বসমূহের বর্ণনা করিয়া কুকারিণের প্রশংসা, তদুপরি দীক্ষাগ্রহণ, হবির অববহন ও পেষণ;—১ কুকারিণ গ্রহণের মন্ত্র, ও তাহার ব্যাখ্যা,—কুকারিণের অববহন (খাড়ন), তাহার মন্ত্র, বজ্রের পাত্রসমূহের অববহন-নিবেধ;—২ কুকারিণ পাত্রিবার মন্ত্র, তাহার তাৎপৰ্য্য, (উল্খল হাপন না হওরা পর্য্যন্ত) বাস হন্তে তাহার ধারণ;—৩ দক্ষিণ-হস্তের দ্বারা তদুপরি উল্খল-আবরণ, ব্রাহ্মণ রাক্ষসের অপহৃত্য, সেই জন্য ব্রাহ্মণের বাস হন্তে ততক্ষণ পর্য্যন্ত কুকারিণ ধৃত হইয়া থাকে;—৪ উল্খলের হাপন ও তদমন্ত্র, এবং মন্ত্রগত পদসমূহের বুদ্ধিপূর্ব্বক অর্ক-নির্ব্বাক্তন;—৫ উল্খলে হবি নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, তাৎপৰ্য্য, পূর্ব্বকৃত বাক্য-সংক্লেষের ত্যাগ ও তাহাতে বুদ্ধি;—৬। উল্খলে হবি প্রক্ষেপ করিবার পূর্ব্বে অবজ্রের দ্বারা উচ্চারণ করিলে বিকূষেবতা-প্রকাশক মন্ত্রের পাঠরূপ তাহার প্রায়শ্চিত্ত;— ১০ মন্ত্রপাঠ-পূর্ব্বক মূল্যের গ্রহণ ও

২১। এহাংসে বজ্র করিবার সময় “অগ্নি ও সোমের জন্য প্রিয় তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি”  
—মূল্যের এই অংশ ইচ্ছা পাঠ করা যিবে। বা, স, ১, ১৩, ৪—২।

উৎসর্গের মধ্যে তাহার ক্রোশ ;— ১১ হবিবুৎ অর্থাৎ অবহত ব্রীহির পোষণকারীর আশ্রয়, ভয়ঙ্কর-বাধ্য ;— ১২ ব্রাহ্মণ-ঐবজ-কৃত্রিম ও শূত্র-ভেদে চতুর্বিধ আহাদ-বাধ্য, এবং ব্রাহ্মণের আহাদ-বাধ্য হবিবুতের আশ্রয় ;— ১৩ পুরাকালে বজ্রমানের ব্রীহি হবিবুৎ হইয়া উপস্থিত হইতেন, এখনও (ব্রাহ্মণ-সময়ে) স্থানবিশেষে এই প্রকার প্রচলন, জন্মের কৃত্রিমের দৃবৎ ও উপলার আঘাতে শব্দোৎপাদন, এবং তাহার কারণনির্দেশের উপক্রম ;— ১৪—১৭ তৎপ্রসঙ্গে বহুর বহত (বহত) সম্বন্ধীয় আখ্যায়িকা ;— ১৮ দৃবৎ-উপলার আঘাত করিবার মন্ত্র ও তদ্ব্যাখ্যা ;— ১৯ হর্পগ্রসের মন্ত্র ও তদ্ব্যাখ্যা ;— ২০ হর্পে হবি চালিবার মন্ত্র ও তদ্ব্যাখ্যা ;— ২১ ভূবের সমস্তক অপসারণ ও অপসীত ভূবের আঘাত ;— ২২ বিভূবীকৃত তত্ত্বুল হইতে তাহার কণাসমূহের নিষ্ক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, ও তদ্ব্য-পর্যাব্যখ্যা ;— ২৩ সেই তত্ত্বুলে মন্ত্রবিশেষের পাঠ, ও কণাসমূহের ভিনবার কলীকরণ বা নিষ্ক্ষেপ ;— ২৪ মতান্তরে কলীকরণে মন্ত্র-পাঠ, তাহার নিবেদ, ও মৌনাবলম্বনেই কলীকরণের কর্তব্যতা।]

১। অনন্তর তিনি যজ্ঞেরই সমগ্রতা বিধানের জন্ত কৃষ্ণাজিন গ্রহণ করেন। (পুরাকালে) যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে চলিষ্ঠা গিয়াছিল। সে 'কৃষ্ণ' হইয়া (কৃষ্ণবৃগের রূপ ধারণ করিয়া) চরিতেছিল। পরে দেবগণ তাহাকে লাভ করিয়া (বা জানিতে পারিয়া, তাহার) স্বক্ ছেদন করিয়া আহরণ করেন।

২। তাহার যে সকল গুরু ও কৃষ্ণ লোম ছিল, তাহার ঋক্ ও সাম-সমূহের রূপ ; অর্থাৎ যে সমস্ত (লোম) গুরু, তাহার সাম-সমূহের রূপ ; এবং যে সমস্ত কৃষ্ণ, তাহার ঋক্-সমূহের রূপ ; যদি বা অস্ত্র প্রকারে (হয়, তবে) যে-গুলি কৃষ্ণ, তাহারই সাম-সমূহের ; যেগুলি গুরু, তাহারই ঋক্-সমূহের ; এবং যেগুলি পিঙ্গলাভ হরিত, তাহার যজুঃ-সমূহের রূপ।

৩। এই ত্রয়ী (ঋক্-যজুঃ-সাম-রূপা) বিদ্যা যজ্ঞ, এবং এই (যে গুরু-কৃষ্ণাদি) চিত্র বর্ণ, ইহা তাহার (ত্রয়ীর) রূপ। সেইজন্ত, কৃষ্ণাজিনকে যে (গ্রহণ করা) হয়, তাহা যজ্ঞেরই সমগ্রতার জন্ত ; এবং সেই হেতু (সোমবাগে যে বজ্রমান) কৃষ্ণাজিনের উপর দীক্ষিত হন, (তাহা) যজ্ঞেরই সমগ্রতার জন্ত।

১। ঋক্, যজুঃ, ও সাম দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন করা হয় বলিয়া তাহার সামন, এবং যজ্ঞ সাধ্য ; এই ঋগ্-সাম-যজুঃ-সমূহের অত্যন্ত শীকার করিয়া এখানে ত্রয়ী-বিদ্যাকেই যজ্ঞ বলা হইতেছে।

২। ত্রয়ী না হইলে যজ্ঞ সিদ্ধ হয় না, এই জন্য ত্রয়ী যজ্ঞের সমগ্রতা সম্পাদন করে। কৃষ্ণাজিন ত্রয়ীর পরিচয় এই হিসাবে—কৃষ্ণাজিন বর্ণের গুরু ও কৃষ্ণ, বা গুরু, কৃষ্ণ ও পিঙ্গলাভ-হরিত

অতএব (কৃষাজিনের) উপরে (ব্রীহি প্রভৃতি) হবির অবহনন ও পেষণ হয় (কারণ, তাহা করিলে, ঐ) হবি অগতিকে থাকিবে (অর্থাৎ ভূমিতে পড়িবে; বাইবে না); সেইজন্য ইহাতে (কৃষাজিনে) বাহা কিছু তণুল বা পিঃ (তণুলাদি) পতিত হইবে, তাহাতে বজ্রই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে।<sup>২</sup> সেই জন্ত (কৃষাজিনের) উপরে অবহনন ও পেষণ হয়।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) কৃষাজিন গ্রহণ করেন—“তুমি শর্ম্ম!”<sup>৩</sup> কৃকের (কৃষ্ণ-মুগের) যে এই (অজিন), তাহা চর্ম্মই; ইহার সেই (‘চর্ম্ম’ নাম) বহুয়-সম্বন্ধীয়; দেবগণের নিকটে তাহা ‘শর্ম্ম’; তিনি সেইজন্য বলেন—“তুমি শর্ম্ম!” অনন্তর (এই মন্ত্রে) তিনি তাহা (কৃষাজিন) অবধূত করেন (অর্থাৎ ঝাড়েন)—“রক্ষোগণ অবধূত! অরাতিগণ অবধূত!”<sup>৪</sup> তিনি সেই অবধূতনের দ্বারা নান্দিক-জীবগণকে ও রক্ষঃ-সমূহকে এস্থান হইতে অত্যন্ত অপহৃত (তান্ত্রিক) করেন। তিনি কিন্তু যজ্ঞের পাত্র-সমূহকে অবধূত করেন না; কেননা, ইহাঃ (কৃষাজিনের) বাহা অমেধা ছিল, তাহাই তিনি তাহার (মন্ত্রের) দ্বারা অবধূত করেন।

৫। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (সেই কৃষাজিনকে) একরূপ ভাবে পাতেন, বাহাতে তাহার গ্রীবাদেশ পশ্চিম দিকে থাকে—“তুমি অদিতির ত্বক্, অদিতি তোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়ে) অনুজ্ঞা প্রদান করুন!”<sup>৫</sup> এই পৃথিবীই অদিতি; এবং ইহার (পৃথিবীর) উপর যাহা কিছু থাকে, তাহাই ইহার ত্বক্; এবং সেইজন্যই তিনি বলেন—“তুমি অদিতির ত্বক্।” “অদিতি তোমাকে অনুজ্ঞা প্রদান করুন”—(ইহার তাৎপর্য্য এই যে), স্বজন স্বজনের প্রতি (যেমন পরস্পর আনুকূল্য-ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত) সন্মতি প্রদান করে, ইহাও (সেইরূপ) কৃষাজিনকে ঐ সন্মতিই এই ভরে বলিতেছে যে, পাছে

২। অর্থাৎ কৃষাজিন যজ্ঞবরূপ বলিয়া, এবং তণুলাদিও যজ্ঞসাধন-কর্ত্তৃক যজ্ঞবরূপ বলিয়া ঐ ব্রহ্ম যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে।

৩। শর্ম্ম-শব্দের অর্থ স্তম্ভেতু—ঘরীঘর। ব্রাহ্মণ বলিতেছে যে, দেবতারা বাহ্যকে ‘শর্ম্ম’ বলে, যাহাদের তাহাকে ‘চর্ম্ম’ বলে; ‘শ’ হানে ‘চ’ হইয়াছে। বস্তু—বা, স, ১, ১৫, ১।

৪। বা, স, ১, ১৫, ২।

৫। বা, স, ১, ১৫, ৩।

াহারা (পৃথিবী ও কৃষ্ণাজিন) পরস্পর হিংসা করে। (যতক্ষণ তাহার উপর উলুখল স্থাপন করা না যায়, ততক্ষণ সেই কৃষ্ণাজিন) বাম পাণি দ্বারা ধৃত হইয়া থাকে।

৬। অনন্তর তিনি দক্ষিণ পাণি দ্বারা (তচ্ছপরি) এই ভয়ে উলুখল আনয়ন করেন যে, পাছে ইহাতে (কৃষ্ণাজিনে) নাশক-জীবগণ ও রক্ষঃ-সমূহ প্রথমে আবেশ করে। ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের আপহস্তা বলিয়া (ব্রাহ্মণের) বাম পাণি দ্বারা তাহা ধৃত হইয়াই থাকে।

৭। অনন্তর তিনি (তচ্ছপরি এই মন্ত্রে) উলুখল স্থাপন করেন—“তুমি অজ্রি ও বানস্পত্য!” অথবা (এই মন্ত্রে স্থাপন করেন)—“তুমি বিস্তীর্ণমূল গ্রাবা!”\* (ঋত্বিকের) যেমন ঐ (সোমযোগে\*) গ্রাবা (পাষণ) সমূহের দ্বারা দীপ্তিশালী সোমকে অভিষব করেন, সেইরূপই দৃষৎ-উপলা (শিলঃ-নোড়া) ও উলুখল-মূল দ্বারা তিনি হবির্ঘজ্ঞাকে (অর্থাৎ তাহার সাধন ব্রীহি-প্রভৃতিকে) অভিষব (অর্থাৎ তুষেপুথকু-করণাদি সংস্কার) করেন। এই জন্ত তাহাদের (সোমাবিষব-সাধন পাষণসমূহের ও হবির্ঘজ্ঞাপেক্ষিত পুরোডাশাদির সাধন উলুখলাদির) ‘অজ্রি’ এই এক নাম। তিনি সেই জন্ত বলেন—“তুমি বানস্পত্য (বনস্পতি-সম্ভব) ও অজ্রি!” তিনি বলেন—“বনস্পত্য”! কারণ ইহা বনস্পতি হইতে উৎপন্ন;—“তুমি বিস্তীর্ণমূল গ্রাবা;”<sup>১</sup> কারণ ইহা আধাত করে (‘গ্রাবা’), এবং ইহার মূল বিস্তীর্ণ;—“তুমি অদিতির ঔক, তিনি তোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়) অমুক্তা প্রদান করুন!” কারণ, (স্বজন যেমন স্বজনের প্রতি আত্মকুল্য-ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত স্মৃতি প্রকাশ করে, সেইরূপ) ইহাও কৃষ্ণাজিনকে ঐ স্মৃতিই এই ভয়ে ধলিতেছে যে,—পাছে তাহার পরস্পর হিংসা করে।

৬। বা, স, ১, ১৪-৪-৫।

৭। সোমরস দ্বারা যে বস্তু সম্পন্ন করা যায়, তাহা সোম বা প; এবং ব্রীহি-প্রভৃতির পিষ্টকের দ্বারা যে বস্তু করা যায় তাহা হবির্ঘজ্ঞ।

৮। ‘গ্রাবা’-পদ  $\sqrt{\text{ব্রহ্ম}}$  হইতে নিপ্পন্ন করা বাইতে পারে; নিবন্ধ (১১০) হর্ষাচার্য-কৃত টীকা দেখ।

৮। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে উলুখলের মধ্যে ব্রীহাদি) হবিকে প্রার্থনা করেন—“তুমি অগ্নির শরীর (সদৃশ), তুমি বাক্য-নির্গমনের সাধন।”<sup>১০</sup> কেননা, হবি গ্রহণ করিবার জন্য তিনি (অধ্বৰ্য্য) সেই যে বাক্যকে সংযত করেন,<sup>১১</sup> তিনি তাহা এই স্থানে ত্যাগ করেন।<sup>১২</sup> তিনি সেই বাক্যকে এখানে ত্যাগ করেন, কারণ, এই বক্তা (অর্থাৎ তৎসাধন হবি) উলুখলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল, ও তাহা প্রসারিত হইয়া উঠিল; (অতএব বাক্য-সংযমের আর প্রয়োজন নাই); তিনি সেইজন্য বলেন—“তুমি বাক্যনির্গমনের সাধন।”

৯। তিনি যদি (উলুখলে হবি প্রক্ষেপ করিবার) পূর্বে মাহুযী (অর্থাৎ অবজ্জির) বাক্য ব্যবহার করেন, তবে সেখানে বিষ্ণুদেবতা-প্রকাশক ঋক্ বা যজু<sup>১৩</sup> জপ করিবেন; কেননা, যজুই বিষ্ণু; সেইজন্য তিনি তাহার দ্বারা (তাদৃশ ঋক্ বা যজু জপের দ্বারা) যজুকেই আবার আরম্ভ করেন; এবং ইহাই তাহার (মাহুযী বাগ্-ব্যবহারের) প্রারম্ভিক্তি।<sup>১৪</sup> তিনি বলেন—“দেবগণের তৃপ্তির জন্য”<sup>১৫</sup> তোমাকে গ্রহণ করিতেছি।”<sup>১৬</sup> কেননা, ‘দেবগণকে তৃপ্ত করক’,—এই অভিপ্রায়ে হবি গৃহীত হইয়া থাকে। ৪৭৪৬২

১০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) মুসল গ্রহণ করেন—“তুমি বৃহৎ গ্রাবা ও বানস্পত্য।”<sup>১৭</sup> এই মুসল (দীর্ঘ, এবং সোমাভিষেকের গ্রাবা বা পাবাণের দ্বারা হবিসংস্কারক বলিয়া) বৃহৎ গ্রাবাই, এবং (বনস্পতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া) বানস্পত্যই। (অনন্তর এই মন্ত্রে) তিনি সেই মুসলকে (উলুখলের মধ্যে)

১০। বা, স, ১, ১৫, ১; তুলঃ—“যবা হি প্রজা ওষধীমাময়তি, অথ বাচং বিন্ধ্যজতে”—ঐ, ব্রা, ৩, ২, ৫।

১০। ১, ১, ২, ২ জট্টব্য।

১১। যজ্ঞমানও এখানে মৌল ত্যাগ করেন;—কা, জ্যো, ২, ৪, ৭।

১২। বা, স, ৫, ১৫; য, স, ১, ২২, ২৭।

১৩। অধ্বা—‘অধ্বপের জন্য’—ঐ, স, ১, ১, ৫, ২, তাদ্রক তাদ্র্য।

১৪। ইহা পূর্বেই “তুমি অগ্নির শরীর...” ইত্যাদির অবশিষ্ট মন্ত্র, বা, স, ১, ১৫, ১।

১৫। তুলঃ—১, ১, ৩, ৭; বা, স, ১, ১৫, ২।

‘কাঃ হারা’

‘এই প্রবর্তের হারা’

মহু ‘তাহাই হউক’ বলিলে তাঁহারা সেই প্রবর্তকে বধ করার ঐ শব্দ (বাণ) পত হইল।

১৬। (কিন্তু পুনর্বার) সেই শব্দ মহুয় জী মনাবীতে প্রবেশ করিল।  
[ও রক্ষোগণ তাঁহাকে বেধানে কিছু বলিতে শুনে, সেস্থান হইতেই পীড়িত  
গমন করে। তাহারা পরস্পরে আলাপ করিল—‘সেইস্থান হইতে (নির্গত  
ঐ শব্দ) আমাদের অধিকতর পাপ সাধন করিতেছে; কেননা মহুয়া  
ঐ শব্দ বহুতর বলিয়া থাকে।’ তখন কি লা ত ও আ কু লি বলিলেন—  
শ্রদ্ধাদেব, আমরা ইহাঁর অভিপ্রায় জানিব।’ অনন্তর তাঁহারা আগমন  
করিতে গেলেন—‘হে মহু, আমরা আপনার বাণ কুরিব।’

মহু ‘তাহাই হউক’ বলিলে, তাহাকে বধ করার সেই শব্দ অনগত

৭। (পুনর্বার) সেই শব্দ বজ্রপাত-সমূহে প্রবেশ করিল। তাঁহারা  
র-পুরোহিতব্রত) তাহাকে সে স্থান হইতে নির্গত করাইতে পারেন নাই।  
(জন্য শম্যা হারা দৃবদ্ ও উপলাকে আঘাত করায়, তাহা হইতে) সেই  
ও শক্রগণের হননকারী শব্দ উৎপত্ত হয়। (অতএব) তিনি যে ব্যক্তির  
যিনি ইহা এইরূপ জানেন,—এই শব্দকে প্রত্যাচারণ করেন, তাহার  
ও অত্যন্ত পাপযুক্ত হয়।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে পূর্বোক্ত ১,১,৪,১৩) দৃবদ্ ও উপলাকে সমাক-  
 আহত করেন—“তুমি মধুজিহ্ব কুকুট!” সে (প্রবর্ত) দেবগণের জন্ত

১. “কুকুটোহি মধুজিহ্বঃ;” বা. স. ১. ১৩. ১। দৃবদ্ ও উপলাকে শম্যা হারা আঘাত

২. এই মন্ত্রটি এখানে শম্যাকেই বুঝাইতেছে। কুকুট-পক্ষীর ভায় ধ্বনি করে বলিয়া তাহা

৩. ‘মি বধুর বলিয়া তাহা মধু-জিহ্ব। বহীধর ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“হে শম্যা-

৪. “কুকুটোহি মধুজিহ্বঃ;” বা. স. ১. ১৩. ১। অতএব কুকুট

মধুজিহ্ব ও অম্বরগণের জন্ত বিবজ্জিহ্ব ছিল। (তিনি মনে করো)। দেবগণের জন্ত যেমন ছিল, আমাদের জন্ত সেইরূপ হউক! এই ব্রহ্মি তাহা বলিয়া থাকেন।—“তুমি অন্ন ও (বল-প্রাণের উদ্দীপক) রস আহার কর; আমরা তোমার দ্বারা প্রত্যেক সংগ্রামকে জয় করিব।”<sup>২০</sup> এ (এই মন্ত্রে) অস্পষ্টার্থের মত কিছু নাই।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) হৃৎপক্ষে গ্রহণ করেন—“তুমি বৃষ্টির বৃদ্ধি-প্রাপ্ত!”<sup>২১</sup> এই হৃৎপক্ষে বৃষ্টির দ্বারাই বৃদ্ধি-প্রাপ্ত, কেননা, যদি ইহা; যদি বাণ, (বা) যদি বীরগাদির (দ্বারা নিশ্চিত) হইয়া থাকে, এই ম পদার্থকেই বৃষ্টি বর্দ্ধিত করে।

২০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে আহত ব্রীহি বা যব-রূপ) হবিকে (হৃৎ উপরে) ঢালেন—“তুমি বৃষ্টির দ্বারা বর্দ্ধিত; (হৃৎ) তোমাকে

[ অস্পষ্ট ]

ভাব প্রকাশের জন্ত সংজ্ঞা করে, তিনিও (সেইরূপ) ইহার (মন্ত্রের) দ্বারা হৃৎ সেই সংজ্ঞাই এই ভাবে বলিয়া থাকেন যে, পাছে তাহারা পরস্পর হিংসা করে।

২১। পরে তিনি (হৃৎ-প্রাক্কিণ্ড অবহত হবি হইতে) তুষসমূহকে (মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“রক্ষঃ পরাস্ত! অরাতিগণ পরাস্ত!”<sup>২২</sup> ইহাতে (

বিজ্ঞান্ যেহিতি সর্কর সর্করতি স কুহুটঃ; যবা কুং কুংসিতশব্দং কুটতি তনোজীতি কু  
যবা কুহুটীথা-পক্ষিবৎ ধ্বনিবিশেষস্বরার্থং তনোজীতি কুহুট ইতুপচর্বাতে। মধুজিহ্বক  
কশ্চিদ্ দেবানাং তৃত্যঃ, মধুর্ধ্বতাবিণী জিহ্বা যস্যা, ওরূপ হে যজ্ঞঃ...।” কা. শ্রো. ২.৪.১৫।

২৩। বা. স. ১. ১৬. ১।

২৭। বা. স. ১. ১৬. ২।

২৮। বা. স. ১. ১৬. ৩।

২৯। কা. শ্রো. ১. ৯. ১। বী. ব. ১২. ৩. ১০-১৫; মধু. ২. ১৪-১৫।

৩০। তুলঃ—১. ১. ৪. ৭।

৩১। বা. স. ১. ১৬. ৪।

মধ্যের উচ্চারণের দ্বারা) নাশক-জীব ও রক্ষঃসমূহ এই (বজ্র) স্থান হইতে অগতঃ হয়।

২২। অনন্তর তিনি (সত্ব ও নিস্তব তত্ত্ব লকে এই মন্ত্রে) পৃথক করেন—  
“বায়ু তোমাদিগকে পৃথক করুন!”\* এই বাহা কিছু পৃথক-কৃত হয়,  
তৎসমুদয়কে ইহাই (বায়ুই) পৃথক করে; তন্মেনা ইহাদিগকে (পূর্নোক্ত তত্ত্ব ল-  
সমূহকে) ইহাই (বায়ু) পৃথক করিয়া থাকে। যখন ইহার (তত্ত্ব ল) ইহা  
(পৃথক-করণকে) প্রাপ্ত হয়, তখন তিনি বাহার (যে পাত্রে) উপরে ইহাদিগকে  
পৃথক করেন, (তাহাতেই)—

২৩। (ইহাদিগকে এই মন্ত্রে) অমুমন্ত্রিত করেন—“হিরণ্যপাণি দেব  
সবিতা তোমাদিগকে অচ্ছিন্ন (অঙ্গুলির ফাঁক-রহিত) হস্তের দ্বারা গ্রহণ করুন!”\*  
(ইহা বলিবার তাৎপর্য এই যে) অচ্ছিন্ন হস্ত দ্বারা (তত্ত্ব লসমূহ) স্পৃহীত  
হইতে পারিবে। অনন্তর তিনি তিনবার ফলীকরণ (অর্থাৎ তত্ত্ব লকণা সমূহের  
নিক্ষেপ) করেন, কেননা বজ্রকে তিনবার আবর্তন করা হয়।\*

২৪। সেখানে কেহ কেহ (এই মন্ত্রে) কলীকরণ করেন—“দেবগণের  
জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও! দেবগণের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও!”\* কিন্তু তাহা সঙ্গত  
করিবে না; কেননা, এই হবি (কোন বিশেষ) দেবতার জন্ত নির্দিষ্ট করা  
হইয়া থাকে।\* তিনি যে বলেন—“দেবগণের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও!”  
ইহাতে তিনি এই হবিকে সমস্ত দেবতা-সম্বন্ধী (বৈশ্বদেব) করেন, এবং  
তাহাতে দেবগণের মধ্যে কলহ (উৎপাদন) করেন। তজ্জন্ত মৌনাবলম্বন  
করিয়াই ফলীকরণ করিবে।

\*২। বা. স. ১. ১৩. ৫; কা. শ্রো. ২. ৪. ১০। কাত্যায়ন বলেন—এই মন্ত্রে তুর্বঙ্গলিকে  
প্রাণের মধ্যম কপালে চালিয়া, ও কৃকাক্সিলের নীচে রাখিয়া উৎকর দেশে নিক্ষেপ করিবে।

\*৩। বা. স. ১. ১৩. ৬।

\*৪। বা. স. ১. ১৩. ৭।

‘সবদেবতাবিশিষ্টপেণ ত্রিরাষ্ট্রো বি বজ্রঃ’—সারণ।

‘ত্রি পাখাতরীঃ; তুলঃ—“দেবত্যাঃ শুক্লং, দেবত্যাঃ শুক্লং”—উ. স. ১. ২. ১২. ৩।



## পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[ ১ বধাক্রমে আগ্নীধ্র ও অধ্বর্যু-কর্তৃক কপাল-সমূহ ও দৃবদ-উপলার স্থাপন, ঐ উভয় কার্যের  
মুগ্ধপণ বিধানের নিয়ম ;—২ তদ্বিধে যুক্তিপ্রদর্শন-প্রসঙ্গে পুরোডাশকে যজ্ঞের মন্তক-রূপে  
বর্ণনা ;—৩ আগ্নীধ্র-কর্তৃক উপবেশ-গ্রহণ, তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা, ও উপবেশ-শব্দের অর্থনির্বচন ;—৪  
গার্হপত্য অগ্নি হইতে পূর্বদিকে অঙ্গারের বহন ও তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা ;—৫ পুরোডাশ পাকের জন্য  
অঙ্গার আহরণ ও তাহার মন্ত্র ব্যাখ্যা ;—৬ ঐ অঙ্গারের উপর মধ্যম কপালের স্থাপন, তৎসম্বন্ধে  
যুক্তিপ্রদর্শন-প্রসঙ্গে আধ্যাত্মিক-বিশেষের অবতারণা, ও পূর্বোক্ত বিধির সমর্থন ;—৭ ঐ কপালের  
স্থাপন-মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, অভিচার করিতে হইলে ঐ মন্ত্রে শত্রুর নামোল্লেখ, স্থাপিত  
কপালকে দ্বিতীয় অঙ্গার না আনয়ন পর্য্যন্ত বাম হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা ধরিয়া রাখা ;—৮ তদ্বিধে যুক্তি  
ও দ্বিতীয় অঙ্গারের আহরণ ;—৯ কপালের উপর অঙ্গার স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১০ মধ্যম  
কপালের স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১১ তৃতীয় কপালের স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—  
১২ চতুর্থ কপালের উপস্থাপন, মন্ত্র ও ব্যাখ্যা, এই লোক-ত্রয়ের অতিরিক্ত চতুর্থ লোক আছে  
কি না—তদ্বিষয়ক সন্দেহ, অপর কপাল সমূহের মৌনাবলম্বনে বা মন্ত্রান্তরে স্থাপন ;—১৩ উপস্থাপিত  
কপালগুলিকে অঙ্গার দ্বারা আচ্ছাদন করা, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্ঘ্য ;—১৪ দৃবৎ ও উপলার স্থাপনকারীর  
সমস্তক কৃকাজিন-গ্রহণ ;—১৫ কৃকাজিনের উপর সমস্তক দৃবদের স্থাপন ; ১৬ দৃবৎ-স্থাপন, ও তাহার  
মন্ত্র-ব্যাখ্যা ;—১৭ দৃবদের উপর সমস্তক উপলার স্থাপন ;—১৮ দৃবদের উপর হবি-স্বরূপ ব্রীহির ঢালা  
ও তাহার মন্ত্র ;—১৯ ব্রীহির পেঘণ ও কৃকাজিনের উপর তাহা ঢালা, এবং তাহাদের মন্ত্র ;—২০  
সেই মন্ত্রে ব্রীহি পেঘণ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, তাহা হইলে অমৃত ( মরণ-নাশিত ) দেবগণের হবিকে  
অমৃত করা হইবে ;—২১ সেই মন্ত্রে কিরূপে তাহা হয়, তাহার প্রতিপাদন ;—২২ আজ্ঞা সর্কসেবতার  
সাধারণ বলিয়া যে মন্ত্র কোন বিশেষ দ্রব্যতাকে প্রকাশ করে না সেইরূপ বজ্রমন্ত্রের দ্বারা তাহার  
গ্রহণ, ও সেই মন্ত্রের ব্যাখ্যা । ]

১। ( ঋত্বিক-গণের মধ্যে ) সেই এক জন ( আগ্নীধ্র ) কপাল-সমূহকে,  
এবং আর এক জন ( অধ্বর্যু ) দৃবদ ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন। সেই-  
এই উভয় কার্য এক সঙ্গেই করা হয়। সেই-এই উভয় কার্য এক সঙ্গে  
করিবার ( কারণ এই )—

২। পুরোডাশ যজ্ঞের মন্তকই ; কেননা, মন্তকের যে-সকল কপাল

১। পুরোডাশ তাজিবার জন্য ব্যবহার্য্য দৃবদ উপলার নাম কপাল। এখানে ২ পাল  
সমূহকে গার্হপত্য-অগ্নির দিকটো, এবং দৃবদ ও উপলাকে কৃকাজিনের উপর

পুণ্ডরোহিণী থাকে, ইহার (পুণ্ডরোহেশ্বর) সেই সমস্ত কপালই (পাণ্ডাই) আছে ; এবং পিষ্ট (ত্রীহি) সকল ইহার মস্তকই।<sup>২</sup> সেই-এই (অস্থিরূপ কপাল ও মস্তক) একই অঙ্গ ; এবং তাঁহারা মনে করেন যে,—‘আমরা ( ইহা ) এক সঙ্গে করিব, আমরা ( ইহা ) সমান করিব ;’ তজ্জন্ত এই উভয় কার্য এক সঙ্গে করা হইয়া থাকে ।

৩। যিনি কপাল সমূহকে উপস্থাপিত করেন, তিনি ( এই মন্ত্রে ) উ প বে ব কে\* গ্রহণ করেন—“তুমি ধুট্ট !”<sup>৩</sup> তিনি ইহার দ্বারা অগ্নিকে ধুট্টের দ্বায় ব্যবহার করেন\* বলিয়া ইহা ধুট্ট । এবং যেহেতু তিনি ইহার দ্বারা বজ্জে (অঙ্গার প্রভৃতিকে ) স্পর্শ করেন, ও ইহার দ্বারা (গার্হপত্য অগ্নিকে ) উপব্যাগ করেন ( ‘উপবেবেটি’ ), সেই জন্ত ইহার নাম উ প বে ব ।

৪। তিনি তাহার দ্বারা অঙ্গারসমূহকে ( এই মন্ত্রে\* গার্হপত্য অগ্নির ) পূর্বদিকে বহন করেন—“হে অগ্নি, অপকভোজী অগ্নিকে পরিত্যাগ করুন, এবং মাংসভোজী অগ্নিকে অত্যন্ত নিবেদন করুন ।”<sup>৪</sup> মনুষ্যগণ যাহা দ্বারা পাক করিয়া ভোজন করে, তাহার নাম অপকভোজী ; এবং যাহা দ্বারা গাহারা (মৃত ) লোককে দধ্ব করে, তাহার নাম মাংসভোজী । তিনি ইহার ( এই মন্ত্রের ) দ্বারা এই উভয়কেই ইহা ( গার্হপত্য অগ্নি ) হইতে গাড়িত করেন ।

৫। অনন্তর তিনি ( এই মন্ত্রে গার্হপত্য অগ্নি হইতে ) অঙ্গার আহরণ করেন—“দেবগণের ষাগকারীকে ( অগ্নিকে ) আনয়ন করুন !”<sup>৫</sup> তিনি

২। মস্তক ও কপালের অন্তর্গত মাংস ।

৩। শব্দ বা পলাশ শাখার মূলভাগের প্রাণেশ পরিমাণ ও অপ্রভাগে হস্তের দ্বায় বিস্তৃত কাঠকণ্ডের নাম উ প বে ব । সান্নাধ্য ( দধি-দুগ্ধ ) সংস্কার করিবার সময় ইহার দ্বারা গার্হপত্য অগ্নির অঙ্গার উত্তর দিকে লইয়া বাওয়া হয় । ইহা দ্বারা অস্ত্রাক্ত কার্যও হইয়া থাকে ।

মনে করেন—‘যে (অগ্নি) দেবগণের বাণ করে, তাহাতে তঁরা হবিষ পাক করিয়া,—তাহাতে আমরা যজ্ঞ বিস্তার করিব;’ সেই অজ্ঞ তিনি অগ্নি আহরণ করেন।

৬। তিনি তাহার (ঐ অঙ্গারের) উপর মধ্যম কপালকে স্থাপন করেন। কারণ, দেবগণ (যখন) যজ্ঞ বিস্তার করিতেছিলেন, (তখন) তাঁরা অগ্নি ও রক্ষোগণের আক্রমণ হইতে ভয় পাইয়াছিলেন যে,—‘পাছে (সেই) নাশক জীব ও রক্ষোগণ আমাদের নীচে করিয়া তাহারা উখিত হয়।’ (এইজন্ত) অগ্নি রক্ষোগণের অপহস্তা বলিয়া তিনি এইরূপে (অঙ্গারের উপর কপালকে) স্থাপিত করেন। (সেই কপালের আধার) যে ইহাই (এই অঙ্গারই) হয়, এবং অজ্ঞ (কিছু) হয় না, (তাহার কারণ এই যে,) ইহাই (এই অঙ্গারই) যজ্ঞ: (মন্ত্র) দ্বারা সংস্কৃত হইয়া মেঘ হইয়া থাকে। সেইজন্ত তিনি মধ্যম কপালের দ্বারা তাহা উপহিত (আচ্ছাদিত) করেন।

৭। তিনি (ঐ অঙ্গারের উপর মধ্যম কপালকে এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি ব্রহ্ম, তুমি পৃথিবীকে দৃঢ় কর!” তিনি (ইহা দ্বারা) পৃথিবীরই রূপে বর্তমান ইহাকেই (এই কপালকেই) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র, ও (যজ্ঞমানের) জ্ঞাতিগণের সেবাকারী, তোমাকে শত্রুর বধের জন্ত স্থাপিত করিতেছি!” যজুর্মন্ত্র-সমূহে বহুবিধ ফলপ্রার্থনা আছে; তজ্জন্ত তিনি (এই মন্ত্র দ্বারা) ব্রহ্ম ও ক্ষত্রকে, (অর্থাৎ ব্রহ্মবীৰ্য্য ও ক্ষত্রবীৰ্য্য এই) উভয় বীৰ্য্যকে প্রার্থনা করেন। (মন্ত্রে যে উক্ত হইয়াছে—) “জ্ঞাতিগণের সেবাকারী,” (তাহার তাৎপর্য্য এই যে, এখানে) জ্ঞাতিগণ (অর্থে) প্রাচুর্য্যই (বুঝিতে হইবে); অতএব তিনি তাহার দ্বারা প্রাচুর্য্যকেই প্রার্থনা করেন। যদি তিনি অভিচার না করেন, তবেই বলিবেন—“শত্রুর বধের জন্ত স্থাপন করিতেছি!” আর যদি অভিচার করেন, তবে, (শত্রুর নাম করিয়া) ‘অমূকের বধের জন্ত (স্থাপন করিতেছি)’—বলিবেন।

১। তিনি অনন্তর, পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ পূর্বেই ইহাতে (কপালে) পড়ে—এই ভয়ে (দক্ষিণ হস্তের দ্বারা দ্বিতীয়) অঙ্গারকে আহরণ করেন ; না, ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের অপহস্তা । তজ্জন্ত (ততক্ষণ পর্যন্ত ঐ কপাল) হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াই থাকে ।

২। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে কপালের উপরে) তৎকার আনয়ন করেন— অগ্নি, এই বৃহৎ কর্মকে (‘ব্রহ্ম’) গ্রহণ করুন !” (তিনি ইহা এই জন্ত (যে,) পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ এখানে পূর্বেই প্রবেশ করে ; অগ্নিই রক্ষোগণের অপহস্তা ; এবং তজ্জন্তই তিনি এইরূপে (কপালের অঙ্গার) আনয়ন করেন ।

১০। অনন্তর বাহা (অর্থাৎ যে কপাল প্রথম বা মধ্যম কপালের) পশ্চাৎ পশ্চিম) দিকে থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তুমি হে, তুমি অন্তরিক্ষকে দৃঢ় কর !” তিনি অন্তরিক্ষেরই রূপে ইহাকেই (ঈশ্বর কপালকেই) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা দেবকারী শত্রুকে বাধা দান করেন । তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র, ও (যজমানের) জ্ঞাতিগণের আকারী, শত্রুর বধের জন্ত তোমাকে স্থাপিত করিতেছি !”

১১। অনন্তর বাহা (যে কপাল) পুরোভাগে (অর্থাৎ প্রথম ও মধ্যম কপালের পূর্বদিকে) থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তুমি হে, তুমি ছালোককে দৃঢ় কর !” তিনি ছালোকেরই রূপে ইহাকেই (ঈশ্বর কপালকে) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা দেবকারী শত্রুকে বাধা দান করেন । তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র ও (যজমানের) জ্ঞাতিগণের আকারী, শত্রুর বধের জন্ত তোমাকে স্থাপিত করিতেছি !”

১২। অনন্তর বাহা (অর্থাৎ যে কপাল প্রথম বা মধ্যম কপালের) দক্ষিণ

১। বা. ১, ১৮, ১।

২। বা. ১, ১৮, ২।

৩। বা. ১, ১৮, ৩।

তাগে থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“সমস্ত দিকের  
তোমাকে উপস্থাপিত করিতেছি!” এই সমস্ত (তিনি) লোককে  
করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না (সন্দেহ), তৎক্ষণাৎ তিনি ইহা  
(চতুর্থ কপাল স্থাপন দ্বারা) ঘেবকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। ইহা নি-  
নাই যে, এই সমস্ত (তিনি) লোককে অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক)  
আছে কি না; এবং ইহাও নিশ্চয় নাই যে, বাহ্যকে সমস্ত দিক  
বাইবে। তিনি সেই জন্ত বলেন—“সমস্ত দিকের জন্ত তোমাকে উপস্থাপি-  
করিতেছি!” তিনি অপর সমস্ত কপালকে মৌনাবলম্বনে, অথবা (এই ম-  
উপস্থাপিত করেন—“তোমরা উপচরকারী, তোমরা উচ্চ-উপচরকারী!”

১৩। অনন্তর তিনি (উপস্থাপিত কপালগুলিকে এই মন্ত্রে) অঙ্গার-সমূ-  
দ্বারা আচ্ছাদিত করেন—“ভৃগু-গণ ও অঙ্গিরো-গণের তপের দ্বারা তো-  
তপ্ত হও!” কেননা, ভৃগু-গণ ও অঙ্গিরো-গণের তেজই তেজস্বিতম। (এ  
আচ্ছাদন করিলে, কপালগুলি সূতপ্ত হইবে বলিয়াই তিনি আচ্ছাদন করে

১৪। অনন্তর যিনি দৃষৎ ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন (১ কণ্ডি-  
তিনি (এই মন্ত্রে) কৃষ্ণাঙ্গিনকে গ্রহণ করেন—“তুমি শর্য!” এবং তিনি তাহা  
মন্ত্রে) অবধূত করেন (ঝাড়েন)—“রক্ষোগণ অবধূত! অরাতিগণ অবধূত!”

১২। বা, স, ১, ১৮, ৪ সাধারণাচার্য এখানে বলেন—পূর্বে কপালত্রয় স্থাপনের  
পুৰ্ব্বিযাদি লোকত্রয় হইতে শত্রুকে বাধা প্রদান করা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখন এই পু-  
লোকত্রয় ভিন্ন, অপর চতুর্থ লোক আছে কি না তাহা সন্দেহ। এই জন্ত মন্ত্রে ‘লোক’  
প্রয়োগ না করিয়া ‘বিষ’ শব্দ প্রয়োগে চতুর্থ কপাল স্থাপনের দ্বারা সন্দেহ সমস্ত হান হইতে।  
বাধা দেওয়া হইতেছে।

১৩। বা, স, ১, ১৮, ৫; আয়ের পুনোভাষকে আটটি কপালে পাক করা হয়। ইহা  
পূর্বে চারিটি স্থাপন করা হইয়াছে, অবশিষ্ট চারিটির স্থাপনের কথা এখানে বলা হইল।

১৪। বা, স, ১, ১৮, ৬; এখানে ভৃগু ও অঙ্গির শব্দ পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ ভাবে,  
পৃথক-ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে, বিবেচ্য; এই দুই শব্দ বহু হানে একত্র প্রযুক্ত দেখা যায়; এবং  
যের সহিত অধর্কন-শব্দেরও প্রয়োগ অনেক হানে দৃষ্ট হয়। অধর্কন-বোনের রচয়িতৃ ইহারেই  
আরোপিত হইরা থাকে।

১৫। বা, স, ১, ১৮, ১-২।

ঐ (বি ১)“ এখানে অমুকুল। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) তাকে (কৃষ্ণা) অমুক  
একপ ভাবে পাঠেন, বাহাতে তাহার গ্রীবাভাগ পশ্চিমদিকে থাকে—“তুমি  
অদিত্য (পৃথিবীর) স্বক, অদিত্য তোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি  
বিষয়ে) অমুকুল করুন।” সেই ঐ (বিধিই)“ এখানে) অমুকুল।

১৫। অনন্তর তিনি (কৃষ্ণাজিনের উপরে এই মন্ত্রে) দৃষৎকে উপস্থাপিত  
করেন—“তুমি ধারণকারিণী ও পর্কতস্বরূপা (‘পার্কতী’); অদিত্য (পৃথিবীর)  
স্বক (কৃষ্ণাজিন) তোমাকে (তদুপরি অবস্থানের জন্য) অমুকুল করুক।”“ কেননা,  
ইহা (দৃষৎ) ধারণকারিণীই এবং পর্কতস্বরূপাই। “অদিত্য স্বক তোমাকে  
অমুকুল করুক।”—ইহা দ্বারা তিনি কৃষ্ণাজিনকে (এই ভয়ে অমুকুল) সম্মতি  
বলিয়া দেন যে, পাছে তাহার পরম্পরে হিংসা করে। (ধারণ) রূপে ইহা (দৃষৎ)  
পৃথিবীই।

১৬। অনন্তর তিনি (দৃষদের পশ্চাচ্ছাগে) শম্যাকে অগ্রজ্ঞাপ উত্তর দিকে  
করিয়া (এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি ছালোকের স্তম্ভনকারিণী (ধারণজী)।”“  
(ইহার অর্থ এই যে,) তুমি অন্তরিকাই; কেননা, অন্তরিক-রূপের দ্বারাই ছালোক  
ও পৃথিবী বিষ্টক (অর্থাৎ বিশেষরূপে দৃত) হইয়া থাকে; তিনি তজ্জন্তই বলেন  
—“তুমি ছালোকের স্তম্ভনকারিণী।”“

১৭। পরে তিনি (দৃষদের উপরে এই মন্ত্রে) উপলাকে স্থাপন করেন—  
‘তুমি ধারণকারিণী ও পার্কতেয়ী; পর্কতী (দৃষৎ) তোমাকে (তদুপরি তোমার  
অবস্থান সম্বন্ধে) অমুকুল প্রদান করুক।”“ (দৃষৎ অপেক্ষা) অত্যন্ত ছোট বলিয়া  
ইহা (উপলা, তাহার) দৃষ্টিভার ভায় হয়, তজ্জন্তই তিনি বলেন—“পার্কতেয়ী

১৬। ত্রুট্য—১, ১, ৪, ৪।

১৭। বা, স, ১, ১২, ২।

১৮। বা, স, ১, ১২, ৩।

১৯। শরণাচার্য এখানে বলেন—দৃষৎ ও উপলাকে যথাক্রমে ছালোক ও পৃথিবীরূপে বর্ণনা  
করা হইয়াছে; ছালোক ও পৃথিবী যেমন অন্তরিক দ্বারা দৃত, দৃষৎ-উপলাও সেইরূপ শম্যা দ্বারা দৃত  
হয়; এবং এই একারে শম্যা অন্তরিক-স্বরূপ।

২০। বা, স, ১, ১২, ৪।

(পর্কতীপুরী)।” “পর্কতী তোমাকে অনুজ্ঞা করুন”—(ইহার ভাষণব্য এই যে) স্বজন স্বজনের প্রতি (যেমন আত্মকৃত্য তাব প্রকাশ করিবার জন্ত) সম্মতি দা-  
করে, তিনিও (সেইরূপ) তাহা দ্বারা দৃবৎ ও উপলাকে এই ভয়ে সেই সম্মতি  
বলিয়া দেন যে, পাছে তাহার পরম্পর হিংসা করে। ইহা (অর্থাৎ উপলা যেন  
রূপে ছ্যলোকই।” দৃবৎ ও উপলা (যেন) রূপে দুইখানি চোরালই (‘হু’)  
এবং শম্যা (যেন) জিহ্বাই; সেই জন্তই তিনি শম্যা দ্বারা (দৃবৎ-উপলাকে)  
আঘাত করেন, কেননা, লোকে জিহ্বা দ্বারা কথা বলিয়া থাকে।

১৮। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে দৃবদের উপর হবি (ব্রীহি) ঢালেন—“তুমি  
ধাত্ত, তুমি দেবগণকে আনন্দিত কর!”<sup>১৮</sup> ধাত্ত দেবগণকে আনন্দিত করিতে  
পারিবে বলিয়া তাহা হবিরূপে গৃহীত হয়।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে তাহা) পেষণ করেন—“প্রাণের (প্রাণ-  
বায়ুর) জন্ত তোমাকে, উদানের জন্ত তোমাকে, এবং ব্যানের (ব্যান-বায়ুর) জন্ত  
তোমাকে (পেষণ করিতেছি)। দীর্ঘ কৃষ্ণাজিন (বা কৰ্ম্মপ্রবাহ, ‘প্রসিতি’) লক্ষ্য  
করিয়া তোমাকে আয়ুর জন্ত স্থাপিত করিতেছি!”<sup>১৯</sup> তিনি (এই মন্ত্রে পিষ্ট  
ব্রীহিকে কৃষ্ণাজিনের উপর) ঢালেন—“হিরণ্যপাণি দেব সবিতা অচ্ছিত্র  
(অঙ্গুলির বিশ্লেষ-রহিত) হস্তের দ্বারা তোমাদিগকে গ্রহণ করুন!”<sup>২০</sup>—  
“বজ্রমাসের চকুর জন্ত তোমাকে (দেখিতেছি)!”<sup>২১</sup>

২১। ছ্যলোক যেমন উপরে থাকে, এই উপলাও সেইরূপ দৃবদের উপরে থাকে বলিয়া ইহা  
ছ্যলোক, অর্থাৎ ভৎসন—সারণ।

২২। বা, স, ১, ২০, ১।

২৩। বা, স, ১, ২০, ২।

২৪। বা, স, ১, ২০, ৩। এখানে মূল ব্রাহ্মণের সহিত কাত্যায়ন ও মহীধরের কিঞ্চিৎ  
অসামঞ্জস্য আছে; তাহার কারণ—উদ্ধৃত মন্ত্রের “প্রাণের জন্ত...” ইত্যাদি অংশের দ্বারা  
ব্রীহি পেষণ, এবং “দীর্ঘ কৃষ্ণাজিন...” ইত্যাদি অংশের দ্বারা কৃষ্ণাজিনে ঐ পিষ্ট ব্রীহি স্থাপন করিবে।  
সারণ কাত্যায়নের এই ব্যাখ্যা দেখিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ ব্যাখ্যার মূল অপর কোন ব্রাহ্মণ হইবে।  
কাত্যায়নের ব্যাখ্যা সঙ্গত বোধ হয়। কা, জো, ২, ৫, ৩। মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত মহীধরকে অনুসরণ করিয়া  
করা হইয়াছে।

২৫। বা, স, ১, ২০, ৪। কাত্যায়ন বলেন—“চকুর জন্ত...” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পিষ্ট ব্রীহিকে  
দেখিতে হইবে। কা, জো, ২, ৫, ৩।

২০। তিনি যে এইরূপ পেষণ করেন, ( তাহার কারণ এই যে ), অমৃত ( মরণ-রহিত ) দেবগণের হবি জীবন-যুক্ত ও অমৃত ( স্নান, বা মরণ-রহিত ) হইয়া থাকে ; কিন্তু তাঁহার উলুখল ও মুসল, এবং দৃবৎ ও উপলা দ্বারা এই জ্ঞ-স্বাদন হবিকে হনন করিয়া থাকেন ।

২১। তিনি যে বলেন—“প্রাণের জন্ত তোমাকে ( পেষণ করিতেছি ), উদানের জন্য তোমাকে ( পেষণ করিতেছি ) !” ( তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে ), তিনি তাহার দ্বারা ( হবিতে ) প্রাণ ও উদানকে স্থাপন করেন । এবং “ব্যানের জন্য তোমাকে ( পেষণ করিতেছি )”—বলিয়া তিনি তাহা দ্বারা ( হবিতে ) ব্যানকে স্থাপন করেন । “দীর্ঘ কৃষ্ণাজিনকে লক্ষ্য করিয়া তোমাকে আয়ুর্ জন্ত স্থাপন করিতেছি”—বলিয়া তিনি তাহার দ্বারা ( তাহাতে ) আয়ু স্থাপন করেন । “হিরণ্যপাণি দেব সবিতা তোমাকে অছিদ্র হস্ত দ্বারা গ্রহণ করুন”—( ইহা বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, তাহাতে ঐ পিষ্ট ব্রীহি ) স্প্রতিগৃহীত হইতে পারিবে ; “চক্ষুর জন্য তোমাকে ( দেখিতেছি )”—বলিয়া তিনি তাহাতে চক্ষু স্থাপন করেন । ( পূর্বোক্ত ) এই সমস্ত বস্তু জীবন্ত লোকেরই হইয়া থাকে ; এবং এই প্রকারেই অমৃত দেবগণের হবি জীবন-যুক্ত ও অমৃত হয় । তিনি সেই জন্তই এইরূপে পেষণ করেন ।\* ( সেই সময়ে ) তাঁহার পিষ্ট ( হবিসমূহ ) পেষণ করেন ও ( উপস্থাপিত ) কপালসমূহকে ( অজার দ্বারা ) প্রদীপ্ত ( অর্থাৎ সজ্জিত ) করেন ।

২২। সেই সময়ে\*\* এক জন\*\* ( অজ্ঞানস্থালীতে ) দ্রুত নিক্ষেপ করেন । যে হবি দেবতার জন্ত নির্দিষ্ট করিয়া গৃহীত হয়, তাহা, যে-যে দেবতার জন্ত

২৩। “পিংবন্তি পিষ্টানি” ; অর্থাৎ সৎস্কৃতে অনাবশ্যক কার্য্য হলে ‘পিষ্ট-পেষণ’ বলা হইয়া থাকে । সায়ণাচার্য্য প্রকৃত হানে বলেন—“অধ্বৰ্য্য যত্র পাঠপূর্ব্বক পেষণ করিলে অবশিষ্ট সমস্ত ব্রীহিকে বজ্রবানের পরিচারকগণ চূর্ণ করিবেন ।” জটব্য :—“বাসী পিনষ্ট পত্নী বা । অপি বা পত্ন্যবন্তি শূদ্রা পিনষ্টা ।” আপ. শ্রো. ১. ২১. ৮—৯ ।

২৭। “অধ্ব” ; সায়ণাচার্য্য শ্রোতৃব্রাহ্মণের এখানে “অধ্ব”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“তস্মিন্ সময়ে ।”

২৮। সায়ণাচার্য্য বলেন—আগ্নীপ্রোক্তভি ঋষিগণের অন্যতম ; কেহ বলেন—বয়ং বজ্রবান ; কেহ বলেন—ব্রজা । কা. শ্রো. ২. ৬. ৯. বর্কভাব্য জটব্য ।



গৃহীত হয়, সেই সমস্ত দেবতারই হইয়া থাকে ;<sup>১০</sup> এবং (গ্রহণ-কর্তা) যিনি বিভিন্ন বস্তু মত্রে তাহা গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি আত্মরূপ হবিকে গ্রহণ করিত গিয়া কোন দেবতার জন্ত তাহা নির্দিষ্ট করেন না; সেই জন্ত তিনি (এই) অনিচ্ছা (অর্থাৎ বাহ্যতে কোন বিশেষ দেবতা প্রকাশিত হয় না, এইরূপ) যজ্ঞমন্ত্রে দ্বারা তাহা গ্রহণ করেন—“তুমি মহীগণের হৃদ (‘পরঃ’)।”<sup>১১</sup> “মহীগণ”—ইহা গৌসমুহের এক (সাধারণ) নাম, এবং এই (আজ্ঞা) তাহাদেরই হৃদ; তিনি সেই জন্ত বলেন—“তুমি মহীগণের হৃদ।” এইরূপেই তাহার তাহা (আজ্ঞা) বস্তু মত্রেই গৃহীত হয়, এবং তজ্জন্তও তিনি বলেন—“তুমি মহীগণের হৃদ।”<sup>১২</sup>

## ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ পাত্রে মধ্যে দুই খানি পবিত্র দ্বিধা তদ্ব্যয়ে পিষ্ট ব্রীহিকে ঢালা ও তাহার মন্ত্র;—  
২ অধ্বৰ্য্যুর যেমধ্যে উপবেশন, পিষ্ট ব্রীহিতে মিশ্রিত করিবার জন্য আগ্নীত্রের অধ্বৰ্য্যুর নিকটে জল-আনয়ন, অধ্বৰ্য্যুর জল-গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা;—৩ পিষ্ট ব্রীহির সহিত সেই জলের সংমিশ্রণ ও তাহার মন্ত্র;—৪ হবিকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া অগ্নি ও অগ্নীবাসের জন্ত পৃথক করিয়া স্থাপন, ও তাহার তাৎপর্য, অধ্বৰ্য্যু-কর্তৃক পুরোডাশের এবং আগ্নীত্র-কর্তৃক আজ্যের যুগপৎ অগ্নির উপর স্থাপন;—৫ ঐ দুই কার্য যুগপৎ করিবার কারণ এই যে, আজ্য ও হবি বক্ষ-শরীরের দুই অর্ধ, এক সঙ্গে তাহা করিলে যজ্ঞের শরীর সম্বলিত হইতে পারিবে;—৬ আগ্নীত্র-কর্তৃক আজ্য-স্থাপন ও তাহার মন্ত্র;—৭ কপালের উপর পুরোডাশকে বিঘৃত করা ও তাহার মন্ত্র;—৮ পুরোডাশকে অত্যন্ত বিঘৃত করিলে তাহা মানবীয় হইয়া যায় বলিয়া সেরূপ করা কর্তব্য নহে;—৯ কাহারো কাহারো মতে পুরোডাশকে অশ্বের ঘুরের পরিমাণে করা বিধেয়, কিন্তু অশ্বের ঘুরের ঠিক পরিমাণ কেহ জানে না বলিয়া নিজে বতটাকে অতিবিঘৃত মনে না করিবে, ততটাই বিঘৃত করিবে;—১০ একবার বা তিনবার জলের দ্বারা পুরোডাশের অভিশর্শন ও তাহার উদ্দেশ্য;—১১ ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা;—১২ পুরোডাশকে চারিদিকে অগ্নিসংযুক্ত করা;—১৩ তাহার পাক, এবং পাক হইয়াছে কিনা জানিবার জন্ত স্পর্শ করা;—১৪ ঐ স্পর্শ করিবার মন্ত্র;—১৫ পুরোডাশ পাক হইয়া

২০। ত্রুট্য :—১. ১. ২. ১৭।

৩০। বা. স. ১. ২০. ৫; মহীধর বলেন—“পরঃ” (হৃদ) হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া হৃদও এখানে “পরঃ”-সদৃশ।

পলে ( ১ম দ্বারা ) তাহার আত্মান,—১৭ ঐ মন্ত ও তাৎপৰ্য্য,—১৮ আত্ম-নামক বৈকল্যের জন্ত  
পাশে অজুলী প্রকাশন বলের সহিষ্ণুতা। ]

১। তিনি পবিত্রযুক্ত পাত্রে—( অর্থাৎ পাত্রে ছই ধানি পবিত্র স্থাপন  
রিয় ) তদ্ব্যধো পিষ্ট ত্রীহিকে এই মন্ত্রে ) সম্যক্রূপে চালেন—“দেব সবিতার  
প্রদায় অশ্বিনয়ের বাহুযুগলের দ্বারা ও পুষ্যর হস্তদ্বয়ের দ্বারা তোমাকে সম্যক  
রূপে চালিতেছি !” \* ঐ সেই ( বিধিই ) এখানে অঙ্কুল ।

২। অনন্তর তিনি বেদিমধ্যে উপবেশন করেন, \* এবং তাহার পর একজন  
দ্ব্যধো উপ সর্জ নী\* জলের সহিত আগমন করেন ও ( অধ্বর্যুর নিকট ) তাহা  
মানয়ন করেন । ( অধ্বর্যু পিষ্ট ত্রীহির উপরে সেই জলকে ) ছই ধানি পবিত্রের  
দ্বারা ( এই মন্ত্রে ) গ্রহণ করেন—“জল ওষধিসমূহের সহিত সম্পৃক্ত (মিলিত)  
হউক !” \* কেননা, ইহা দ্বারা জল এই পিষ্ট ( ত্রীহিরূপ ) ওষধিসমূহের সহিত  
মিলিত হইয়া থাকে ;—“ওষধিসমূহ রসের সহিত সম্পৃক্ত হউক !” \* কেননা,  
ইহাতে ওষধিসমূহ রসের সহিত—অর্থাৎ এই ( পিষ্ট ত্রীহিরূপ ওষধি )-সমূহ জলের  
সহিত মিলিত হয়, এবং জলই ইহাদের রস ;—“রেবতীসমূহ জগতীসমূহের সহিত  
সম্পৃক্ত হউক !” \* রেবতীসমূহ ( অর্থে ) জল, ও জগতীসমূহ ( অর্থে ) ওষধিবৃন্দ ;  
( অতএব “রেবতীসমূহ জগতীসমূহের সহিত” ইত্যাদির তাৎপৰ্য্য এই যে ),  
তাহারা উভয়ে ( জল ও ওষধি ) সম্পৃক্ত হয় ;—“মধুমতীসমূহ মধুমতীসমূহের  
সহিত সম্পৃক্ত হউক !” \* রসবতী ( আপ্ )-সমূহ রসবতী : ( পিষ্ট ত্রীহিরূপ

১। বা. স. ১. ২১. ১।

২। ত্রুট্য :—১. ১. ২. ১৭।

৩। কাত্যায়ন বলেন—আহবনী ও গার্হপত্য এই দুই অগ্নির মধ্যে বাহাতে হবি পাক করা  
যাইবে, তাহার পাশ্চাতেও বসিতে পারা যায়। কা. শ্রো. ২. ৫. ১১।

৪। পিষ্ট ত্রীহিকে পিতাকার করিবার জন্ত জল মিশাইয়া মরন করিতে হয়। ঐ  
উদ্দেশ্যে যে জলকে পিষ্ট ত্রীহিতে মিশ্রিত করা হয়, তাহা ঐ পিষ্টের সহিত উপসংহত হয় বলিয়া  
তাহার নাম উপ সর্জ নী ( ‘আপ্’, ত্রী )। কা. শ্রো. ২. ৫. ১. কর্তৃত্বা।

৫। বা. স. ১. ২১. ২।

৬। বা. স. ১. ২১. ২।

৩৮৬।) সমুদ্রের সহিত সম্পৃক্ত হউক—ইহাই তিনি (ঐ মন্ত্রে) বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি (সেই জল ও পিষ্ট ব্রীহিকে এই মন্ত্রে) একত্র সংমিশ্রিত করেন—“উৎপত্তির অন্ত্র তোমাকে সংমিশ্রিত করিতেছি!”<sup>১</sup> কেননা, (পিষ্ট-জাত পুরোডাশ) বাহাতে বজমানকে স্রী ও অগ্নিদিগ্ন জন্ত এই সমস্ত সম্ভূতি প্রদান করিতে পারে, তিনি সেইরূপেই তাহা সংমিশ্রিত করেন। তিনি (পুরোডাশকে অগ্নির) উপর স্থাপন করিবেন বলিয়াও তাহা সংমিশ্রিত করেন, এবং বাহাতে অগ্নির নিকট হইতে তদুপরি স্থাপিত (পুরোডাশ) উৎপন্ন হইতে পারে, তিনি সেইরূপ ভাবেই তাহা সংমিশ্রিত করেন।

৪। অনন্তর, যদি দুইটি হবি হয়, তবে তিনি (ঐ পিষ্টকে) দ্বিধা (বিভক্ত) করেন; পৌর্ণমাসীতে দুইটি হবিই হইয়া থাকে। তিনি (অধ্বর্যু) যখন আর তাহা (ঐ হবিদ্বয়কে) একত্র সংগ্রহ করেন না (অর্থাৎ সংমিশ্রিত করেন না), তখন, “ইহা অগ্নির,” এবং “ইহা অগ্নি ও সোমের” এই বলিয়া তাহা স্পর্শ করেন। প্রথমে তাঁহার পৃথক্ করিয়াই (শকট হইতে, হবিকে গ্রহণ করিয়া থাকেন;” (কিন্তু) পরে তিনি তাহা একসঙ্গে অবধাত করেন, ও এক সঙ্গে তাহা স্পর্শ করেন, এবং পুনর্বার তাহা পৃথক্ করেন; তিনি এই অন্ত্রই (তাহা) এইরূপ ভাবে স্পর্শ করেন। ইনি (অধ্বর্যু) পুরোডাশকে (অগ্নির) উপরি স্থাপিত করেন, এবং তিনি (আগ্নীধ্র) আজ্যকে (অগ্নির) উপরি স্থাপিত করেন।

৫। এই উভয় কার্য (পুরোডাশ ও আজ্যের অগ্নির উপরে স্থাপন) এক সঙ্গেই করা হইয়া থাকে। এই উভয় কার্য যে এক সঙ্গেই করা হয়, (তাঁহার তাৎপর্য এই যে,) যজ্ঞের শরীরের (এক) অর্দ্ধ আজ্য, ও (অপর) অর্দ্ধ হবি; তাঁহার দুইজন (অধ্বর্যু ও আগ্নীধ্র) মনে করেন যে, ‘ঐ যে (এক) অর্দ্ধ, (এবং) এই যে (অপর) অর্দ্ধ, এই উভয়কে আমরা

১। বা. স. ১. ২২. ১।

২। বা. স. ১. ২২. ২-৩।

৩। অষ্টাধ্যা:—১. ১. ১. ১৭।

দ্বিঃ মিকটে লইয়া বাইব ;' সেই জন্তই এই উত্তম কার্য একসঙ্গে করা হইয়া  
থাকে, এবং এইপ্রকারেই বজ্জের শরীর সম্বলিত হয়।

৬। সেই ঐ ব্যক্তি (আরীএ, অগ্নির উপরে আত্মাকে এই মন্ত্রে)  
স্থাপিত করেন—“ইহার (বৃষ্টির) জন্ত তোমাকে (স্থাপিত করিতেছি)!” “ইহার  
জন্ত”—এই কথা বলিয়া তিনি তাহা বৃষ্টির জন্তই বলেন। তিনি তাহা পুনর্বার  
ই মন্ত্রে অবতারিত করেন—“উত্তম রসের জন্ত তোমাকে (অবতারিত  
করিতেছি)!” “বৃষ্টি হইতে যে উত্তম রস জাত হয়, তিনি তাহার জন্তই  
ইহা বলেন।

৭। (অধ্বর্যু) পুরোডাশকে (এই মন্ত্রে অগ্নির) উপরে স্থাপন করেন—  
তুমি স্বর্গ!” তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে বজ্জ-সাধন-ই করেন; যেমন  
সোমবাগে) স্বর্গ কে স্থাপন করিতে হয়, তিনি সেই প্রকারেই ইহাকে স্থাপন  
করেন। তিনি (ঐ মন্ত্রের শেষে) “বিশ্বাসু”—(উচ্চারণ করিয়া) তাহা দ্বারা  
(বজ্জমানের) আয়ু সম্পাদন করিয়া থাকেন।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহাকে (পুরোডাশকে) বিস্তৃত করেন—“হে  
বিপুলবিক্তারীণ, তুমি বিপুলভাবে বিস্তীর্ণ হও!” তিনি ইহার দ্বারা  
তাহাকে (পুরোডাশকে) বিস্তৃতই করেন। “তোমার বজ্জপতি প্রার্থিত  
হউন!” বজ্জমানই বজ্জপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা বজ্জমানেরই জন্ত  
আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন।

৯। তিনি তাহা (পুরোডাশকে) অত্যন্ত বিস্তৃত করিবেন না, যদি  
(অত্যন্ত) বিস্তৃত করেন, তবে তাহা মানবীয় করিয়া ফেলিবেন; বাহা  
মানবীয়, বজ্জের সম্বন্ধে তাহা ঋদ্ধিহীন। তিনি ভয় করেন যে, ‘পাছে বজ্জ  
কিছু ঋদ্ধিহীন করিয়া ফেলি,’ সেইজন্ত তিনি (তাহা) অত্যন্ত বিস্তৃত  
করিবেন না।

১০। বা. স. ১. ২২. ৪।

১১। বা. স. ১. ২২. ৪।

১২। বা. স. ১. ২২. ৪; বর্ষ শব্দের অর্থ এখানে উত্তম পাত্র, ইহার অপর নাম  
সোমবাগ। সোমবাগের পুরোডাশের এই বর্ণ্য নামক বাগে ইহাতে ঐক হুঙ্ক জালা হয়।

১৩। বা. স. ১. ২২. ৩।

১০। কেহ-কেহ বলেন—“(তাঁহাকে) অথের খুরের পরিমাণ (বিন্দু) করিবে।” কিন্তু অথ-খুর যে পরিমাণের হইয়া থাকে, তাঁহা কে জানে? অতএব নিজের মনে বড়টাকে অতি বিন্দুত বলিয়া মনে না করিবে, এইরূপ (পরিমাণ বিন্দুত) করিবে।

১১। তিনি তাঁহাকে একবার, বা তিনবার জলের দ্বারা অভিমর্শন করেন (অর্থাৎ তাহার উপরে হাত বুলান)। জল শাস্তি-স্বরূপ; অতএব, অবশ্যই করিয়া, বা পেষণ করিয়া তাহার বাহ্য কিছু ক্ষয় করা হইয়াছে, বা বিলিষ্ট করা হইয়াছে, তিনি শাস্তি-স্বরূপ জলের দ্বারা তাঁহা উপশমিত করেন, জলের দ্বারা তাঁহা সন্মিলিত করিয়া দেন। তিনি তজ্জন্মই জলের দ্বারা অভিমর্শন করেন।

১২। তিনি (এই মন্ত্রে) অভিমর্শন করেন—“অগ্নি যেন তোমার স্বক্কে (উপরিভূত ভাগকে) হিংসা না করেন!” অগ্নি দ্বারাই তাঁহাকে ইহা (পুরোডাশ) অভিতপ্ত করিতে হইবে, এবং এইজন্মই তিনি বলেন—“অগ্নি যেন তোমার স্বক্কে হিংসা না করে!”

১৩। তিনি তাঁহাকে (পুরোডাশকে) চারিদিকে অগ্নিযুক্ত করেন; তিনি এরূপ ভাবে ইহাকে চারিদিকে অগ্নির দ্বারা গ্রহণ করেন, বাহাতে কোন দ্বিভ্র না থাকে; (তিনি তাঁহা এই ভয় করেন যে, ) পাছে নাশক-জীব ও অনুরগণ ইহাকে উপহৃত করে। অগ্নি রক্ষোগণের অপহৃত্য বলিয়া তিনি তাঁহাকে চতুর্দিকে অগ্নিযুক্ত করেন।

১৪। বা. স. ১. ২২.১।

১৫। “পর্বাগ্নিঃ করোতি;”—“পরিভোহগ্নিবন্তঃ পুরোডাশং করোতীতি”—সায়ণঃ। ইহা পারিভাষিক শব্দ পর্বাগ্নি করণ (কা. শ্রো. ২. ৫. ২২)। কাভ্যায়ন-শ্রোতস্বত্রাবলম্বনে বাজিবেষ স্বকীয় পদ্ধতিতে পর্বাগ্নি করণ বিধি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, পর্বাগ্ন্য হইতে অঙ্গার গ্রহ করিয়া তাঁহা আভ্যাহালী ও পুরোডাশের চারিদিকে ঘুরাইতে হইবে।

J. Eggeling তাঁহার ইংরাজী অনুবাদের টীকায় এই পর্বাগ্নি করণের সহিত কটলভের এ' আচারের তুলনা দেখাইয়াছেন:—“The practice of paryagnikarāṇan may be compared with the carrying of fire round houses, fields, boats

১৪। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) পাক করেন—“দেব সবিতা তোমাকে পাক করুন!”<sup>১০</sup> কেননা, ইহার পাচক মনুষ্য হয় না, কিন্তু এই দেবই (সবিতা) হইয়া থাকেন, এবং সেই অস্ত্র দেব সবিতাই ইহাকে পাক করেন;—“অত্যাচ্ছ স্বর্গের উপরে!”<sup>১১</sup> তিনি দেবগণকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন—“অত্যাচ্ছ স্বর্গের উপরে!” অনন্তর তিনি তাহা অভিমর্শন করেন; ‘তাহা পাক হইয়াছে (কিনা) জানিব’—ইহা মনে করেন বলিয়াই তিনি তাহা অভিমর্শন করেন।

১৫। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) অভিমর্শন করেন—“তুমি ভীত হইও না, স্প্রিত হইও না!”<sup>১২</sup> ‘আমি মামুষ হইয়া অমামুষ তোমাকে অভিমর্শন করিতছি’—ইহা মনে করেন বলিয়াই তিনি বলেন যে, “তুমি ভীত হইও না, স্প্রিত হইও না!”

১৬। পাক হইয়া গেলে তিনি তাহা (ভস্ম দ্বারা<sup>১৩</sup>) আচ্ছাদিত করেন। পাছে নাক-জীব ও অনুরগণ উপর হইতে তাহা দেখিতে পায়, বা পাছে তাহার ছুটি (পুরোডাশ ছুথানি) নথের জ্বা—অপকৃতের জ্বা শুইয়া থাকে—এই মনে করেন বলিয়াই তিনি আচ্ছাদিত করেন।

১৭। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) আচ্ছাদিত করেন—“বজ্র প্রানিরহিত হইক!”<sup>১৪</sup> ‘আমি যে ইহা (পুরোডাশ) আচ্ছাদিত করিতেছি, তাহাতে ইহার

&c. on the last night of the year, a custom which, according to Mr. A. Mitchell (The Past in the Present, P. 145), still prevails in some parts of Scotland, and which he thinks is probaly a survival of some form of fire-worship, and intended to secure fertility and general prosperity. The obvious meaning of the ceremony would seem to be the warding off of the dark and mischievous power of nature’.

১৬। বা. স. ১. ২২. ৮।

১৭। বা. স. ১. ২৩. ১।

১৮। কা. প্রো. মন্ত্রে (২. ৫. ২৫) ভস্ম, বেদ বা উপবেশের দ্বারা পুরোডাশ-আচ্ছাদন উক্ত হইয়াছে; ঐ মন্ত্রের কর্তৃত্বাভ্যে আছে যে, কঠিনাখার অজ্ঞার সহ ভস্মের দ্বারা ইহা আচ্ছাদন করিতে হইবে।

১৯। বা. স. ১. ২২. ২; ‘বজ্র’ শব্দ এখানে সাধারণ ও মহাবীরের মতে বজ্র-নাথন পুরোডাশকে বাহিত্তেছে। ভস্ম দ্বারা আচ্ছাদন হেতু পুরোডাশ যেন প্রানিবৃত্ত না হয়,—ইহাই তাহার মতে রাখে তাৎপর্য্য।

পর বজ্র বা বজ্রমান প্রানিযুক্ত হইতে পারে’—তিনি এই ভয় করেন বলিয়া তাহা আচ্ছাদিত করেন।

১৮। পরে তিনি পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালনের জল<sup>১১</sup> আশ্রা নামক<sup>১২</sup> দেবগণের জন্ত লইয়া যান।<sup>১৩</sup> তিনি যে আশ্রা দেবগণের জন্ত তাহা লইয়া যান, (তাহার কারণ এই) :—

## দ্বিতীয় প্রপাঠক

### প্রথম ব্রাহ্মণ

[ ১ আশ্রা দেবগণের উৎপত্তি বিষয়ে আখ্যায়িকা—অগ্নি চতুর্থা বিভক্ত, জল হইতে দেবগণ-কর্তৃক অগ্নির আনয়ন, জলের উদ্দেশ্যে অগ্নির থুথু নিক্ষেপ, তাহাতে জল হইতে আশ্রা দেবগণের উৎপত্তি ;—২ ইন্দ্রকর্তৃক তৃষ্ণুত্র বিশ্বরূপের বধ-বিষয়ক আখ্যায়িকা,—৩ এই আখ্যায়িকা, ও তাহার সহিত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জল লইয়া বাইবার সন্ধক ;—৪ এই আখ্যায়িকা, ও দক্ষিণা-হীন হবির দ্বারা বাগ না করিবার কারণ ;—৫ অশ্বাচাৰ্য্য-ওষন বর্শ ও পূর্ণমাস বাগের দক্ষিণা-স্বরূপ, পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জলের পৃথক পৃথক ভাবে লইয়া বাওয়া, তাহার মন্ত্র, বজ্রে পুরোডাশ প্রদান করিলেই পশু বধ করার কাজ হইয়া থাকে ;—৬-৭ দেবগণ বজ্রে প্রথমে পুরুষ-রূপ পশুকে বধ করিতেন, এবং ত্রয়শ অশ্ব, সো, মেঘ ও ছাগলকে বধ করিয়া শেষে ত্রীহি-মেষের দ্বারা হবি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন—তদ্বিষয়ক সর্বোদম আখ্যায়িকা ; ৮ পশুর সহিত পুরোডাশের

২০। পুরোডাশকে জলের দ্বারা অভিবর্শন করিবার ( ১ ১. ৩. ১১—২ ) পরে, ও পর্যায়িকরণের (১৩) পরে পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালন করিতে হয়।

২১। আশ্রা দেবগণের উৎপত্তি বিষয়ক অব্যবহিত পরবর্তী ব্রাহ্মণে ( ১. ২. ১. ১ ) বর্ণিত হইয়াছে। “সামান্দ্যাপ্তাশ্রা দেবাঃ”—ই. ব্র. ৮. ৩. ৩।

২২। কা. শ্রৌ. সূত্রের ( ২. ৫. ২৩ ) কর্কশাষা ও বাজিকলসেব পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে যে, পিষ্ট (ত্রীহি)-লিপ্ত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালনের জল পাত্রভেদেই রাখিয়া, গাইপত্য অগ্নিতে আলিত উল্লুকের দ্বারা তপ্ত করিতে হইবে ; এবং বিহারের উত্তর দিক দিয়া দ্বিঘটিকা অঙ্কিত করিয়া এই রেখাজয়ের উপরে পরস্পর অসংস্পৃষ্টভাবে এই জন্তক যজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক আশ্রিত হইবে।

দেবগণত সাদৃশ্য কখন;—৯ দেবগণ যে পুরুষ ও অথ এতৃতিকে বধ করেন, তাহারা বিভিন্ন বিভিন্ন পণ্ড হইয়া অন্ন গ্রহণ করে, তাহাদিগের মধ্যে সার, অংশ না থাকায় তাহাদের বাস ভোজন বিধেয় নহে।]

১। পূর্বে অগ্নি চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তিনি (অধ্বৰ্য্যু) যে অগ্নিকে হোতৃ-কৰ্ম্ম করিবার জন্য অগ্রে বরণ করিয়াছিলেন, তিনি মৃত হইয়াছিলেন; দ্বিতীয়বার বাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিও মরিয়াছিলেন; এবং তৃতীয়বার বাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিও মরিয়াছিলেন। অনন্তর, এই ইদানীন্তন (চতুর্থ) অগ্নি ভয়ে অস্তহিত হইয়া জলের মধ্যে প্রবেশ করেন, ও দেবগণ তাঁহাকে (জলপ্রবেষ্ট) জানিয়া সহসা জল হইতে আনয়ন করেন। (ইহাতে) তিনি জলের প্রতি (এই বলিয়া) খুঁখু পরিত্যাগ করেন যে,—‘দে-তোমরা (আমার) অনাশ্রয়-ভূত হইলে, যে-তোমাদের নিকট হইতে আমার অনিচ্ছা-সত্ত্বেও দেবগণ আমাকে লইয়া গেলেন, সেই-তোমরা খুঁখু দ্বারা দূষিত হও!’ তাহাতে ত্রি ত, দ্বি ত, ও এক ত নামে আশ্রয় (আপ-জল হইতে জাত) দেবগণ উৎপন্ন হন।

২। ইদানীং ব্রাহ্মণ যেমন রাজার অনুচর হন, তাহারাও সেইরূপ ইন্দ্রের সহিত বিচরণ করিতেন। ইন্দ্র যখন স্বর্গের পুত্র জিশীর্ষা বিশ্বরূপকে বধ করেন, তখন ইহারাও তাহাকে বধা বলিয়া জানিয়াছিলেন; এবং ত্রি ত ই

১। ব্রহ্মব্য:—১. ১. ৩. ৪, ১. ৫. ২; ৫. ৫. ৩. ২; তৈ. স. ২. ৪. ১; ২. ৫. ১।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় বিশ্বরূপের উপাখ্যান এইরূপ লিখিত হইয়াছে:—স্বর্গের পুত্র বিশ্বরূপ দেবগণের পুরোহিত ছিলেন, ও সম্বন্ধে অশ্বরূপের ভাগিনের হইতেন। বিশ্বরূপের তিনটি সন্তক ছিল; একটি দ্বারা সোমপান, একটি দ্বারা মহাপান, ও অপর একটি দ্বারা ভোজন করিতেন। তিনি প্রত্যক্ষভাবে বলিতেন যে, হবির্ভাষ দেবগণের প্রাণা, বলিতেন যে, তাহা অশ্বেরা পাইবে। ইন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া, ও তাহা কলম্বু করিলেও জেতাই সম্ভবনা আছে চিন্তা করিয়া বজ্রের দ্বারা তাহার সন্তকগুলি কাটিয়া দিলে।

যে, বাহ্য দ্বারা তিনি সোমপান করিতেন, তাহা কশিঙ্গল; বাহ্য দ্বারা তাহা কলম্বু আছে। See Max Müller, p. 420; Haug's *Original*। ইন্দ্র বিশ্বরূপের বধজনিত ব্রহ্মহত্যা-পাপকে অশ্ব, ১০; J. Muir's *Original*। পণ্ড বহন করেন। পরে লোকেরা ‘ব্রহ্মহত্যা’ বলিয়া



কাকে অবিশ্রামে বধ করিয়াছিলেন। দেব বলিয়া ইহা তাহা (অর্থাৎ তাহার বধনিমিত্ত পাপ) হইতে মুক্ত হন।

৩। (তখন) তাঁহারা (লোকেরা) বলিয়াছিলেন—‘বাহারাই ইহা (বিশ্বরূপকে) বধা বলিয়া জানিয়াছিলেন, তাঁহারা (সেই) পাপ-গ্রস্ত হউন।’ ‘কেন?’ ‘যেহেতু, যজ্ঞ ইহাদের উপরি (পাপকে) মার্জনা করিয়া (অর্থাৎ ক্ষান্তি) দিয়াছেন।’ অতএব তাঁহারা যে ইহাদের (আপ্তা দেবগণের) ভক্ত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালনের জল লইয়া যান, (তাঁহার উদ্দেশ্য এই যে) যজ্ঞ তাহা দ্বারা ইহাদের উপরে এই (পাপকে) মার্জনা করিয়া দেয়।

৪। সেই আপ্তাগণ বলিয়াছিলেন—‘আমরা ইহা (পাপকে) আমাদের নিকট হইতে অস্ত্র লইয়া বাইব।’ ‘কাহাকে লক্ষ্য করিয়া (লইয়া বাইব)?’ ‘যে ব্যক্তি দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা যাগ করিবে।’ অতএব দক্ষিণাধীন হবি দ্বারা যাগ করিবে না; কেননা, যজ্ঞ আপ্তাগণের উপরে (পাপ) মার্জনা করিয়া দেয়, এবং আপ্তাগণও যে ব্যক্তি দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা যাগ কবে, তাহা উপর (তাঁহা) মার্জনা করিয়া দেন।\*

৫। সেইজন্ত দেবগণ অ বা হা যা কে দর্শ ও পূর্ণমাসের দক্ষিণারূপে করন

স্বশক্তি ও ব্রাহ্মণিক তাহাদের অভিলষিত বর প্রদানপূর্বক এক এক জনকে স্বকীয় পাপের এবং তৃতীয়াংশ করিয়া প্রদান করেন ও তাহাতে তাঁহার মুক্তি হয়।

এই আখ্যায়িকা হুত্রগ্রন্থেও আছে, এবং পুরাণদ্বয়ে বিবিধ আকারে বর্ণিত হইয়াছে।

২। “শবৎ;” ব্রঃ—১. ৫. ২. ১০; Eggeling অনুবাদ করিয়াছেন—straightway.

৩। ত্রিহির অবস্থাত ও পেবদাদি জনিত যদি কোন পাপ হইয়া থাকে, তবে তাহা পাত্র ও

২১। “জালন জলের আকারে থাকে, এবং ইহা আপ্তাগণের নিকট লইয়া গেলে তাহাদেরই উপরে

হইয়াছে। “সামান্যতঃ।

২২। “ক। প্রো. স্তব্ধ ওদন; “অবাহরতি যজ্ঞসম্বন্ধি দোষজাতং পরিহরত্যনেতি ব্যুৎপত্তা

২৩। “ক। প্রো. স্তব্ধ ওদন;—সাময়; “যজ্ঞত ইদমবাহরতি”—কর্ক (ক। প্রো.

২৪। “ক। প্রো. স্তব্ধ ওদন;—সাময়; “যজ্ঞত ইদমবাহরতি”—কর্ক (ক। প্রো.

২৫। “ক। প্রো. স্তব্ধ ওদন;—সাময়; “যজ্ঞত ইদমবাহরতি”—কর্ক (ক। প্রো.

২৬। “ক। প্রো. স্তব্ধ ওদন;—সাময়; “যজ্ঞত ইদমবাহরতি”—কর্ক (ক। প্রো.

২৭। “ক। প্রো. স্তব্ধ ওদন;—সাময়; “যজ্ঞত ইদমবাহরতি”—কর্ক (ক। প্রো.

২. রিয়াছেন যে, পাছে হবি দক্ষিণাধীন হইয়া যায়। তিনি তাহা (সেই জলকে) অধ্ব-পৃথক্ ভাবে লইয়া বান, এবং তাহা সেইরূপে লইয়া গিয়া তাঁহাদের (আপ্ত্যগণের মধ্যে পরস্পর) কলহ হইতে দেন না। তিনি তাহা (সেই জলকে) অভিতপ্ত করেন, এবং সেইরূপ করায় তাহা ইহাদের (আপ্ত্যগণের) জন্ত পক (অর্থাৎ পানাহ) হইয়া থাকে। তিনি (সেই জলকে এই মন্ত্রে) লইয়া বান—“ত্রিতের হন্ত, দ্বিতের স্তন্ত, একতের জন্ত!” এই যে পুরোডাশ (প্রদান), তাহা পশুবধট।”

৬। পূর্বে দেবগণ পুরুষ-রূপ পশুকেই বধ করিতেন। তাহাকে বধ করা হইলে (তদবস্থিত যজ্ঞিয়) সার-অংশ চলিয়া যায়। তাহা অশ্বে প্রবেশ করিল, তাঁহারা অশ্বকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা গরুতে প্রবেশ করিল, তাঁহারা গরুকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা মেঘে প্রবেশ করিল, তাঁহারা মেঘকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা ছাগে প্রবেশ করিল, তাঁহারা ছাগকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল।

৭। তাহা এই পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। (তখন) তাঁহারা খনন করিয়া অন্বেষণ করিলেন, এবং (যে-রূপে) তাহাকে পাইলেন—তাহা এই ত্রীহি ও বব। সেইজন্ত (লোকেরা) আজকালও খনন করিয়া ইহাদিগকে লাভ করিয়া থাকে। যিনি ইহা এইরূপে জানেন, তাঁহার সম্বন্ধে সেই সকল পশু বধ করিলে হবি যে-পরিমাণ বর্ষাযুক্ত হয়, তাহা (ত্রীহি-ববের) দ্বারা নির্ধৃত হবিও তাঁহার পক্ষে সেই-পরিমাণ বর্ষাযুক্ত হবিই হইয়া থাকে। তাঁহারা পশুকে

৫। বা. স. ১, ২৩, ৩-৫।

৬। অর্থাৎ পশু বধ করিয়া বজ্র করিলে যে কল হয়, পুরোডাশের দ্বারা বজ্র করিলেও তাহাই হয়।

৭। ঐতরেয় ব্রহ্মণ্ডে (২. ১. ৮) ঠিক এইরূপ একটি আখ্যানিকা আছে। See Max Müller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 420; Haug's *Translation of the Aitareya Brāhmaṇa*, p. 90; J. Muir's *Original Sanskrit Texts*, Vol. IV, p. 289, note.

‘পাংকু’ (অর্থাৎ পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত) বলিয়া থাকেন, সেই (অবয়ব-) সম্পত্তি ইহাতেও (পুরোডাশে) আছে।

৮। (পুরোডাশ) যখন পিষ্ট (অবস্থায়) থাকে, তখন (তাহাতে) লোহ-সমূহ হইয়া থাকে; যখন তিনি (তাহাতে মিশাইবার জন্য) জল আনয়ন করেন, তখন (তাহার) ত্বক্ হয়; যখন (তাহাকে জলের দ্বারা) মিশ্রিত করেন, তখন (তাহার) মাংস হয়, কেননা, তখন তাহা সুবিস্তৃত হয় এবং (জীব-গণের) মাংসও সুবিস্তৃত হইয়া থাকে; যখন তাহাকে পাক করা হয়, তখন তাহার অস্থি হয়, কেননা, তখন তাহা কঠিন হয়, এবং (জীবগণের) অস্থিও কঠিন; এবং যখন তিনি তাহাকে অগ্নি হইতে উঠাইবার জন্য তাহাতে ঘৃত ঢালেন, তখন তিনি তাহার দ্বারা তাহাতে মজ্জা স্থাপন করিয়া দেন। অতএব যে কারণে তাঁহার পুস্তকে ‘পাংকু’ (পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত) বলিয়া থাকেন (পুরোডাশেরও) সেই ঐ (অবয়ব-) সম্পত্তি রহিয়াছে।\*

৯। তাঁহার। যে পুরুষকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা ‘কিম্পুরুষ’ হইয়াছিল। যে অশ্ব ও গৌকে বধ করিয়াছিলেন, তাহার। (বধাক্রমে) গৌর ও গবয়’

৮। ঐতরের ব্রাহ্মণে (২. ১. ৮) উক্ত হইয়াছে:—ব্রীহির শূঁয়া (‘কিংশার’) সমুদ্র পুরোডাশের লোহ, তুশসুহই তাহার ত্বক্, কলীকরণ (অর্থাৎ চাউলকে পরিষ্কার করিতে হইতে যে অংশকে পরিচ্যাগ করিতে হয়) সমুহ তাহার রক্ত, পিষ্ট ও তদবয়ব তাহার মাংস, এবং বাহ কিছু ব্রীহির সার ভাগ, তাহা তাহার অস্থি। শতপথ অপেক্ষা ঐতরের সাদৃশ্য সন্নিবৃত্ত।

৯। ‘কিম্পুরুষ’ শব্দের অর্থ আধুনিক প্রচলিত দেবযোনি-বিশেষ নহে। কুংসিতঃ পুরুষঃ, কিম্পুরুষঃ, কুংসিতো নরঃ কিম্মরঃ। সায়ণাচার্য বলেন ইহা বানরজাতীয়।\* ঐতরের ব্রাহ্মণের ইংরাজী অনুবাদক Haug বলেন—“the author very likely meant a dwarf.” Max Müller বলেন—“savage” (*History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 420)। এখানে ঐ শব্দের অর্থ ‘কুংসিত পুরুষ’ ধরা বাইতে পারে। রাক্ষসেন্নি-সংহিতায় (৩১ অধ্যায়) ১৮৪ প্রকার পুরুষ-পুস্ত্র উল্লেখ করিয়া শেষে এই বস্তুট উক্ত হইয়াছে:—“অথৈতান্ময়ৌ বিরূপানি লভতে—অতিদীর্ঘকাতিকৃশক্, অতিমূলকাতিকৃশক্, অতিপুষ্ককাতিকৃশক্; অতিকূলকাতিকূলোপক্।” ইহাতে বিিন্নপ অর্থাৎ কুংসিত পুরুষ পুস্ত্র বয়ের কথা পাওয়া বাইতেছে।

১০। গৌর পশু কিম্বৎ তাহার বিবরণ অনুসন্ধানের। প ব হ, গো-সম্বন্ধ পশু, পক্ষয় যেন বধ। ইহার তাহা নাই।

ন. কপণ্ড হইয়াছিল ; যে মেঘকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা উড়ি হইয়াছিল ;  
এবং যে ছাগকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা শরভ'-নামক পশু হইয়াছিল ।  
অতএব এই সকল পশুর মাংস ভোজন করিবে না, কেননা, এই সকল পশু  
হইতে সার-অংশ অপক্ৰান্ত হইয়া গিয়াছে ।

## দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[ ১ বৃহতের প্রতি ইন্দ্রকর্কক প্রস্তুত বজ্র চারি তাপে বিভক্ত হওয়ার সেই এক এক ভাগ হইতে  
১ম ক্ষা, যুপ, রথ ও শরের উৎপত্তি ;—২ যজ্ঞে ক্ষা ও যুপের সহিত ব্রাহ্মণগণের এবং যজ্ঞে  
৩ শরের সহিত ক্ষত্রিয়গণের বিচরণ ;—৩ ক্ষা-ধারণের প্রয়োজন ;—৪ ক্ষা-গ্রহণের মন্ত্র ও  
৫ র ব্যাখ্যা ;—৫ উক্ত মন্ত্রের অবশিষ্ট ব্যাখ্যা, মন্ত্রজপের দ্বারা ক্ষা-এর তীক্ষ্ণীকরণ ;—৬ জপের মন্ত্র  
৭ ব্যাখ্যা ;—৭ ঐ মন্ত্রের অবশিষ্ট ব্যাখ্যা, অভিচার করিলে মন্ত্রের মধ্যে শত্রুর নামের নিবেশ, জপ-  
৮ ত ক্ষা দ্বারা নিজের ও পৃথিবীর স্পর্শন নিবেশ, —৮ দেব ও অহুর-যাতি আখ্যায়িকা ;—৯ ঐ  
১০ আখ্যায়িকা ;—১০-১১ ঐ আখ্যায়িকা, স্তব্ধ যজুর্ হরণ নামক কার্যের প্রয়োজন অহুরগণকে  
হিয়া দেওয়া ;—১৩ আগ্নীত্র অগ্নি-হানীয়. এবং অধ্বর্ষ্য অহুরগণের আক্রমণকারী, দেবগণের  
ব্রাহ্মণেরাও যজ্ঞে অহুরগণকে বাধা প্রদান করেন ;—১৪ স্তব্ধ যজুর্ হরণের দ্বারা বজ্রবানের  
কেও বাধা দেওয়া হয়, পৃথিবী হইতেই স্তব্ধ যজু হরণ করা যুক্তিযুক্ত, শূন্য হইতে নহে, —১৫  
১৬ দ্বারা বেদিতে প্রহার ও মন্ত্র ব্যাখ্যা ;—১৬ প্রহারজাত পাণ্ডুর গ্রহণ ও মন্ত্রব্যাখ্যা, গৃহীত পাণ্ডুর  
১৭ মরে নিক্ষেপ ও তাহার তাৎপৰ্য্য, অভিচারিক কার্য বিশেষের বিধি ;—১৭ ক্ষা দ্বারা বেদিতে  
১৮ গায় বার প্রহার, তদনন্তর অমৃষ্ঠের কার্যের মন্ত্র ;—১৮ অরক অহুরের আখ্যায়িকা ;  
১৯ তৃতীয়বার প্রহার ও তদনন্তর অমৃষ্ঠের কার্যের মন্ত্র, —২০-২১ বজ্রমন্ত্রে তিনবার ও  
২২ ব্রহ্ম একবার এই চারিবার স্তব্ধ যজু হরণের তাৎপৰ্য্য । ]

১১। শরভ, ইহা প্রকাণ্ড জন্তু ; সংস্কৃতভাষানে মহামৃগ, মহাস্ত্রী, মহাসিংহ, পৰ্ব্বতাস্র,  
যী ও ষ্টাপদ শব্দে ইহাকে অভিহিত করা হইয়াছে । এই সকল নামে তাহার কতকটা  
১২। ১১৭. ১২) আছে :—“অষ্টপাদুর্দ্বয়র উর্দ্ধপাদচতুষ্টয়ঃ ।  
সিংহ ভবান্নান্নমুনেত্তত্বে দিবেনশ্চ ।” কাসিদাসও ইহার বর্ণনা করিয়াছেন—“যে

১। ঈজ্ঞ যখন বৃত্তের প্রতি বজ্র গ্রহণ করেন, তখন সেই প্রকৃত বজ্র চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। তাহার ( তিন ভাগের মধ্যে এক ) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ ক্ষা হইয়াছিল; ( এক ) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ যুপ হইয়াছিল; ( এক ) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ রথ হইয়াছিল; এবং তিনি যে স্থানে ( বজ্র ) গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানে তাহা ঋগ্-যজুঃ হইয়া শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, এবং ( এইরূপ ) পতিত হইয়া তাহা শর ( বাণ ) হইয়াছিল ইহা শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল বলিয়াই ইহার নাম শর। সেই বজ্র এইরূপ চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল।

২। তদন্তর ঋগ্ চারি পদার্থের) দুইটির সহিত ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে, এবং দুইটির সহিত ক্ষত্রিয়জাতীয়গণ যজ্ঞে বিচরণ করেন;—অর্থাৎ ক্ষা ও যুপের সহি ব্রাহ্মণগণ, এবং রথ ও শরের সহিত ক্ষত্রিয়জাতীয়গণ।

৩। তাঁহার ক্ষা গ্রহণ করিবার কারণ এই যে, ঈজ্ঞ যেমন বৃত্তের প্রতি বজ্র উদ্যত করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ বিদ্যেবশীল পাশ শক্তের প্রতি তাহা দ্বারা বজ্র উদ্যত করেন; তিনি সেই জন্তই ক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন।\*

৪। তিনি তাহা ( এই যজ্ঞে ) গ্রহণ করেন—“দেব সন্নিবাস প্রেরণায় অশ্বিনয়োর বাহুযুগলের দ্বারা ও পুষ্য হস্তদ্বয়ের দ্বারা দেবগণের জন্ত অধ্বর্য্য কারীকে গ্রহণ করিতেছি!”\* সন্নিবাস দেবগণের প্রেরণিতা বলিয়া হি সন্নিবাস দ্বারাই প্রেরিত হইয়া ইহা গ্রহণ করেন। “অশ্বিনয়োর বাহুযুগে দ্বারা”—(ইহার তাৎপর্য্য এই যে), অশ্বিনয় ( দেবগণের ) অধ্বর্য্য বরিত্তি তিনি তাঁহাদেরই বাহুযুগলের দ্বারা গ্রহণ করেন, নিজের বাহুযুগলের দ্বারা নহে। “পুষ্য হস্তদ্বয়ের দ্বারা”—( ইহার তাৎপর্য্য এই যে ), পুষ্য দেবগণ ভাগ প্রদান করেন বলিয়া তিনি তাঁহাদেরই হস্তদ্বয়ের দ্বারা গ্রহণ করে নিজের হস্তদ্বয় দ্বারা নহে।\* ( আরও ), ইহা ( ক্ষা ) বজ্র বলিয়া সম্ভ

১। ক্ষা-এর আকার ঋগ্গের দ্বারা ( কা. শ্রো. ১, ৩, ৩০, ৩১ ) বলিয়া এখানে ঈরূপ হইয়াছে। জঃ—১. ১. ২. ৮।

২। কা. স. ১. ২৪. ১।

ইহা ধারণকারী হইতে পারে না ; এই জন্য তিনি দেবতাগণের দ্বারাই তাহা গ্রহণ করেন ।

৫। “দেবগণের অন্ত্র অধরকারীকে”—( ইহার তাৎপর্য এই যে ),—  
অধর ( শব্দে ) যজ্ঞ, অতএব “দেবগণেব অন্ত্র বজ্রকারীকে”—ইহাই তিনি ঐ  
বাক্য দ্বারা বলেন । তিনি তাহা বাম হস্তে ধারণ করিয়া ও দক্ষিণ হস্তে স্পর্শ  
করিয়া জপ করেন ; তাঁহার জপ করিবার কারণ এই যে, তাহাতে তিনি  
ইহাকে ( ক্ষ্যকে ) তীক্ষ্ণ করিয়া তোলেন ।

৬। তিনি ( এই মন্ত্র ) জপ করেন—“তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহ !”  
ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহই বীৰ্য্যবন্তম বলিয়া তিনি বলেন—“তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ  
বাহ !”—“সহস্রকোণবিশিষ্ট ও শততেজোযুক্ত ।” ইন্দ্র-বজ্রের প্রতি বাহাকে  
প্রহার করিয়াছিলেন, সেই বজ্র সহস্রকোণবিশিষ্ট ও শততেজোযুক্ত ছিল ;  
তিনি ( এই মন্ত্র জপের দ্বারা ) ইহাকে ( ক্ষ্যকে ) তাহাই ( সেই বজ্রই )  
করিয়া ফেলেন ।

৭। তিনি বলেন—“তুমি তীব্রতেজোযুক্ত বাহ !” এই বাহা ( বায়ু )  
প্রবাহিত হইতেছে, ইহাই সমস্ত তেজের শ্রেষ্ঠ তেজ ; কেননা ইহাই সমস্ত  
লোকে তির্য্যক্ ভাবে প্রবাহিত হইয়া থাকে । তিনি ইহাতে ( এই মন্ত্র জপের  
দ্বারা ) ইহাকে ( ক্ষ্যকে ) তীক্ষ্ণ করিয়া তোলেন । তিনি যদি কাহারও অভিচার  
না করেন, তবে,—( “তুমি ) শত্রুর বধকারী”—ইহা বলিবেন ; আর যদি  
অভিচার করেন, তবে, ( “শত্রুর বধকারী” স্থানে )—“অমুরের ( শত্রুর নাম )  
বধকারী”—ইহাই বলিবেন । ‘গাছে এই তীক্ষ্ণীকৃত বজ্রের দ্বারা নিজেকে  
ও পৃথিবীকে হিংসা করিয়া ফেলি’—এই মনে করিয়া তিনি তীক্ষ্ণীকৃত তাহা ( ক্ষ্য )  
দ্বারা নিজেকে ও পৃথিবীকে স্পর্শ করেন না । অতএব ( তাহা দ্বারা ) নিজেকে ও  
পৃথিবীকে স্পর্শ করিবে না ।

৮। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির পুত্র । তাঁহারা ( পরস্পর )  
স্পর্শ করিয়াছিলেন । দেবগণ বখন অসুরগণকে জয় করেন, তখনই অসুরগণ  
তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার উদ্ভিত হন ।

৯। সেই দেবগণ ( নিজেদের মধ্যে ) বলিয়াছিলেন—‘অসুরগণকে আনি জয় করিতেছি, কিন্তু তাহারা তাহার পরেই আমাদের লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার উদ্ভিত হয়। আমরা কি প্রকারে ইহাদিগকে সেইরূপ ভাবে জয় করিতে পারি, যাহাতে আর আমাদের জয় করিতে না হয়।’

১০। ( তখন ) অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘তাহারা আমাদের নিকট হইতে উত্তর মুখে পলায়ন করিয়া মুক্ত হইতেছে।’ তাহারা ইহাদের নিকট হইতে উত্তরমুখে পলায়ন করিয়া মুক্ত হইতেন।

১১। সেই অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘আমি উত্তর দিকে ঘুরিয়া যাইব, আর তোমরা এই স্থান হইতে\* তাহাদিগকে উপসংরুদ্ধ করিবে। সংরুদ্ধ করিবার পর আমরা তাহাদিগকে এই ( তিন ) লোকসমূহ হইতে নিষ্কিপ্ত করিয়া ফেলিব, এবং এই লোকসমূহ অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ ( লোক আছে, তাহা হইতেও ইহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করিব),\* তাহা হইলে আর তাহারা সমুখিত হইবে না।’

১২। অগ্নি উত্তর দিকে ঘুরিয়া গেলেন, এবং ইহারাও এস্থান হইতে তাহাদিগকে উপসংরুদ্ধ করিলেন। সংরুদ্ধ করিয়া তাহারা তাহাদিগকে এই সমস্ত ( তিন ) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করিলেন ; এবং এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ ( লোক আছে, তাহা হইতেও তাহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করিয়া দিলেন)। তাহার পর আর তাহারা সমুখিত হইতে পারেন নাই। অতএব স্ত ব ব জু র ( তদ্রামক বক্ষ্যমাণ কার্য্যটির ) কারণ ইহাই ( অর্থাৎ অসুরগণের অপসারণ )।

১৩। ঐ যে আশীধু অগ্নির উত্তর দিকে ঘুরিয়া যান, তিনি মূলত এই (অসুর-নিরসনকারী) অগ্নিই। অশ্বর্ষ্যুই তাহাদিগকে ( অসুরগণকে ) এই স্থান হইতে উপসংরুদ্ধ করেন, এবং সংরুদ্ধ করিয়া এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করেন ; এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ ( লোক আছে,

\*। অর্থাৎ বেদি হইতে—সঙ্গিণ।

৬। এখানে এরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে—‘তাহা হইলে এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহাতে আর তাহারা গমন করিতে পারিবে না।’ পূর্বোক্ত

। নি তাহা হইতেও তাঁহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করেন)। তাহার পর আর তাঁহারা নিষ্কিপ্ত হইতে পারেন নাই। সেজন্ত এখনও অমুরগণ সমুখিত হন না; দেবগণ তাঁহাদিগকে বেল্লপে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন, যজ্ঞে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে এখন সেইরূপে বাধা প্রদান করিয়া থাকেন।

১৪। যে ব্যক্তি বজ্রমানের প্রতি অরাতির ভায় আচরণ করে, অথবা যে ব্যক্তি তাঁহাকে দ্বেষ করে, তিনি তাহাকেই এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করেন, এবং সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, (তাহা হইতেও তাহাকে নিষ্কিপ্ত করেন)। তিনি (অম্বর্যু) এই সমস্ত লোক হইতে, এবং এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহা হইতে তাহাকে নিষ্কিপ্ত করিয়া ইহা (এই পৃথিবী) হইতেই সমস্ত (স্তম্ব-বজ্রকে) লইয়া যান, কেননা সমস্ত লোকই ইহাতে (‘পৃথিবীতে’) প্রতিষ্ঠিত। তিনি যদি ‘অস্তরিক্ষ লইয়া যাইতেছি! দ্যুলোক লইয়া যাইতেছি!’ বলিয়া লইয়া যান, তবে কি লইয়া যাইবেন! তজ্জন্ত ইহা (পৃথিবী) হইতেই লইয়া যান।

১৫। ‘অনন্তর তিনি মধ্যে’ তৃণ স্থাপন করিয়া প্রহার করেন, কেননা, তিনি মনে করেন—‘পাছে এই অতিতীক্ষ্ণ বজ্রের দ্বারা পৃথিবীকে হিংসা করিয়া ফেলিব;’ তজ্জন্ত তিনি মধ্যে তৃণ স্থাপন করিয়া প্রহার করেন।

১৬। তিনি এই মন্ত্রে প্রহার করেন—“হে দেবগণের ষাণের আধারভূতা পৃথিবী, আমি তোমার ওষধির মূলকে হিংসা করিব না।” তিনি (ক্ষ্য

১। স্তম্ব বজ্রঃ, অথবা স্তম্ব বজ্রঃ রণঃ,—একটি বজ্রমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে দৰ্ভ বা কুণ-মূলকে লইয়া বাওয়া হয়। ‘বজ্রমন্ত্রকো দৰ্ভঃ স্তম্ববজ্রঃ, তদ্র স্তম্বকপং শ্যোন ভিষ্ম। উৎকরদেশে হরৎ’—তৈ. ভা. ৩. ২. ৯ সায়ণ ভাষ্য; ‘বজ্রমন্ত্রে হরণীয়াঃ পাণ্ডুপহিতঃ স্তম্বঃ স্তম্ববজ্রঃ, তন্ত হরণম্’—তৈ. স. ২. ৬. ৪ সায়ণ ভাষ্য; “বেদিস্থানাং সতৃণস্ত পাণ্ডুশোমশ্চৈবান্যত্র হরণম্”—ঐ।

২। অর্থাৎ বেদি ও ক্ষ্য-এর মধ্যস্থলে তৃণ রাখিয়া ঐ ক্ষ্যদ্বারা সেই স্থানে বেদিতে প্রহার করিতে হইবে। ত্রঃ—কা. জ্যো. ২. ৬. ১৫; যাজ্ঞিকযজ্ঞের পদ্ধতি। কেহ কেহ বলেন—ঐ তৃণের নীচে ভূমি-প্রহার করিতে হয়; কেহ কেহ বলেন—তৃণের উপরেই প্রহার করিতে হইবে। ঐ তৃণকে “পৃথিবী বর্ধাসি” এই মন্ত্রের দ্বারা বেদির উত্তরদিকে অগ্রভাগ করিয়া পাতিতে হয়।



দ্বারা উৎখাত পুরী ব অর্থাৎ মৃত্তিকাকে) গ্রহণ করিবার জন্ত ইহাকে (পু  
 এরূপ (প্রহার) করেন যে, (ওষধিসমূহের) মূলসমূহ ইহার উপরি স্ত  
 হইয়া যায়; তিনি তজ্জন্তই বলেন—“আমি তোমার ওষধিসমূহের মূল  
 হিংসা করিব না!”—“তুমি গোসমূহের আবাসস্থান ব্রজে গমন কর!”  
 —তিনি (এই মন্ত্রে ঐ মৃত্তিকাকে) নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়া ইহাকে এরূপ  
 করেন যে, ইহা আর অপগত হইতে না পারে, কেননা, বাহ্য ব্রজের মধ্যে থাকে,  
 তাহা অপগত হয় না; এবং তিনি তজ্জন্তই বলেন—“তুমি গোসমূহের আবাস-  
 স্থান ব্রজে গমন কর!”—“হ্যালোক তোমার জন্ত বর্ষণ করুক!”<sup>১০</sup> তাহার  
 বেষ্মানে খনন করিয়া ইহার (পৃথিবী) প্রতি ক্রুর কন্দ করিয়াছেন ও ইহাকে  
 অপহৃত করিয়াছেন, জল শাস্তিস্বরূপ বলিয়া তাহার সেই শাস্তিস্বরূপ জলের  
 দ্বারা তাহার সেই স্থানকেই শাস্ত করেন, এবং জলের দ্বারা তাহা সন্মিলিত  
 করিয়া দেন; এবং তিনি সেই জন্তই বলেন—“হ্যালোক তোমার জন্ত বর্ষণ  
 করুক!”—“হে দেব সবিভা, (তাহাকে) পৃথিবীর অন্তর্দেশে বন্ধন কর!”<sup>১১</sup>  
 —(এই বলিয়া তিনি ঐ উৎখাত মৃত্তিকাকে আবর্জনার মধ্যে ফেলিয়া দেন);  
 এবং ইহার দ্বারা দেব সবিভাকেই বলেন—“(ইহাকে) অন্ধতমসের মধ্যে বন্ধন  
 কর!” তিনি যে বলেন—“পৃথিবীর অন্তর্দেশে” ও “শতসংখ্যক পাশে  
 দ্বারা (তাহাকে বন্ধন কর)”;<sup>১২</sup> তাহা (তাহাকে) মুক্তি না দিবার জন্ত বলেন  
 তিনি যদি অভিচার না করেন, তবে বলেন—“যে আমাদিগকে দ্বেষ করে, অথবা  
 আমরা বাহাকে দ্বেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না!”<sup>১৩</sup> আর যদি  
 অভিচার করেন, তবে, ‘অমুককে (শত্রুর নাম উল্লেখ করিয়া) ইহা হইতে মুক্ত  
 করিও না’—ইহাই বলিবেন।

১৭। অনন্তর তিনি (ক্ষ্য) দ্বারা এই মন্ত্রে দ্বিতীয় বার প্রহার করেন—  
 “দেবগণের বাগের আধারস্বরূপ পৃথিবী হইতে অরুকে (ভাঙি

১০। বা. স. ১. ২৫. ২।

১১। বা. স. ১. ২৫. ৩।

১২। বা. স. ১. ২৫. ৪।

১৩। বা. স. ১. ২৫. ৫।

১৪। বা. স. ১. ২৫. ৬।

দেব !”<sup>১৫</sup> অরুণ নামে এক অম্বর-রক্ষঃ ছিল, দেবগণ তাহাকে ইহা (পৃথিবী) হইতে তাড়িত করিয়াছিলেন ; ইনিও (অধ্বর্যু) সেইরূপ ইহার (মস্তুর) দ্বারা তাহাকে এস্থান (পৃথিবী) হইতে তাড়িত করেন। (তিনি প্রহার করিয়া পূর্বের স্থান বলেন)—“তুমি গোসমূহের আবাসস্থান ব্রজে গমন কর ! ছালোক তোমার জন্ত বর্ষণ করুক ! হে দেব সবিতা, পৃথিবীর অন্তর্দেশে শতসংখ্যক পাশের দ্বারা তাহাকে বন্ধন কর ! যে আমাদিগকে দ্বেষ করে, অথবা যাহাকে আমরা দ্বেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না !”<sup>১৬</sup>

১৮। আগ্নীধ্র (ক্ষ্য দ্বারা উৎখাত মৃত্তিকাকে এই মস্ত্রে) নিক্ষেপ করেন<sup>১৭</sup>—“অরুণ, তুমি ছালোকে গমন করিও না !”<sup>১৮</sup> যখন দেবগণ অম্বর-রক্ষঃ অরুণ কে তাড়িত করিয়াছিলেন, তখন সে ছালোকে গমন করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল, এবং অগ্নি তাহাকে (এই বলিয়া) নীচে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—“হে অরুণ, তুমি ছালোক গমন করিও না !” এবং সে (ইহাতে) ছালোক গমন করে নাই। সেইরূপই ইহার দ্বারা অধ্বর্যু ইহাকে (অরুণকে) এই লোক হইতে, এবং আগ্নীধ্র ছালোক হইতে বহিস্কৃত করেন। তিনি (আগ্নীধ্র) সেইজন্ম এইরূপ করিয়া থাকেন।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মস্ত্রে) তৃতীয়বার প্রহার করেন—“তোমার দ্রুপদ যেন ছালোকে না যায় !”<sup>১৯</sup> ইহার (পৃথিবীর) যে রসকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত লোক জীবিত থাকে, তাহাই ইহার দ্রুপদ। তিনি ইহার (মস্তুর) দ্বারা এই বলেন যে,—“হে পৃথিবী, তোমার যেন ইহা (রস) ছালোকে না যায় !”

১৫। বা. স. ১. ২৬. ১।

১৬। বা. স. ১. ২৬।

১৭। ইহার সংস্কৃত “অভিনিধাতি” ; সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—“উগরি হস্তনিধানেন অবতাং কিণ্ডীত্যর্থঃ ;” অর্থাৎ ঐ উৎখাত মৃত্তিকার উগর হাত রাখিয়া উৎকর অর্থাৎ আবর্জনা-রাশির নীচে (ঢালিয়া) নিক্ষেপ করিবে। কা. ভ্রো. হুয়ে “অভিনিধাতি” পদের অনুসরণ করিয়া “অভিস্তম্ভতি” লিখিত হইয়াছে (২. ৬. ২২) ; ইহার ব্যাখ্যাকার বলেন—হস্তের দ্বারা ঐ উৎকর বা মৃত্তিকা আচ্ছাদন করিতে হইবে, এবং ঐরূপে নীচে নিক্ষেপ করিতে হইবে। সাধারণার্থা “অভিনিধাতু” (১.২. ২, ১৬) পদের অর্থ করিয়াছেন “অভিতো নিক্ষেপ্তু”।

১৮। বা. স. ১. ২৬. ৭।

১৯। বা. স. ১. ২৬. ৩।

(তিনি গ্রাহ্য করিয়া পূর্ববৎ বলেন —) “তুমি গোসমূহের  
ব্রজে গমন কর! ছ্যলোক তোমার জন্ত বর্ষণ করুক! হে দেবগণ,  
পৃথিবীর অন্তর্দেশে শতসংখ্যক পাণের দ্বারা বন্ধন কর! যে, আমাদিগকে ঘে  
করে, অথবা আমরা যাহাকে ঘেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করি না।”

২০। তিনি (উৎখাত মৃত্তিকাকে) তিনবার বজ্রমর্দন দ্বারা লইয়া যান,  
কেননা, এই তিনটি লোকই আছে। তিনি ইহার দ্বারা এই সমস্ত লোক  
হইতেই ইহাকে (অরককে) নীচে নিষ্কিন্ত করেন। এই লোকসমূহ প্রত্যক্ষ  
এবং বজ্রমর্দনও প্রত্যক্ষ; তজ্জন্ম তিনি বজ্রমর্দন দ্বারা তাহা তিন বার লইয়া যান।

২১। তিনি মৌনাবলম্বনে চতুর্থবার (তাহা লইয়া যান)। এই সমস্ত  
লোক অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে বা নাই; তাহা আশ্রয় করিয়া  
যে ঘেষ করে, তিনি সেই শত্রুকে ইহার দ্বারা (চতুর্থবার মৃত্তিকা বহনের দ্বারা)  
তাড়িত করেন। এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে  
কি না তাহা অপ্ৰত্যক্ষ, এবং মৌনাবলম্বনও অপ্ৰত্যক্ষ; তজ্জন্ম তিনি  
মৌনাবলম্বনে চতুর্থবার লইয়া যান।

### তৃতীয় ব্রাহ্মণ।

[১—৫ দেব ও অহুরগণের পরস্পর স্পর্ধা, দেবগণের অবনতি, অহুরগণের ভূবন-প্রবিকার,  
যজ্ঞরূপ বিষ্ণুকে অগ্নি করিয়া দেবগণের অহুরগণের নিকটে ভুবনের অংশ-প্রার্থনা, অহুরগণের  
বিষ্ণুর শয়নোপবৃত্ত হান প্রদান করিবার প্রস্তাব;—৬ বিষ্ণু বামনরূপ হইলেও দেবগণের সেই  
প্রস্তাবকে বহু বলিয়া স্বীকার করা;—৭ দেবগণ-কর্তৃক বিষ্ণুকে পূর্বমুখে ফেলিয়া হস্তঃসমূহের  
দ্বারা বেষ্টন করা;—৮ যজ্ঞরূপ বিষ্ণুর তাদৃশ পরিগ্রহে অর্চনা দ্বারা দেবগণের সমস্ত পৃথিবী  
লাভ, যজ্ঞস্থানের বেদি-নাম ইহার কারণ;—৯ বিষ্ণুর অদৃশ্যতা;—১০ দেবগণ কর্তৃক বিষ্ণুর  
অঘেবণ ও তিন আঙ্গুল ভূমি নীচে তাহার প্রাপ্তি, তদনুসারে বেদি তিন আঙ্গুল গভীর  
করিবার নিয়ম;—১০ উক্ত নিয়মের নিষেধ, বেদি-শব্দের অর্থনির্বাচন;—১১ তত্ত্বানুসারে বেদির  
উত্তর-পরিগ্রহ;—১২ পূর্ব-পরিগ্রহ তিন ও উত্তর-পরিগ্রহ তিন—এই ইহবার পরিগ্রহ করিবার  
বৃত্তি;—১৩ পূর্ব ও উত্তর উত্তর পরিগ্রহে মোট দ্বাশ ব্যাহতি প্রয়োগ করিবার বৃত্তি;—১৪ বেদির  
পরিমাণ সম্বন্ধে বতাসত;—১৫ আহবনীর অগ্নির উত্তর পার্বে বেদির অংসজ্ঞ উল্লীক করা;—  
১৬ পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্যভাগে বেদির আকার;—১৭ বেদি পূর্ব বা উত্তর দিকে নিম্ন হইয়া থাকিবে।]

কিন্তু নিম্ন হইলে তাহা দোষাবহ ;— ১৮ বেদিকে সমান করা প্রসক্ত আখ্যায়িকার চক্ষের  
লক্ষ্য ;— ১৯ প্রতিমার্কনের মন্ত ও ব্যাখ্যা ;— ৩০ প্রোক্ষণীজলের স্থাপন ও তৎসময়ে কাকে  
লিয়া বার পক্ষে বৃত্তি ;— ২১ প্রোক্ষণীজল ও কাষ্ঠপ্রভৃতি স্থাপনের জন্য অধ্বার্য্যুর আয়ীএকে  
প্ররণ ;— ২২ উক্ত ত্মাকে উত্তরাগ্র করিয়া নিষ্কেপ এবং অভিচার করিলে তাহার মন্ত ;— ২৩  
গির্ঘ্যের প্রকাশন ও তাহার বৃত্তি ;— ২৪ বাগের পূর্বে পক্ষ হবিকে ও বহিস্তরণের পূর্বে বেদিকে  
পক্ষ করা নিবেধ—এত দ্বিবয়ক আখ্যায়িকা, বাগে মনুষ্যগণের অশ্রদ্ধা, দেবগণের বাগবদ্ধ — ২৫  
দেবগণকর্তৃক প্রেরিত বৃহস্পতির মনুষ্যদের নিষ্ঠে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা ;— ২৬ বৃহস্পতিকর্তৃক  
তাহার প্রতীকার-নির্দেশ ও পূর্বোক্ত বিধির সমর্থন ।]

১। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য । তাঁহারা (পরস্পর)  
পক্ষা করিয়াছিলেন, এবং দেবগণ তাহাতে অবনতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।  
মনস্তর অসুরগণ মনে করিল—‘এই ভুবন আমাদেরই ।’ ∴ ∴

২। তাহারা বলিয়াছিল—‘অহো ! আমরা এই পৃথিবীকে বিভাগ করিয়া  
গহা দ্বারা আমরা বাঁচিয়া থাকিব ।’ এই বলিয়া তাহারা বৃষচর্ম্মের দ্বারা পশ্চিম  
দক্ষ হইতে পূর্বদিকে বিভাগ করিতে করিতে গমন করিয়াছিল ।

৩। দেবগণ তাহা শুনিতে পাইলেন যে, অসুরগণ এই পৃথিবীকে বিভাগ  
করিতেছে । ( এই শুনিয়া ) তাঁহারা বলিলেন—‘চল, আমরা সেই স্থানে  
গইব, — যেখানে অসুরগণ ইহাকে ( পৃথিবীকে ) বিভাগ করিতেছে । আমরা  
দি ইহাকে ভোগ না করি, তবে আমরা কি ?’ এইরূপে তাহারা বহুরূপ  
বিষ্মকে অগ্রে করিয়া গমন করিলেন ।

৪। তাঁহারা ( বাইরা ) বলিলেন—‘এই পৃথিবীতে আমাদেরকে ভাগ  
প্রদান কর, আমাদেরও ইহাতে ভাগ থাকুক !’ সেই অসুরগণ যেন অসুর  
করিয়া বলিল—‘এই বিষ্ম যে পরিমাণ স্থান ব্যাপ্ত করিয়া গমন করিবেন,  
তৎপরিমাণ তোমাদিগকে দিব ।’

৫। বিষ্ম বামন ছিলেন ;’ কিন্তু তাহা কালে দেবগণ ( অসুরগণের  
পক্ষে ) অনাদর করেন নাই । তাঁহারা ভাবিলেন—‘তাঁহারা যে আমাদেরকে  
তৎপরিমিত স্থান দিয়াছে, তাহা অনেক দিয়াছে ।’

৬। তাঁহারা বিষ্ণুকে পূর্বমুখে ফেলিয়া ছন্দঃসমূহের দ্বারা সমস্ত (দিকে তাঁহাকে (এই বলিয়া) পরিগ্রহ (বেষ্টন) করিলেন—দক্ষিণ “গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!” পশ্চিম দিকে—“জিহ্বা ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!” উত্তর দিকে—“জগতী ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!”

৭। তাঁহারা তাঁহাকে সমস্ত (তিন) দিকে পরিগ্রহ করিয়া ও পূর্বদিকে (আহবনীর নামক) অগ্নিকে স্থাপন করিয়া তাহা দ্বারা অর্চনা করিতে আরম্ভ করেন, ও তাহাতে শ্রাস্ত হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। তাঁহারা তাহা দ্বারা এই সমস্ত পৃথিবীকে লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইহা দ্বারা সমস্ত (পৃথিবীকে) লাভ করিয়াছিলেন (‘সমবিন্ধত’, √বিদ্) বলিয়া তাহার যজ্ঞস্থানরূপ পৃথিবীর নাম বেদি।<sup>১</sup> এই জন্তই উক্ত হইয়া থাকে, বেদি যে পরিমাণ পৃথিবী সেই পরিমাণ; কেননা, তাঁহারা ইহার (বেদির) দ্বারা এই সমস্ত (পৃথিবীকে) লাভ করিয়াছিলেন। যিনি ইহা এই প্রকার জানেন, তিনি এইরূপেই শত্ৰুগণের এই সমস্ত (পৃথিবীকে) অপহরণ করিয়া লন, এবং তাহাদিগকে ইহার ভাগে বঞ্চিত করেন।

৮। এই সেই বিষ্ণু ম্যানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কেননা, তিনি সমস্ত (তিন) দিকে ছন্দঃসমূহের দ্বারা পরিগ্রহীত হইয়াছিলেন, এবং পূর্বদিকে অগ্নি

২। যজ্ঞের বেদি কি পরিমাণে হইবে তাহা নিরূপণ করিয়া বলার জন্তই দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকে পূর্বে তিনটি, ও পরে আর তিনটি রেখা দ্বারা অঙ্কিত করিতে হয়। যদি খনন করিবার পূর্বে যে তিনটি রেখা বেদিস্থানে অঙ্কিত করা হয়, তাহাকে পূর্ব। দিক গ্রহ বলা হয়; এবং পরে যে রেখাগুলি অঙ্কিত হয় তাহাকে উত্তর পশ্চিম গ্রহ বলা হইয়া থাকে (১২.৩.১১)। এই বেদি পরিগ্রহ করিবার পূর্বে অগ্ন্যুৎসব প্রকার নিকটে জিজ্ঞাসা করেন—হে ব্রহ্মণ, বেদি পরিগ্রহ করিবে কি? ব্রহ্মা ‘ই। পরিগ্রহ করন,’ এই বলিয়া অনুমতি প্রদান করিলে অগ্ন্যুৎসব পূর্বে রেখা অঙ্কিত করিয়া বেদি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। কা. জ্যো. ২. ৬. ২৫-২৬।

৩। বা. স. ১. ২৭ ২।

৪। এখানে ব্যবহৃত হইয়া যজ্ঞস্থানের নাম বেদি বলা হইয়াছে, পৃথিবীকে লাভ করিতে

ছি। পলায়ন (করিবার উপায়) ছিল না; তিনি সেই স্থানেই ওষধিসমূহকে মুখে উপস্থিত হইয়া অমৃত হইয়া পড়িলেন।

২০। সেই দেবগণ বলিয়াছিলেন—“বিষ্ণু কোথায় রহিয়াছেন? বর কোথায় রহিয়াছে?” তাঁহারা বলিলেন—“তিনি সমস্ত (তিন) দিকে ভ্রমঃ সমূহের দ্বারা পরিগ্রহীত হইয়াছেন, অগ্নি পূর্বদিকে রহিয়াছে, পলায়ন (করিবার উপায়) নাই, অতএব তিনি এইখানেই আছেন, অন্বেষণ কর!” অনন্তর তাঁহারা (ভূমি) খনন করিয়া তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, এবং তিনি অমূল্য নীচে তাঁহাকে পাইলেন। এই জন্ত বেদি তিন অমূল্য (পত্নী) চেষ্টবে; এবং সেই জন্তই পা কি “সোমবাগের বেদিকে তিন অমূল্য (পত্নী) করিয়াছিলেন।

১০। কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না। তিনি (বিষ্ণু) ওষধিসমূহের দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত (অশ্বর্ষ্য আশীশ্রুকে) ওষধিসমূহের দ্বারা উচ্চের করিবার জন্ত বলিবে।\* তাঁহারা এখানে বিষ্ণুকে পাইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম বেদি।

১১। তাঁহারা তাঁহাকে (যজ্ঞবেদিরূপ বিষ্ণুকে) লাভ করিয়া উত্তর-পশ্চিম দিকের দ্বারা (এই মন্ত্রে) পরিগ্রহ (বেষ্টন) করিলেন—“ভূমি উত্তম ভূমি ও শিবা!” কেননা, তাঁহারা এই পৃথিবীকেই লাভ করিয়া ইহার দ্বারা হাকে উত্তম ভূমি ও শিবা করিয়াছিলেন; পশ্চিম দিকে—“ভূমি সুবর্ণরূপ ও স্নাক উপবেশনযোগ্য!” কেননা, তাঁহারা এই পৃথিবীকে লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে সুবর্ণরূপ ও স্নাক উপবেশনযোগ্য করিয়াছিলেন; উত্তরদিকে—“ভূমি প্রচুর (অন্ন-) রসযুক্তা ও প্রচুরপয়োযুক্তা!”\* কেননা, তাঁহারা এই

\* অজ্ঞ (২. ১. ৪. ২৭) বা যু কি ও আ হ বি র সহিত ইহার নাম উচ্চৈঃস্বর হইয়াছে।

\* ভূমির নীচে মূল বস্তুর দ্বারা থাকে, ততদ্বারা পর্বাত খনন করতে হইবে—অর্থাৎ।

\* এই কণ্ডিকার ২ সংখ্যক টীকা দ্রষ্টব্য।

\* ১. ১. ২৭. ৪-৬; ‘প্রচুররসযুক্তা’ ইহার মূল ‘উর্জবতী,’ সাক্ষ্যে

শিশু—অর্ধ বলকর রস; নদীধর বসেন—অন্ন; ‘প্রচুরপয়োযুক্তা’ ইহার

মূল বসে।—পরস-পাতের অর্ধ পাতের দ্বারা

পৃথিবীকে লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে প্রচুররসযুক্তা ও আশ্রয়ণ করিয়াছিলেন।

১২। তিনি তিনবার পূৰ্ণ-পরিগ্রহকে, এবং তিনবার উত্তর-পরিগ্রহকে বেটন করেন; অতএব তাহা তিনি ছয়বার (করিয়া থাকেন); কেননা, সংবৎসরের ছয় ঋতু, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ; অতএব সেই যজ্ঞের যে পরিমাণ ও মাত্রা হয়, তিনি তাহাকে সেই পরিমাণেই বেটন করেন।

১৩। তিনি ছয়টি ব্যাহতি (মজ্জাবয়ব)\* দ্বারা পূৰ্ণ-পরিগ্রহকে এবং ছয় ব্যাহতির দ্বারা উত্তর-পরিগ্রহকে বেটন করেন; অতএব তাহা তিনি দ্বাদশ বার করিয়া থাকেন; কেননা, সংবৎসরের দ্বাদশ মাস, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ; অতএব সেই যজ্ঞের যে পরিমাণ ও যে মাত্রা হয়, তিনি সেই পরিমাণেই ইহাকে বেটন করেন।

১৪। উক্ত হইয়া থাকে যে,—(বেদি বিস্তারে)\*\* পশ্চিম ভাগে এক প্রমাণ-প্রমাণ†† হইবে, কেননা, লোক এই পরিমাণই হইয়া থাকে এবং (বেদি লোকের পরিমিত হয়; ইহা পূৰ্বভাগে তিন অরস্বি-প্রমাণ হইবে, কেননা, যজ্ঞ অবয়বত্রয়-বিশিষ্ট।)‡‡ কিন্তু এখানে কোন (স্থির নির্দিষ্ট) পরিমাণ নাই; তিনি বেদিকে যে পরিমাণ উপযুক্ত মনে করেন, সেই পরিমাণ করিবেন।

৯। পূৰ্ণ-পরিগ্রহে “পারজেন দ্বা..., ত্রৈষ্টুভেন দ্বা..., জাপভেন দ্বা...” ইত্যাদি তিন; এবং সকল প্রত্যেক যজ্ঞের অবশিষ্ট “পরিগ্রহামি” অংশ তিন; এই ছয় ব্যাহতি। উত্তর-পরিগ্রহ দ্বা চাসি...” ইত্যাদি ছয়; মোট ষাটটি ব্যাহতি। বা. স. ১. ২৭।

১০। পার্ধগতা ও আহবনীয় অগ্নির মধ্যস্থিত বেদি দৈর্ঘ্যে বজ্রবানের পরিমাণ, বিস্তারে পশ্চিমে চারি অরস্বি ও পূৰ্বভাগে তিন অরস্বি প্রমাণ হইয়া থাকে।

১১। দুই হাত উত্তরদিকে বিস্তৃত করিলে এক মধ্যাজুলির প্রান্ত হইতে বা মধ্যাজুলির প্রান্ত পর্যন্ত যে পরিমাণ, তাহার নাম বাস; অথবা সো বাস্বে: “সকরস্বোত্তরোক্তি পত্তর।” ইহা চারি অরস্বির প্রমাণ; কনিষ্ঠাজুলি বিস্তৃত করিয়া দুই বন্ধন করিলে তদুপ প্রান্তের নাম অরস্বি, “অরস্বিত্ত নিকমিঠেন দুষ্টন”—অসর; ইহার পরিমাণ ২১ অঙ্গুলি। কোন গোলে দৈর্ঘ্য তদুপ এক বাস বা চারি অরস্বির প্রমাণ।

১২। “সবজ্ঞরূপেণ যজ্ঞত্ৰিবিধং”—সায়ণ; সবজ্ঞরূপা—প্রাজ্ঞসবন, দ্বাধ্য-বন-সবন। সাংখ্য-পঞ্চম।

১৫। তিনি (আহবনীর) অগ্নির (দক্ষিণ ও উত্তর) উত্তর পার্শ্বে (বেদির) অংশ উন্নীত করেন। বেদি (দ্বীং) দ্বী, ও অগ্নি (পুং) যুবা; এবং দ্বী দুটাকে আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করে; অতএব ইহাতে (অর্থাৎ অংশদ্বয় উন্নীত করার) উৎপাদক মিথুনই করা হয়। তজ্জন্ত তিনি অগ্নির উত্তর পার্শ্বে অংশদ্বয়কে উন্নীত করেন।

১৬। তাহা (বেদি) পশ্চিমভাগে বিস্তীর্ণতর, মধ্যো সঙ্কুচিত, আবার পূর্বভাগে বিস্তীর্ণ হইবে; কেননা, এই প্রকার দ্বীকেই (লোকেরা) প্রশংসা করিয়া থাকে,—যাহার শ্রেণি পৃথু ও অংশদ্বয়ের অন্তর (তদপেক্ষার) নূন, এবং যাহাকে মধ্যভাগে গ্রহণ করিতে পারা যায়। তিনি ইহাতে ইহাকে (বেদিকে) দেবগণের প্রিয়ই করেন।

১৭। তাহা (বেদি) পূর্ব দিকে নিম্ন হইবে, কেননা; দেবগণের দিক্ পূর্ব; অথবা তাহা উত্তর দিকে নিম্ন হইবে, কেননা, মনুষ্যগণের দিক্ উত্তর।<sup>১০</sup> তিনি দক্ষিণ দিকে উৎখাত পাংশুকে (পূরী য) নিক্ষেপ করেন, কেননা, এই কই পিতৃগণের।<sup>১১</sup> তাহা যদি দক্ষিণ-নিম্ন হয়, তাহা হইলে বজ্রমানকে সঙ্করে (দক্ষিণ দিকে অবস্থিত পিতৃগণের) লোকে গমন করিতে হইবে; আর সেই বিহিত) প্রকারে নিশ্চিত হইলে বজ্রমান চিরকাল বাঁচিয়া থাকেন; তজ্জন্ত তিনি দক্ষিণ দিকে উৎখাত পাংশুকে নিক্ষেপ করেন। তিনি ইহাকে নব-পাংশুযুক্ত করিবেন, কেননা পাংশু পশুস্বরূপ, অতএব তাহার দ্বারা তিনি ইহাকে (বেদিকে) পশুযুক্তই করেন।

১৮। তিনি (আর্য্যৈঃ) তাহা প্রতিমার্জ্জন করেন।<sup>১২</sup> দেবগণ সংগ্রামে

১০। “দেবমুখ্যা দিশো বাভজন্ত,—প্রাচীং দেবাঃ, দক্ষিণাং পিতরঃ, প্রতীচীং মনুষ্যাঃ, উত্তীচীং জাঃ—” তৈ. স. ৬. ১. ১. ১। “উত্তীচ্যা মনুষ্যসম্বন্ধঃ শান্তরূপবৎ, অতএবাত্মার্য্যতে ‘এবা বৈ মনুষ্যাণাং শান্তা দিক্’ (তৈ. ব্রা. ২. ১. ৩. ৫)”—সায়ণ। কাত্যায়ন বিবরণবিধানই করিয়াছেন।  
পাশ্চত্ব বলেন—বেদি পূর্বনিম্ন, অথবা পূর্বোত্তর-নিম্ন হইবে (আপ. ব্রো. ২. ২. ১)।

১১। বেদির দক্ষিণ দিকে খনন-জাত মৃত্তিকা দ্বারা উচ্চ করিতে হয়, তাহাই এখানে উক্ত হইতেছে।

১২। পূর্ব বেদিকে খনন করার ইচ্ছা অসম্ভব হইয়াছিল, এখন তাহাই সম্ভব করা হইতেছে।  
ই সম্ভব করাই এখানে প্রতিমা মার্জ্জন শব্দের ভাষণার্থ। কা. ব্রো. ২. ৬. ৩২ তন্ত্রক।



সম্মিহিত হইবার জন্ত ( প্রস্তুত হইয়াছিলেন ) । তাঁহারা ( সেই সময়ে ) লক্ষ্য ছিলেন—‘অহো ! এই পৃথিবীর যে অবিনশ্বর দেবযজন স্থান আছে, তাহা আমরা চক্ষুমাতে নিহিত করিব । সেই অশুরেরা যদি আমাদেরকে এখানে জয় করে, তবে সেই স্থানেই আমরা অর্চনা করিয়া শ্রম করিয়া পুনর্বার ( তাহা দিগকে ) অভিভব করিব ।’ ( অনন্তর ) এই পৃথিবীর যে দেবযজন স্থান ছিল, তাহা তাঁহারা চক্ষুমাতে নিহিত করিলেন ; এবং তাহাই এই চক্ষুমায় কৃষ্ণ (কলঙ্ক) ; তজ্জন্তই উক্ত হইয়া থাকে—‘এই পৃথিবীর দেবযজন স্থান চক্ষুমায় ।’ এই দেবযজন স্থানেই ইহার ( যজমানের ) বাগ করা হয়, এবং তজ্জন্তই তিনি তাহা প্রতীমার্জন করেন ।

১৯। তিনি ( তাহা এই মন্ত্রে ) প্রতীমার্জন করেন—“হে মহান্, ক্রুরের বিচরণের পূর্বে !”<sup>১০</sup> সংগ্রামই ক্রুর, কেননা, সংগ্রামে ক্রুর ( কন্দ ) ক হয়—হত লোক ও হত অশ্ব ( সেখানে ) শুইয়া থাকে ; এই সংগ্রামের পূর্বে ( তাঁহারা দেবযজন স্থানে চক্ষুমায় ) নিহিত করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি বলেন—“হে মহান্, ক্রুরের বিচরণের পূর্বে !”—“জীবনদায়িনী পৃথিবীকে উদ্ধৃত করিয়া !” এই পৃথিবীর বাহা জীবন (-স্বরূপ) ছিল, তাহা তাঁহারা উদ্ধৃত করিয়া চক্ষুমায় নিহিত করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি বলেন—“জীবন দায়িনী পৃথিবীকে উদ্ধৃত করিয়া ।”—“তাঁহারা স্বধা দ্বারা বাহা চক্ষুমায় প্রেরণ করিয়াছিলেন ।” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘বাহা তাঁহারা ম দ্বারা চক্ষুমায় স্থাপিত করিয়াছিলেন ;’—“ধীরগণ তাহা লক্ষ্য করিয়া বাগ করিয়া থাকেন !” তাঁহারা ইহা ( দেবযজন স্থান ) দ্বারা তাহাকেই ( চক্ষুমায় অবস্থি পৃথিবীকেই ) লক্ষ্য করিয়া বাগ করিয়া থাকেন ।” যে ব্যক্তি ইহা ও প্রকার জানেন, তাঁহার বাগ এই দেবযজন-স্থানে করা হইয়া থাকে ।

২০। অনন্তর তিনি ( আত্মীএকে ) বলেন—‘( বেদিতে ) প্রোক্ষণ ( প্রোক্ষণ করিবার জল ) স্থাপন করুন ।’<sup>১১</sup> বজ্র (-স্বরূপ) দ্বা<sup>১২</sup> ও ব্রাহ্ম

১০। বা. স. ১. ২৮. ১।

১১। বা. স. ১. ২৮. ২।

১২। ১. ২. ২. ১ ; ১. ২. ৩. ২২ উভেয়া । এখানে বক্তৃতা ব্রাহ্মণ পদের সহিত অধিত  
‘ব্রাহ্মণোহপি বজ্রাকবঃ, তৎসমগ্রানবোম রক্ষসঃ হত্ব দাং’—সারণ ।

পূর্বে—ই বজ্রকে অভিরক্ষিত করিয়াছিল, এবং জলও বজ্রই,” তজ্জন্তু অভি-  
রক্ষা নিমিত্ত তিনি ইহার দ্বারা বজ্রকেই স্থাপন করেন। যখন (বেদি-নিহিত  
ক্ষাএ) উপরি-সংলগ্ন স্থানে প্রোক্ষণী-জলকে স্থাপন করা যায়, তখন তিনি  
ক্ষাএ তুলিয়া ধারণ করেন, কেননা, যদি ক্ষা নিহিত থাকিলে তিনি প্রোক্ষণী-  
জল স্থাপন করেন, তবে বজ্রধর (প্রোক্ষণী-জল ও ক্ষা) একত্র সঙ্গত (অর্থাৎ  
সংযুক্ত) হইতে পারে, কিন্তু সেইরূপ করিলে বজ্রধর আর সঙ্গত হয় না। তজ্জন্তু  
(ক্ষাএর) উপরি-সংলগ্ন স্থানে যখন প্রোক্ষণী-জলকে স্থাপন করা হয়, তখন তিনি  
ক্ষাএকে তুলিয়া ধারণ করেন।

২১। পরে তিনি (আগ্নীএকে) এই কথা বলেন—‘প্রোক্ষণী-জল স্থাপন  
করুন, কাষ্ঠ ও কুশ (আহবনীয়-) সমীপে স্থাপন করুন, অক্ষসমূহ  
সমার্জন করুন, যজমানের পত্নীকে (রজু দ্বারা) বন্ধন করুন,’<sup>১\*</sup> এবং যুতের  
সহিত আগমন করুন।’ ইহা প্রেরণা-বাক্যই (স সৈশ্ব ব);<sup>২\*</sup> তিনি (অধ্বৰ্য্য)  
যদি টেঁচা করেন, ইহা বলিবেন; অথবা যদি টেঁচা করেন, ইহাকে আদর না  
করিতেও পারেন (অর্থাৎ না বলিতেও পারেন); কেননা, তিনি (আগ্নীএ)  
নিজেই জানেন যে, অতঃপর এই কার্য্য করিতে হইবে।

২২। অনন্তর তিনি (উদ্ধৃত) ক্ষাএকে উত্তরাগ্র করিয়া (উৎকরে) প্রহার  
করেন। তিনি যদি অভিচার করেন, (তবে তখন এই মন্ত্র বলিবেন)—  
“অমুকের (শত্রুর নাম করিয়া) জন্তু বজ্র (-স্বরূপ) তোমাকে প্রহার  
করিতেছি!”<sup>৩\*</sup> ক্ষা বজ্রই, অতএব তিনি ইহার দ্বারা (শত্রুকে) হিংসাই করেন।

২৩। অনন্তর তিনি পাণিধর শোধন (অর্থাৎ প্রাকালন) করেন। ইহার  
(বেদির) বাহা কিছু (ধনন-রূপ) ক্রুর (কার্য্য করা) হইয়াছিল, তাহা তিনি

১১। ১. ১. ১. ১৭।

২০। আগ্নীএ অধ্বৰ্য্য দ্বারা প্রেরিত হইয়া যজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক যজমানের পত্নীকে কটিদেশে  
হস্তোত্তপ্ত নির্মিত রজু দ্বারা তিন ঘের দিয়া বন্ধন করেন। এই রজুর বৈদিক নাম বোক্ত।

২১। বজ্র আধ্বৰ্য্যপ্রকৃতি হোতৃপ্রকৃতিকে যে বাক্য উচ্চারণ করিয়া কোন কার্য্যে প্রবর্তিত  
করেন, ইহার নাম সৈশ্ব, —বাহার দ্বারা প্রেরণ অর্থাৎ প্রেরণ করা যায়।

২২। অভিচার না করিলে “তুমি যেষকারীর হিংসক (বা. স. ১. ২৮. ৩)” এই মন্ত্র উচ্চাৰ্য্য।  
যা. ভে. ১. ৩. ৩২।

ইহা দ্বারা (অর্থাৎ দ্বাকে উত্তরাগ্রে প্রহারের দ্বারা) করিয়াছিলেন; সে (ক্রুর-কর্ষ-সংসর্গ) জন্ত তিনি পাণ্ডুরকে শোধন করেন।

২৪। পূর্বে দ্বাহারা বাগ করিতেছিলেন, তাঁহারা (হবি ও বেদিকে) স্পর্শ করিয়া বাগ করিতেন ও পাণ্ডুরান্ হইয়া পড়িতেন। কিন্তু দ্বাহারা বাগ করিতেন না, তাঁহারা শ্রিয়ান্ হইয়াছিলেন। অনন্তর মনুষ্যগণের অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইল যে—‘দ্বাহারা বাগ করেন, তাঁহারা পাণ্ডুরান্ হন; আর দ্বাহারা বাগ করেন না, তাঁহারা শ্রিয়ান্!’ তজ্জন্ত এই স্থান (ভুলোক) হইতে হবি (আর) দেবগণে নিকট গমন করিল না; এ স্থান হইতে দ্বাহা প্রদান করা হয়, দেবগণ তাহা আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকেন।

২৫। দেবগণ আঞ্জিরস বৃহস্পতি কে বলিলেন—‘মনুষ্যগণের অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইয়াছে; তাহাদের জন্ত আপনি যজ্ঞের বিধান করুন!’ সেই আঞ্জিরস বৃহস্পতি (মনুষ্যগণকে) বলিলেন—‘তোমরা কি জন্ত বাগ করিতে না?’ তাহারা বলিল—‘কি কামনা করিয়া আমরা বাগ করিব? দ্বাহারা বাগ করে, তাহারা পাণ্ডুরান্ হয়; কিন্তু দ্বাহারা বাগ করে না, তাহারা শ্রিয়ান্ হয়।’

২৬। আঞ্জিরস বৃহস্পতি বলিলেন—‘দেবগণের জন্ত দ্বাহা পরিগৃহীত হয়, আমরা শুনিয়াছি, তাহা এই যজ্ঞ—অর্থাৎ পক হবি ও নিশ্চিত বেদি। তোমরা তাহা স্পর্শ করিয়া বাগ করিয়াছিলে বলিয়া পাণ্ডুরান্ হইয়াছিলে, অতএব (তাহা) স্পর্শ না করিয়া বাগ কর, তাহা হইলে তোমরা শ্রিয়ান্ হইবে।’ তাহারা জিজ্ঞাসা করিল—‘কত কণ পর্য্যন্ত (তাহা স্পর্শ করিতে হইবে না)?’ তিনি বলিলেন—‘(বেদিতে) কুশ আচ্ছাদন (বহিঃস্থরণ) পর্য্যন্ত।’ কুশ দ্বারাই ইহা (বেদি) শাস্ত হয়। কুশ আচ্ছাদন করিবার পূর্বে (বেদি মধ্যে) যদি কিছু পড়ে, তবে কুশ আচ্ছাদন করিতে করিতে তাহা ফেলিয়া দিবে; তাঁহারা যখন কুশ আচ্ছাদন করেন, তখন তাহাতে পদ দ্বারা অধিষ্ঠান করেন।’’ যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া স্পর্শ না করিয়া বাগ করে, সে শ্রিয়ান্ হইবে। তজ্জন্ত স্পর্শ না করিয়াই বাগ করিবে।

২৭। যাদের পূর্বে পক হবিকে, এবং কুশ বিহাইবার (বহিঃস্থরণের) পূর্বে বেদিকে স্পর্শ নিষিদ্ধ। তাহাই এখানে আধ্যাত্মিক বল হইতেছে।

২৮। ইহার ভাষ্য এই যে, সেই সময়ে তাহা স্পর্শে দোষ নাই।

## চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[ ১-২ অক্ষ-সম্বর্জন, সমুদ্রগণের আচরণ দেবগণের আচরণের অনুসারী, উত্তর আচারের সম্বর্জন ;—৩ অক্ষ-সম্বর্জন করার উদ্দেশ্য তাহাকে শোধন করা, দেব-পাত্রকে কুশ ও ময়্র দ্বারা সমুদ্র-পাত্রকে কেবল জলের দ্বারা সম্বর্জন করা হয় ;—৪ অন্ন গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে তপ্ত ॥ ;—৫ আখ্যানিকার দ্বারা তাহার প্রয়োজন কীৰ্ত্তন ;—৬ বেদের অগ্রভাগের দ্বারা অন্ন-সম্বর্জন, হার ময়্র, অক্ষ ও প্রাণিভ্রমণ-সম্বর্জনে এই ময়্রের পরিবর্তন করিয়া প্রয়োগ ;—৭ বেদের অগ্র ॥ অম্বের ভিতর ও মূলদ্বারা অম্বের বহির্ভাগের সম্বর্জন, ও তাহা দ্বারা তাহাতে প্রাণ ও উদান দূর স্থাপন ;—৮ অক্ষসমূহের সম্বর্জন ও প্রতপ্ত করার সহিত লৌকিক বাসন বাজার তুলনা ;—৯ অম্বকে অগ্নে এবং অক্ষসমূহকে পরে সম্বর্জন করার অনুকূলে লৌকিক ব্যবহারের উল্লেখ ;— অগ্নিতে বাহাতে সম্বর্জন-জল না পড়ে এরূপ তাহা লৌকিক দৃষ্টান্তের উল্লেখ সম্বর্জনের ৥ দি ;—১১ সম্বর্জন-তৃণসমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করাই বিবি বলিয়া কাহারো কাহারো মত, ইহা ৥ দি করিয়া সে গুলিকে উৎকরে ফেলিবার বিধান ;—১২ আগ্নীধ্র কৰ্ত্তৃক বজ্রমান-পত্নীর ষট্ প্রদেশে ৥ দি ;—১৩ এই বন্ধন রজ্জু দ্বারা বিধেয়, পত্নীকে বন্ধন করার তাহার নাতির নীচের অবস্থাপন ও থাকে ও তাহাতে তিনি পবিত্র উত্তরাঙ্কের দ্বারা আজ্যকে ধর্শন করিতে পারেন ;—১৪ পত্নীকে দ্বার উপরে বন্ধন করিবার তাৎপৰ্য্য ;—১৫ বন্ধন করিবার ময়্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১৬ ৥ দি করিবার সময় রজ্জুতে গ্রহি প্রদান নিষিদ্ধ ;—১৭ বজ্রমান-পত্নীর ( গার্হপত্য অগ্নির ) দক্ষিণ দিকে উপবেশন নিষেধ করিয়া কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকে উপবেশনের বিধান ও তাহার ত্ত ;—১৮ বজ্রমানপত্নীর আজ্যধর্শনবিষয়ে হুক্তিপ্রদর্শন ;—১৯ আজ্যধর্শনের ময়্র ও ব্যাখ্যা ;— ২০ আগ্নীধ্র কৰ্ত্তৃক আজ্যের পূর্বদিকে বহন, বাহ্যার সময় হবি আহবনীর অগ্নিতে পক হয় ৥ দিয়ার সম্বন্ধে এই আজ্য গলাইবার জন্ত প্রথমে গার্হপত্য অগ্নিতে চড়াইবার নিয়ম ;— ২১ বেদির মধ্যে আজ্য-স্থাপনের প্রতিকূল মত উত্থাপন করিয়া বাজ্যব্যবহার বচনে তাহার ৩ন ;—২২ পবিত্র দ্বারা উৎপবন করিয়া আজ্যের মেধ্য-সম্পাদন ;—২৩ আজ্যোৎপবনের ময়্র ও পৌক বিধির অতিশেয ;—২৪ প্রোক্ষণী-জলের উৎপবন ;—২৫ আজ্য-লিপ্ত পবিত্রের দ্বারা প্রোক্ষণী-জল উৎপবন করিবার প্রয়োজন ;—২৬ স্বয়ং বজ্রমান আজ্য ধর্শন করিবেন এই মত উল্লেখ ৥ দিয়ার বাজ্যব্যবহার মতে তাহার গুণন ও অধ্বৰ্য্যকৰ্ত্তৃকই আজ্য ধর্শনের বিধান ;—২৭ আজ্য-ধর্শনের ৩ন, চন্দ্র মতা-স্বরূপ প্রতীপাদন ;—২৮ আজ্য-ধর্শন করিবার ময়্র ও ব্যাখ্যা । ]

১। তিনি অক্ষসমূহকে সম্বর্জন করেন। তিনি যে অক্ষ-সমূহকে সম্বর্জন করেন, ( তাহার কারণ এই যে, ) দেবগণের আচরণ বেরূপ

হইয়া থাকে, মনুষ্যগণের আচরণও তদনুসারী হয় ; তজ্জন্ত যখন মনুষ্যগণে পরিবেষণ প্রাপ্ত (অর্থাৎ সমাগত) হয়,—

২। তখন তাহারা পাত্ৰসমূহ শোধন করে, ও শোধন করিয়া সে সমুদয়ের দ্বারা পরিবেষণ করে। এবং এইরূপেই দেবগণের বস্ত্র হুইয়া থাকে (সেখানে) পক হবি ও নিশ্চিত বেদি থাকে, এবং অক্সসমূহই তাঁহাদের ঐ সমস্ত পাত্ৰ ।\*

৩। তিনি যে (অক্সসমূহকে) সন্মার্জন করেন, তাহাতে ইহাদিগকে শোধনই করিয়া থাকেন ; কেননা, তিনি মনে করেন—‘আমি শুদ্ধ (পাত্ৰ) সমূহের দ্বারা আচরণ করিব।’ তিনি (পাত্ৰসমূহকে) দেবগণের জন্ত হুইটির দ্বারা শোধন করেন, এবং মনুষ্যগণের জন্ত একটির দ্বারা শোধন করেন,— জল ও ব্রহ্মের দ্বারা দেবগণের জন্ত ;—জল-অর্থে কুশ\* ও ব্রহ্ম-অর্থে যজুর্মন্ত্র ; এবং মনুষ্যগণের জন্ত একটিরই দ্বারা, কেবল জলের দ্বারা। ঐ প্রকারেই (দেব ও মনুষ্যের পাত্ৰ) পৃথক পৃথক হইয়া থাকে।

৪। অনন্তর তিনি অ্রব গ্রহণ করেন ও (গার্হপত্য অগ্নিতে এই মন্ত্রে তাহা প্রতপ্ত করেন—“রক্ষঃ প্রতিদগ্ধ, অরাতিগণ প্রতিদগ্ধ !” অথবা (এই মন্ত্রে—“রক্ষঃ নিমগ্ন, অরাতিগণ নিমগ্ন !”

৫। দেবগণ (যখন) বস্ত্র করিতেছিলেন (তখন) তাঁহারা অগ্নর ও রক্ষোগণের আক্রমণ হেতু ভয় পাইয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত যজ্ঞের আরম্ভ হইতেই তাহার দ্বারা (তাদৃশ অ্রব প্রতপনের দ্বারা) নাশক-জীব ও অগ্নরগণকে এস্থান হইতে অপহৃত করেন ।\*

২। মনুষ্যগণের ভোজ্য ভর, শূণ, শাকাদি প্রাপ্ত হইলে এবং ভোজন স্থান শোধিত হইলে যেন পরিবেষণের উপযোগী পাত্ৰসমূহকে জল দ্বারা প্রক্ষালন করা হয়, দেবগণেরও সেইরূপ হইবে পক হইলে, এবং বেদি সংস্কৃত হইলে পরিবেষণ-সাধন অক্সসমূহকে সন্মার্জন করা হয়।

৩। ১. ১. ৩. ৫ ব্রহ্মা।

৪। ১। ১. ১. ২৩. ১।

৫। ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে ; ১. ১. ২. ৩ ব্রহ্মা।

তিনি ( এই মন্ত্রে বেদের ) অগ্রভাগ দ্বারা ইহাকে অভ্যন্তরে সম্মার্জন করেন—“তুমি অতীক্ষ, ( তথাপি ) শত্রুহিংসাকারী !” ( অ্রব ) বাহাতে উপরত অর্থঃ বিরত ) না হইয়া বজমানের শত্রুসমূহকে হিংসা করিতে পারে, তিনি ইচ্ছাপেই ইহা বলেন ;—“অন্নশালী ( পুং ) তোমাকে অন্নের দীপ্তির জন্ত সম্মার্জন করিতেছি !” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি যজ্ঞাহ, যজ্ঞের জন্ত তোমাকে সম্মার্জন করিতেছি !’ তিনি ইহারই ( অর্থঃ এই মন্ত্রের ) দ্বারা শত্রুসমূহকে সম্মার্জন করেন ;—“অন্নশালিনী ( স্ত্রীং ) তোমাকে”—এই মন্ত্রে অ্রক্কে ( স্ত্রীং ), এবং মৌনাবলম্বনে প্রা শি ত্র হ র ণ কে ।”

৭। তিনি ( বেদের ) অগ্রসমূহের দ্বারা ( ইহাকে ) এই প্রকারে” তিতরে বং মূলসমূহের দ্বারা এই প্রকারে” বাহু ভাগে সম্মার্জন করেন ; এবং এইরূপেই

৬। অ্রব অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবার পর আগ্নীধ্র অগ্নির নিকটে হইতে পূর্বদিকে গিয়া বেদনামক শমুষ্টির অগ্রভাগ দ্বারা অ্রবের সুভাগস্থিত গর্ভ-প্রবেশকে, এবং বেদের মূল দ্বারা অ্রবের পৃষ্ঠ দিকে সম্মার্জন করেন। কা. শ্রো. ২. ৬. ৪৬।

বেদশব্দের অর্থ বর্ভমুষ্টি ; কুশ মধ্যে ভাসিয়া দ্বিগুণ করিয়া তাহাকে দক্ষিণাবর্তে বন্ধন করিলে ও দশ পরিমাণ রাখিয়া অগ্রভাগ ছাটিয়া ফেলিলে, তাহাকে বেদ বলা হয়। ইহা দেখিতে উপবিষ্ট যৎনের জাসুর জ্ঞান দেখায়। ইহা বেদি সম্মার্জনাদি কার্যে ব্যবহৃত হয়।

৭। বা. স ১. ২৯. ২।

৮। “বাজিনদ্বা বাজে ধ্যায়ঃঃ” বাজশব্দের অর্থ অন্ন, এখানে হবি-স্বরূপ অন্ন বুঝিতে হইবে ; যঃ যোগ্য বলিয়া সেই বাজ বা অন্নই বজ, বাজ আছে বায় সে বাজী বজশালী। পরবর্তী ১৭ অবলম্বন করিয়া সায়ণাচার্য্য ইহাই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহীধর বলেন—বাজ শব্দে বজাখ্য, তাহার যোগ্য বলিয়া বাজী, অর্থাৎ ইন্ প্রত্যয়।

৯। প্র শি ত্র হ র ণ—বরণ-কাঠের প্রবেশপরিমাণ দর্শনাকৃতি ( বর্ভুল ), অথবা দাকৃতি ( চতুরস্র ) পাত্র। প্রা শি ত্র শব্দের অর্থ ব্রহ্মকে প্রবেশ হতশেষ হবির্ভাগ, বাহার দ্বারা কে হরণ করা যায়—তইয়া বাওয়া হয়, তাহার নাম প্রা শি ত্র হ র ণ। কা. শ্রো. ১. ৩. ৪০-৪১। কেহ কেহ বলেন প্রা শি ত্র হ র ণ ধ্বিরকাটনির্মিত, গোবর্গাকৃতি ও চতুরভুজ-বিষ্টি—সোদায়নমতাসুযায়ী জ্যোতপদার্থ-নির্কটন ; সায়ণ বলেন—ইহা গোবর্গাকৃতি ; শত. বা. অষ্টব্য।

১০। প্রাপ্তাবে ও প্রতাপ্তাবে ; সম্মার্জন করিবার সময় পূর্বাভিমুখে থাকিতে হয়।

১১। সম্মার্জন প্রাপ্তাবে—পূর্বাভাগে—অ্রবের দিক (forward direction), এবং বাহ

প্রাণ ও এইরূপেই উদান (বায়ু সংরক্ষণ করে) ; তিনি ইহার দ্বারা (অর্থাৎ প্রাণ ও উদানকেই স্থাপিত করেন। তজ্জন্তু এই (অরতির উপরিভাগস্থ লোমসমূহ এই প্রকার (প্রাচীন, অর্থাৎ প্রাগ্ভাবে স্থিত), এবং এই (অরতির পৃষ্ঠ ভাগস্থিত) লোমসমূহ এই প্রকার (প্রতিচীন, অর্থাৎ প্রত্যগ্ভাবে স্থিত)।”

৮। তিনি (স্বক প্রভৃতি পাতকে) সম্বার্কন করিয়া করিয়া ও অগ্নিকে (তাহাদিগকে) প্রতপ্ত করিয়া করিয়া (অধ্বৰ্য্যকে) প্রদান করেন। লোমে যেমন (কাংস্তাদি পাতকে) স্পর্শপূর্ব্বক শোধন করিয়া শেষে তাহা স্পর্শ ন করিয়াই পরিকালন করে, এখানেও সেইরূপ। এই জন্তু তিনি প্রতপ্ত করিয়া করিয়া প্রদান করেন।

৯। তিনি অগ্নে স্ববকেই (পুং) সম্বার্কন করেন, এবং পরে অস্ত্র স্বক (স্ত্রীং) সমূহকে ; কেননা, স্বকসমূহ স্ত্রী, এবং স্বক যুবা পুরুষ ; তজ্জন্তু, যদি বহু স্ত্রী এক সঙ্গে গমন করে, তবে তাহাদের মধ্যে বালাকেরও জ্ঞায় যে পুরুষ থাকে, সেই সেখানে অগ্নে গমন করে, এবং অপরেরা (স্ত্রীগণ) তাহার অনুসরণ করে। তিনি তজ্জন্তু স্ববকেই অগ্নে সম্বার্কন করেন, এবং পরে অস্ত্র স্বকসমূহকে।

১০। তিনি সেইরূপেই সম্বার্কন করিবেন, যাহাতে অগ্নিকে (সম্বার্কন জলের দ্বারা) অভ্যক্ষণ না করেন ; কেননা, যাহার জন্তু ভোজন আহরণ করিবে, তাহাকেই পাত্র প্রক্ষালন-জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে—ইহা বের (অমুচিত), তাহাও সেইরূপ হয়।” তজ্জন্তু তিনি সেইরূপেই সম্বার্কন করিবেন, যাহাতে অগ্নিকে অভ্যক্ষণ না করেন ;—(অর্থাৎ আহবনীম অগ্নি নিকট হইতে) পূর্ব্ব দিকে সরিয়া গিয়া (সম্বার্কন করিবেন)।

১১। যে জন্তু স্ববের বিলম্বের সম্বার্কন প্রাচীন—প্রাগ্ভাবে হয়, ও পৃষ্ঠ ভাগের সম্বার্কন প্রতিচীন—প্রত্যগ্ভাবে হয়।

১২। “তন্মাদরয়ো প্রাক্ষাপরিষ্টাক্রোধানি প্রত্যাক্ষ্যতাং”—ঐ. ব্রা. ৩.৩১।

১৩। যাহাকে ভোজন করান হইবে, তাহাকে পাত্র-প্রক্ষালন জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে; কেননা, অগ্নির হোমের জন্তু হবি, এবং হবি নির্বাণের সাধন স্বক-সমূহ হবি।

১১। সে স্থলে কেহ কেহ<sup>১১</sup> ক্রকের সম্মার্জনসাধন-সমূহকে (অর্থাৎ  
১২র অগ্রভাগগুলিকে, আহবনীয়) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন; কেননা,  
তারা বলেন—‘সে গুলি বেদেরই, এবং (ঋষিগণ) সে গুলির দ্বারা  
বসমূহকে সম্মার্জন করিয়াছেন, অতএব ইহা কিছু ব্রহ্মসম্বন্ধীয় বস্তু; (তজ্জন্ত  
তারা এই ভয়ে ইহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করি যে,) পাছে ইহা বজ্রের বহির্ভূত  
ইয়া পড়ে।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কারণ, বাহার জন্ত ভোজন  
গ্রহণ করিবে, তাহাকে পাত্র প্রক্ষালন-জল, পান করাইবে—ইহা ঘেঁষে,  
হাও সেইরূপ।<sup>১২</sup> অতএব এগুলিকে (উৎকরে) ফেলিয়া দিবে।

১২। অনন্তর (আগ্নীধ্র ব্রহ্মমানের) পত্নীকে বন্ধন করেন।<sup>১৩</sup> পত্নী  
বজ্রের অপর অর্ধ; তিনি (বন্ধনের সময়) মনে করেন—‘ব্রহ্ম আমার সম্মুখে  
স্বাধীমাণ হইয়া গমন করিবে।’ এবং তিনিও (আগ্নীধ্র) এই মনে করিয়া  
হাকে (বজ্রের সহিত) যুক্ত করেন যে, ‘তিনি (আমার দ্বারা) যুক্ত হইয়া  
আমার ব্রহ্ম লক্ষ্য করিয়া (সমাণ্ডি পর্যাঙ্ক) বসিয়া থাকিবেন।’

১৩। তিনি (তাঁহাকে) রজ্জুর (যোক্ত্র) দ্বারা বন্ধন করেন, কেননা,  
লোকেরা) বোজনীয় (অখণ্ডভূতিকে) রজ্জুর দ্বারাই বোজনা করে; পত্নীর  
ভিন্ন নীচের অংশ অমেধ্যই, (অথচ) তাঁহাকে তাহা দ্বারা (যজ্ঞের) আজ্যকে  
সংযুক্ত হইবে; এই জন্য তিনি (আগ্নীধ্র) ইহার সেই অংশকে রজ্জুর দ্বারা  
সংযুক্ত করিয়া রাখেন; এবং তাহার পর তিনি (পত্নী) মেধ্য উত্তরাঙ্গের  
দ্বারা আজ্যকে দর্শন করেন। তিনি সেই জন্য পত্নীকে বন্ধন করেন।

১৪। তিনি (তাঁহাকে) বজ্রের উপরে বন্ধন করেন। ওষধিসমূহই ব্রহ্ম,

১৪। ভে. ব্রা. ৩. ৩. ২।

১৫। ভোজনের জন্ত উপবিষ্ট ব্যক্তিকে ভোজনের পূর্বে পাত্র-প্রক্ষালন জল পান করান যেমন  
ন্যায়, যোষের পূর্বে সম্মার্জন-তৃণসমূহের অগ্নিতে নিক্ষেপ করাও সেইরূপ। কাত্যায়ন উক্ত  
কর্মই বীকার করিয়াছেন; ২. ৩. ৪০-৪১।

১৬। আগ্নীধ্র গার্হপত্য অগ্নির নৈষত কোণে ইশান দিক-মুখে উপবিষ্ট ব্রহ্মমান-পত্নীকে  
ব্রহ্মসম্বন্ধীয় রজ্জুর দ্বারা (বা. স. ১. ৩০ মন্ত্রে) বাতির নীচে কটি প্রদেশে কাশড়ের উপরে  
বন্ধন করিয়া বন্ধন করেন। বাতির নীচে কটি প্রদেশে বন্ধন করিবার তাৎপর্য্য হল  
হাস্য। ই অসংযুক্ত পরবর্তী কৃত্তিকার উক্ত হইয়াছে। কা. জ্যো. ২. ৭. ১।



এবং (সেই রজ্জু) বরুণের রজ্জু (-স্বরূপ); এই জন্য তিনি তাহা ঋণ ও বধিসমূহকেই (পত্নী ও রজ্জুর) মধ্যে স্থাপন করেন, এবং সেই রূপেই বরুণ-সদ্বক্ষীর রজ্জু ইহাকে (পত্নীকে) হিংসা করে না। তজ্জন্ত তিনি বস্ত্রে উপরে বন্ধন করেন।

১৫। তিনি (ঐহাকে এই মন্ত্রে) বন্ধন করেন—“তুমি অদিতি রান্না (মেখলা)।”<sup>১১</sup> এই পৃথিবীই অদিতি। এই (পৃথিবী) দেবগণের পত্নী, এবং ইনি ইঁহার (বজ্রমানের) পত্নী। তিনি তাহা দ্বারা (অর্থাৎ তাদৃশ রজ্জু বন্ধনের দ্বারা) ইঁহার (বজ্রমান পত্নীর) রান্নাই করেন, রজ্জু নহে। রান্না-অর্থে মেখলা, অতএব তিনি ইঁহার তাহাই করেন।

১৬। তিনি (বন্ধন করিবার সময় রজ্জুতে) গ্রহি করিবেন না, কেননা, গ্রহি বরুণ-সদ্বক্ষীর; তিনি যদি গ্রহি করেন, তবে বরুণ (বজ্রমানের) পত্নীকে গ্রহণ করিবেন; তজ্জন্ত তিনি গ্রহি করিবেন না।<sup>১২</sup>

১৭। তিনি (রজ্জুর মূল ও অগ্রভাগ একত্র করিয়া এই মন্ত্রে তাহা) উপরিভাগে ঝুলাইয়া দেন—“তুমি বিষ্ণুর ব্যাপক।”<sup>১৩</sup> তিনি (বজ্রমান-পত্নী, গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে পূর্বাভিমুখে দেবগণের সম্মুখে উপবেশন করিবেন না; কারণ, এই পৃথিবী অদিতি, এবং সেই ইনি (অদিতি) দেবগণের পত্নী, ইনি (গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে পূর্বাভিমুখে দেবগণের সম্মুখে উপবেশন করেন; অতএব সেই (বজ্রমান-) পত্নী (যদি ঐরূপে উপবেশন করেন), তাহা হইলে ইঁহার (দেবপত্নী অদিতির) উপর আরোহণ করেন, এবং সম্বরে ঐ (পর) লোকে গমন করেন। কিন্তু সেই (বিহিত) রূপে উপবেশন করিলে (বজ্রমান-) পত্নী দীর্ঘ কাল বাঁচিয়া থাকেন, এবং তাহাতে ইঁহা (দেবপত্নীর উপবেশন স্থানকে) পরিত্যাগ করেন; এবং তজ্জন্তই ইনি (দেবপত্নী) ঐহাকে (বজ্রমান-পত্নীকে) হিংসা করেন না। অতএব তিনি কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকেই (অর্থাৎ গার্হপত্যের নৈঋত দিকে) উপবেশন করিবেন।

১৭। বা. স. ১.৩০.২

১৮। কিন্তু তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ৩৩৪ ) গ্রহি করাষ্টই বিধি দেখা যায়।

১৯। বা. স. ১. ৩০. ১।

৮। অনন্তর (যজ্ঞমান- ) পত্নী আজ্ঞা দর্শন করেন ; কেননা, পত্নী স্ত্রী, এ- আজ্ঞা রেত ; অতএব ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়। তিনি সে ব্রহ্ম আজ্ঞা দর্শন করেন।

১১। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“অহিংসিত চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করেতেছি।”<sup>১১</sup> তিনি ইহার দ্বারা এই বোধেন যে, ‘অপীড়িত চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করিতেছি।’—“তুমি অগ্নির জিহ্বা।” ( ঋত্বিকেরা ) যখন ইহা ( আজ্ঞা ) অগ্নিতে হোম করেন, তখন অগ্নির জিহ্বাসমূহ উখিত হয়, তিনি তজ্জন্তু বলেন—“তুমি অগ্নির জিহ্বা।”—“তুমি দেবগণের উত্তম আহ্বানকারী।”<sup>১২</sup> তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে,—“তুমি দেবগণের জন্তু উত্তম ( আহ্বান কর )।”—“তুমি প্রত্যেক যাগ স্থানের (অথবা অগ্নির তেজের ) ও প্রত্যেক যজুর্মন্ত্রের জন্তু হও।” “তুমি আমার সমস্ত যজ্ঞের জন্তু হও”—ইহাট তিনি ইহার দ্বারা বলেন।

২০। অনন্তর তিনি ( আগ্নীধ্র ) আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পূর্বদিকে গমন করেন।<sup>২০</sup> যাহার হবিসমূহ ( ঋত্বিকেরা ) আহবনীয় অগ্নিতে পাক করেন,<sup>২১</sup> তাহার পক্ষে তিনি তাহা ( গলাইবার জন্তু ) আহবনীয় অগ্নিতে চড়ান, কেননা, তিনি ইচ্ছা করেন যে, ‘আমার সমগ্র যজ্ঞ’<sup>২২</sup> আহবনীরে পক হইবে।’ তিনি যে ঐ আজ্ঞাকে প্রথমে উহাতে ( ঐ গার্হপত্য অগ্নিতে ) চড়ান, তাহার কারণ

২০। বা. স. ১. ৩০. ৪।

২১। বুল “হুঃ” সারণ বলেন ইহার অর্থ—বাহাকে হুম্বরূপে হোম করা যায়—“হুঃ হুম্বরূপে হুঃ।” মহীধরের মতে আরও এক অর্থ হইতে পারে—বাহা দ্বারা দেবতাকে হোম করা যায়। তাৎপর্যার্থ বুল ব্রাহ্মণেও উক্ত হইয়াছে। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় ঐ স্থানে “হুঃ” পাঠ দেখা যায়। বুল ব্রাহ্মণ তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করিতে গিয়া তৈত্তিরীয়ের পাঠকেই লক্ষ্য করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়।

২২। আগ্নীধ্র আজ্ঞাশ্রীকে অগ্নি হইতে উত্তর দিকে ( বা. স. ১. ৩০. ৩. মন্ত্রে ) নাশাইয়া ও যজ্ঞমান-পত্নীর অগ্রে স্থাপন করিয়া ‘হে পত্নী, আজ্ঞা দর্শন কর’ বলিয়া তাহাকে আবেশ করেন। পত্নী তদনুসারে আজ্ঞা দর্শন করিলে আগ্নীধ্র ঐ আজ্ঞাকে গ্রহণ করিয়া অগ্নির পূর্ব দিকে গমন করেন। এখানে ইহাই কথিত হইয়াছে।

২১। গার্হপত্য ও আহবনীরের যে কোনটিতে হবি পাক করা বাইতে পারে, ১.১.২.২৩ ব্রহ্মা।

২। অর্থাৎ যজ্ঞসাধন হবি।

এই যে, তাঁহাকে ইহা পত্নীকে দেখাইতে হইবে ;” কেননা, ইহা ঠিক হয় না যে, পত্নীকে দেখাইব এই মনে করিয়া তিনি ঐ আজ্যকে অর্ধেক কার্য্যে মধ্যে (আহবনীর) পশ্চিম দিকে লইয়া যাইবেন ; আবার পত্নীকে যদি তাহা না দেখান, তবে বজ্র হইতে তাঁহাকে বিযুক্ত করিয়া ফেলেন ; কিন্তু সেরূপ করিলে (অর্থাৎ প্রথমে গার্হপত্যে চড়াইলে ) তাঁহাকে বজ্র হইতে বিযুক্ত করেন না। অতএব সঙ্গে সঙ্গেই ( অর্থাৎ তাঁহার নিকটেই, গার্হপত্য অগ্নিতে সেই আজ্য ) গলাইয়া ও পত্নীকে তাহা দেখাইয়া পূর্বদিকে লইয়া যান। যাহার পত্নী থাকেন না, ” তাঁহার পক্ষে তিনি তাহা ( আজ্য ) প্রথমেই আহবনীর অগ্নিতে চড়ান, ও পরে তাহা ইহাতে গ্রহণ করিয়া বেদিমধ্যে স্থাপন করেন।

২১। তৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়া থাকে—‘বেদির মধ্যে তাহা স্থাপন করিও না ; কারণ, ইহা (আজ্য) হইতেই তাঁহার দেবপত্নীগণের বাগ করিয়া থাকেন,” (কিন্তু সেই আজ্যকে বেদির মধ্যে স্থাপন করিলে) তিনি দেবপত্নীগণকে তাঁহাদের স্বামী (দেবগণের) সভা হইতে বহিষ্কৃতই করিয়া দেন,” এবং ইহার

২২। আহবনীর ও গার্হপত্য উভয় অগ্নিতেই হবি পাক করা বাইতে পারে। ইহার মধ্যে যদি গার্হপত্যে পাক করা যায়, তবে কোন গোলমাল বা অহবিধা নাই, কেননা এ পক্ষে আজ্যকেও গলাইবার জন্ত গার্হপত্যেই চড়াইতে হইবে, এবং তৎসমীপে উপবিষ্ট বজ্রমান-পত্নী অনায়াসেই তাহা দেখিতে পারেন। কিন্তু যদি আহবনীরে পাক করা যায়, তবে গার্হপত্য-সমীপে উপবিষ্ট বজ্রমান-পত্নীর ঐ আজ্য দর্শন বাঁয়া উঠে না, কেননা বজ্রমান-পত্নী এক স্থানে ও আজ্য আর এক স্থানে থাকে। যদি বজ্রমান-পত্নীকে দেখাইবার জন্ত সংস্কারের মধ্যেই আজ্যকে আহবনীর হইতে পশ্চিম দিকে বজ্রমান-পত্নীর নিকট আনয়ন করা হয়, তবে সংস্কারের ব্যাঘাত হয়। এই জন্ত প্রথমে গার্হপত্যে চড়াইয়া ও বজ্রমান-পত্নীকে তাহা দেখাইয়া তাহার পরে আহবনীরে চড়াইতে হয়।

২৩। অর্থাৎ রজোদর্শনাধি দোষে উপস্থিত না থাকিলে—সায়ণ ।

২৭। “দেবানাং পত্নীঃ সংযজয়ন্তি ;” পত্নী সংযাজ নাহে চারিটী বাগ আছে, ইহাতে সোম, বৃষ্টা, দেবপত্নীগণ ও গৃহপতি-অগ্নিকে আজ্য দ্বারা বাগ করিতে হয়। পরে ( ১, ৭, ৩ ) ইহা আলোচিত হইয়াছে।

২৮। “অবসত্যঃ করোতি ;” সায়ণ ইহার অর্থ করেন—“অবসত্যজননমুহাঃ করোতি ;” কেননা, বজ্রনীর দেবগণ বেদিতেই অবস্থান করেন। Eggeling বলেন—যুগ ব্রাহ্মণে ( ১, ২, ৬ ৮ ) লিখিত হইয়াছে যে, দেবগণ বেদির চারি দিকে থাকেন ; অতএব বেদির মধ্যে আজ্য স্থাপন করিলে অসম্ব্য দেবপত্নীগণকে তাঁহাদের স্বামীর নিকট হইতে তক্ষাৎ করিয়া দেন।

বন্ধন) পত্নীও (স্বকীয়) পুরুষ হইতে অজ্ঞাত গমন করেন।' বাস্তব কথা  
প্রদীপ বলিয়াছেন—‘পত্নীর সম্বন্ধে বাহ্য আদিষ্ট হইয়াছে হউক! কে সে  
কথা আদর করিবে যে, পত্নী (স্বকীয়) পুরুষ হইতে অজ্ঞাত গমন করিবেন, বা  
যজ্ঞ আছেন, সেইরূপ থাকিবেন?’ তিনি মনে করেন—বেদি যেমন যজ্ঞ,  
রাজাও তেমনি যজ্ঞ; ‘‘অতএব আমি যজ্ঞ হইতে যজ্ঞ নির্মাণ করিব;’’ তজ্জন্ত  
তিনি বেদির মধ্যে আজ্যকে স্থাপন করেন।

২২। প্রোক্ষণী-জলের উপর দুইখানি পবিত্র থাকে,‘‘ তিনি তাহা হইতে  
সেই দুইখানি গ্রহণ করিয়া তাহাদের দ্বারা আজ্যকে উৎপবন’’ করেন;  
উৎপবনের (সেই) একই (বিধি) অমুকুল।’’ তিনি ইহাতে আজ্যকে  
মেধোই করেন।

২৩। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—‘‘সবিতার প্রেরণায়  
অচ্ছিন্ন পবিত্রের দ্বারা ও সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা তোমাকে উৎপবন  
করিতেছি?’’ সেই ঐ (বিধিই এখানে) অমুকুল।’’

২৪। অনন্তর তিনি আজ্যলিপ্ত পবিত্র দুই খানির দ্বারা প্রোক্ষণী-জল-  
সমূহকে (এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—‘‘সবিতার প্রেরণায় অচ্ছিন্ন পবিত্রের  
দ্বারা ও সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা তোমাদিগকে উৎপবন করিতেছি!’’ সেই ঐ  
(বিধিই) এখানে অমুকুল।’’

২৫। তিনি আজ্যলিপ্ত পবিত্র-দ্বয়ের দ্বারা প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন  
করিয়া (সেই) জলের মধ্যে দুগ্ধকে স্থাপন করেন,‘‘ ও তাহার দ্বারা জলের মধ্যে  
এই দুগ্ধ হিতকর হয়; কেননা, ইহা (মেঘ) বখন বর্ষণ করে, তাহার পর  
ঔষধিসমূহ জাত হয়, ঔষধিসমূহ ভক্ষণ করিয়া ও জল পান করিয়া (পশুগণের)

২২। অর্থাৎ বেদের সাধন।

৩১। ১. ১. ৩. ১—৩ ব্রহ্ম।

৩১। ১. ১. ৩. ৩. উৎপবন শব্দের দ্বিত্ব দেখ।

৩২। ১. ১. ৩. ৩ ব্রহ্ম।

৩৩। আজ্য দুগ্ধ হইতে হয়, অতএব আজ্য জলের মধ্যে থাকিলে আজ্যের কারণ দুগ্ধও

এই (হৃৎরূপ) রস সংস্কৃত হয়, সেই জন্ত রসেরই সমগ্রতার নিমিত্ত (তিনি তাহা করিয়া থাকেন)।

২৬। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্যু) আজ্য দর্শন করেন। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ যজ্ঞমানকে তাহা দেখাইয়া থাকেন। সে বিষয়ে যা স্তব হ'ল বলেন—‘তঁাহারা (যজ্ঞমানেরা) স্বয়ং কেন অধ্বৰ্য্যু না হন? যে স্থানে প্রচুর আশীঃ প্রার্থনা করা হয়, সে স্থানে কেন তঁাহারা স্বয়ং (হোতা হইয়া সেই মন্ত্রকে) উচ্চারণ না করেন? কেন তঁাহাদের এই স্থানেই (কেবল আজ্য দর্শনেই) শ্রদ্ধা উপস্থিত হয়? ঋত্বিগগণ যজ্ঞে যে-কোন আশীঃ প্রার্থনা করেন, তাহা যজ্ঞমানের হইয়া থাকে।’ অতএব অধ্বৰ্য্যুই তাহা দর্শন করিবেন।

২৭। তিনি দর্শন করেন, কেননা চক্ষু সত্যই; চক্ষু সত্য বলিয়াই, এখন যদি হুইজন লোক পরস্পর বিবাদ করিতে করিতে আগমন করে, (ও বলে)—‘আমি দেখিয়াছি’ ও ‘আমি জানিয়াছি’, তবে যে ব্যক্তি বলিবে—‘আমি দেখিয়াছি,’ আমরা তাহাকেই শ্রদ্ধা করিব। অতএব তিনি ইহাতে (অর্থাৎ দর্শন করিয়া) সত্য দ্বারাই তাহা সমৃদ্ধ করেন।

২৮। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“তুমি তেজ, তুমি নির্মল (অথবা গুরু), তুমি অমৃত।” ৩ এই মন্ত্রটি সত্যই, কেননা ইহা (আজ্য) তেজই, ইহা নির্মলই, এবং ইহা অমৃতই। অতএব তিনি ইহাতে সত্য দ্বারাই তাহা সমৃদ্ধ করেন।

### পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ বজ্র পুরুষরূপ, তাহার যুক্তি;—২ বজ্ররূপ পুরুষের পাণ্ডুরূপ অঙ্গ নির্দেশ, ক্রবানারক পাত্র তাহার মধ্যভাগ; ৩ অশ্ব বজ্রের গ্রাণ-রূপ, তাহার যুক্তি;—৪ ক্রবাহিত আজ্য সর্বসাধারণ, তদ্বিষয়ে যুক্তি;—৫ অশ্ব পবন-রূপ বলিয়া ক্রক্সমূহে সঞ্চার করে;—৬ বজ্র এবং কতু ও হ্রস্বোপসের অন্ত করা হয়, বজ্রের হবির দেবতার নাম নির্দেশে গ্রহণ, সোম ও পুরোহিত]

৩৯। বা. স. ১ ও ১. ১। অমৃত শব্দের সাধারণ অর্থ করেন—“ঋণাদিহারা অবরণ সাধঃ;” বহিঃর. বলেন—“অমৃতমসি বিনাশরহিতমসি. বহবিসাধহানেহুপ্যোদনাক্ষিবৎ পশুবিতি দি দোষাতাবাবিনাশিত্বম।

সে সমস্তই (লোম) স্থাপন করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই বর্হি আশ্রয় করেন।

৮। বেদি (জীং) জীলোকই, এবং তাঁহার চারিদিকে দেবগণ, ও এই যে ঋতবেদ ও অনুচান (অধীতসাজবেদ) ব্রাহ্মণগণ (ঋষিক),—তাঁহারা উপবিষ্ট থাকেন; সেই সমস্ত উপবিষ্ট লোকের মধ্যে তিনি ইহাকে (বেদিকে) (আস্তরণের দ্বারা) অনগ্না করেন। তিনি সেই জন্ত বর্হি আস্তরণ করিয়া থাকেন।

৯। বেদি যে পরিমাণ, পৃথিবী সেই পরিমাণ; এবং বর্হি ওষধিসমূহ (স্বরূপ); সেই জন্ত তিনি তাহা (আস্তরণ) দ্বারা পৃথিবীতে ওষধিসমূহ স্থাপন করিয়া থাকেন, এবং সেই-এই ওষধিসমূহ এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি তজ্জন্য বর্হি আস্তরণ করেন।

১০। তদ্বিষয়ে তাঁহারা বলেন—‘বহু পরিমাণ (বর্হিঃ) আস্তরণ করিবে, কেননা, ইহার (পৃথিবীর) যে স্থানেই বহুলতম ওষধি থাকে, সেই স্থানই যাত্রণীয়তম; তজ্জন্ত বহু পরিমাণে আস্তরণ করিবে।’ তাহা (বহুল আস্তরণ করার ফল) তাহার আহরণ-কর্তারই (যজমানেরই) হইয়া থাকে। তিনি ত্রিগুণ আস্তরণ করেন, কেননা, যজ্ঞ ত্রিগুণ। অথবা (বর্হির অগ্নি) ঠাইয়া উঠাইয়া আস্তরণ করিবে,” কেননা, ঋষি বলিয়াছেন—“তাঁহারা বর্হিকে বিস্মার সংস্কৃত করিয়া আস্তরণ করেন।” তিনি (বর্হিসমূহের) মূলকে (অগ্নি দ্বারা) নীচে করিয়া আস্তরণ করেন, কেননা, এই পৃথিবীতে এই

৯। এখানে তিন মুষ্টি বর্হি আস্তরণ করিতে হইবে; প্রথম মুষ্টিকে বেদির পূর্বভাগে আস্তরণ করিয়া দ্বিতীয় মুষ্টিকে বেদির মধ্যভাগে পূর্ব মুষ্টির সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া আস্তরণ করিতে হইবে; ইরূপ তৃতীয় মুষ্টিকে দ্বিতীয় মুষ্টির সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া বেদির পশ্চাদ্ভাগে আস্তরণ করিতে হইবে।  
১. শ্রো. ২. ৭. ২২—২৩।

১০। অর্থাৎ প্রথম মুষ্টিকে বেদির পশ্চাদ্ভাগে স্থাপন করিয়া তাহার অগ্রভাগ উঠাইয়া তাহার নীচে তৃতীয় মুষ্টির মূল স্থাপন করিয়া বেদির মধ্যভাগে তাহা স্থাপন করিবে, এইরূপ দ্বিতীয় মুষ্টির অগ্রভাগ ও তাহার নীচে তৃতীয় মুষ্টির মূল স্থাপন করিয়া বেদির পূর্বভাগে তাহাকে আস্তরণ করিবে।  
১. শ্রো. ২. ২. ২৭।

১১। ঋ. স. ৮. ৪৬. ১।

ওষধিসমূহ নীচমূল হইয়া প্রতিষ্ঠিত থাকে। তিনি তজ্জন্য মূল নীচে হরিয়া আস্তরণ করেন।

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) আস্তরণ করেন—“উর্ণায় ন্যায় যুদ্ধের ও দেবগণের উত্তম উপবেশন স্থান তোমাকে আস্তরণ করিতেছি!”<sup>১১</sup> তিনি যে বলেন—“উর্ণায় ন্যায় যুদ্ধের তোমাকে,” তাহাতে ইহাই বলেন যে ‘দেবগণের উত্তম (তোমাকে);’ তিনি যে বলেন—“দেবগণের উত্তম উপবেশনের স্থান,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, “(তাহা) স্থখে উপবেশন করিবার যোগ্য।”

১২। অনন্তর তিনি অগ্নিকে সম্পন্ন (অর্থাৎ হবির্দহনে সমর্থ, প্রবল করেন।<sup>১২</sup> আহবনীয় যজ্ঞের মন্তকই, কেননা, মন্তক (শরীরের পূর্ভার্দ্ধ; অতএব তাহাকে তিনি যজ্ঞের পূর্ভার্দ্ধই সম্পন্ন করেন।<sup>১৩</sup> তিনি (আহবনীয় অগ্নির) অত্যন্ত সন্নিবৃত্ত উপরিভাগে প্রস্তর ধারণ করি (অগ্নিকে) সম্পন্ন করেন, কেননা, প্রস্তর এই কেশচূড়া (স্বরূপ), এবং তিনি ইহা দ্বারা (তাদৃশ প্রস্তর ধারণ দ্বারা) তাহাতে (যজ্ঞে) ইহাই (কেশচূড়াই স্থাপন করেন। তজ্জন্য তিনি অত্যন্ত সন্নিবৃত্ত উপরিভাগে প্রস্তর ধারণ করি (অগ্নিকে) সম্পন্ন করেন।

১৩। অনন্তর তিনি প রি ধি-সমূহকে<sup>১৪</sup> (অগ্নির) চারিদিকে স্থা

১২। বা. স. ২. ২. ৩।

১৩। আহবনীয় অগ্নিকেই প্রবল করিতে হয়, এবং তাহাই এখনে প্রতিপাদিত হইতেছে। অগ্নি প্রবল করিতে হইলে পূর্ভোক্ত ইয় হইতে একখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা অগ্নি সজ্জ্বল করিতে হয়। কেহ কেহ বলেন ঐ কাঠ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া, আবার কেহ কেহ ঐ কাঠ দ্বারা অগ্নিকে সঞ্চালিত করিয়া সজ্জ্বল বিধেয়। কা. শ্রো. ২. ৭. ২৯, ব্যজ্ঞিকপে পদ্ধতি।

১৪। আহবনীয় অগ্নি বেদির একবারে পূর্ভভাগে থাকে বলিয়া তাহাকে যজ্ঞের পূর্ভা মন্তক-ধারণ করনা করা হয়।

১৫। পলাশ, বিককত (বঁইচি), কান্দরী (পান্ডার) বিষ, খবির, ও উচ্ছবর, এই সকলের জ বৃক্ষের ৭ জনার বাহ-প্রমাণ আর্জ কাঠের নাম প রি ধি। ইহা তিনখানি বা চারিখানি হইতে ৭ এবং সমস্তগুলিই একজাতীয় কাঠের হওয়া আবশ্যক। ১. ২. ৩. ১২-২০; কা. শ্রো. ২. ৮. ১; প্রাণীপ ২. ৫. ১২।

১৩। অগ্নি দেবগণ যখন হোতৃকর্ম করিবার জন্য অগ্নিকে বরণ করেন, তখন তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমার উৎসাহ হইতেছে না যে, আমি আপনাদের হোতা হই, বা আপনাদের হব্য বহন করি। আপনারা যেরূপে তিন জনকে বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা চলিয়া গিয়াছেন।’\* তাঁহাদিগকে আমার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করুন, তবে আমি উৎসাহ করিতে পারি যে, আমি আপনাদের হোতা হইব, বা আপনাদের হব্য বহন করিব।’ তাহাই হউক’ এই বলিয়া তাঁহারা (দেবগণ) তাঁহাদিগকে ইহার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করেন ; এবং তাঁহারাই এই প রি ধি-সমূহ।

১৪। তিনি (অগ্নি) বলিয়াছিলেন—‘বজ্র (রূপ) বশট্কার তাঁহাদিগকে পীড়িত করিয়াছিল, বজ্র বশট্কার হইতে আমি ভীত হইতেছি ; ইহাতে বজ্র বশট্কার আমাকে পীড়িত না করে, (এইরূপে) ইহাদেরই পরিধিসমূহ) দ্বারা আমাকে বেষ্টিত করুন, তাহা হইলে বজ্র বশট্কার আমাকে পীড়িত করিবে না।’ ‘তাহাই হউক’ বলিয়া তাঁহারা (দেবগণ) তাঁহাকে ইহাদের দ্বারা বেষ্টিত করিয়াছিলেন, এবং বজ্র বশট্কার তাঁহাকে পীড়িত করে নাই। অতএব তিনি যে ইহাদের দ্বারা (অগ্নিকে) বেষ্টিত করেন, তাহাতে অগ্নির বর্ষ বন্ধনই করিয়া থাকেন।

১৫। তাঁহারা (সেই পূর্বোক্ত অপর তিন অগ্নি) বলিয়াছিলেন—‘ইহা বজ্রে যদি আমাদের যুক্ত করেন, তবে, বজ্রে আমাদেরও ভাগ হউক !’

১৬। দেবগণ বলিলেন—‘তাহাই হউক ; বাহা পরিধির বাহিরে পড়িবে, তাহা আপনাদিগকে হত হইবে ; আর বাহা (পরিধিগণ) আপনাদের অত্যন্ত নিকট উপরিভাগে হোম করিবেন, তাহা আপনাদিগকে তৃপ্ত করিবে ; এবং তাহা তাঁহারা অগ্নিতে হোম করিবেন, তাহা আপনাদিগকে তৃপ্ত করিবে।’ ইরূপে বাহা তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন, তাহা ইহাদিগকে (অগ্নিএয়কে) প্ত করে, এবং বাহা তাঁহারা ইহাদের অত্যন্ত নিকট উপরিভাগে হোম করেন, তাহা ইহাদিগকে তৃপ্ত করে ; আর বাহা পরিধির বাহিরে পতিত হয়, তাহা ইহাদিগকে হত হয়। তজ্জন্ত বাহা কিছু (আজ্ঞা) পতিত হয়, তাহাতে



অপরাধ হয় না, কেননা, তাঁহারা (অগ্নিঋত্ব) এই পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়াছেন ; এবং বাহা কিছু পতিত হয়, তৎসমুদয় ইহাতেই (পৃথিবীতেই) প্রতিষ্ঠিত ।

১৭। তিনি পতিত (হবিকে এই মন্ত্বে) স্পর্শ করেন—“ভূপতিকে প্রদত্ত (‘বাহা’)! ভূবনপতিকে প্রদত্ত! ভূতগণের পতিকে প্রদত্ত।”<sup>১৭</sup> ভূপতি, ভূবনপতি, ও ভূতগণের পতি—এই সমুদয় সেই সকল (পূর্বকথিত) অগ্নির নাম। যেমন বশট্কারের দ্বারা (হবি) হৃত হয়, সেইরূপ তাহা দ্বারা (ঐ নামোন্মেষের দ্বারা) ইহার (যজ্ঞমানের) এই সমস্ত (হবি) অগ্নিতে হৃত হয়।

১৮। তদ্বিষয়ে<sup>১৮</sup> কেহ কেহ ইদ্ব হইতেই এই পরিধিসমূহ গ্রহণ করিয়া চারিদিকে স্থাপন করেন ; কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কেননা, তিনি যে সকল (পরিধিকে) ইদ্ব হইতে গ্রহণ করিয়া চারিদিকে স্থাপন করেন, তৎসমুদয় তাঁহার পক্ষে অল্পপযুক্ত হয়, কারণ, ইদ্ব (অগ্নিতে) নিহিত করিবার উদ্দেশ্যে করা হইয়া থাকে। বাহার (যে যজ্ঞমানের) সম্বন্ধে তাঁহারা (অধ্বর্যুগণ) অ<sup>১৯</sup> (অর্থাৎ ইদ্ব হইতে ভিন্ন) পরিধি আহরণ করেন, তাঁহারই পরিধি উপযুক্ত হয় তজ্জন্তু অপর পরিধিই আহরণ করিবে।

১৯। তৎসমুদয় (পরিধি) পলাশ-জাতই হইবে ; কেননা, পলাশ ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম অগ্নি ; তজ্জন্তু অগ্নিসমূহ পলাশ-জাতই হইবে।

২০। তিনি যদি পলাশ-জাত (পরিধিসমূহ) না পান, তবে, তাহা বিকঙ্কত (বীচি)-জাত হইবে ; যদি বিকঙ্কত-জাত না পান, তবে কায়রী (পাস্তুরী)-জাত হইবে ; যদি কায়রী-জাত না পান, তবে বিদ্র-জাত বা খদির-জাত, বা উদুম্বর-জাত হইবে। এই সমস্ত বৃক্ষই যজ্ঞিয় ; তজ্জন্তু (পরিধিসমূহ) এই সমস্তেরই হইয়া থাকে।

১৭। ‘বাহা’ শব্দ দেবতার উদ্দেশ্যে দান করাকে বুঝায়। মন্ত্র বা. স. ২. ২. ৪।

১৮। পরিধি-বিষয়ে।

## তৃতীয় প্রপাঠক

### প্রথম ব্রাহ্মণ

[ ১ পরিধি-কাঠ আর্দ্র হইবে ;—২-৩ মধ্যম, দক্ষিণ ও উত্তর পরিধির স্থাপন এবং তাহার মন্ত্র ;—৪ আহবনীর অগ্নিতে সমিৎ-নিক্কেপ, তাহার প্রণালী ও ঐ মন্ত্র ;—৫ অগ্নিতে দ্বিতীয় সমিৎ নিক্কেপের প্রয়োজন ;—৬ দ্বিতীয় সমিৎ নিক্কেপের পর জপনীয় মন্ত্র ;—৭ তৃতীয় সমিৎ নিক্কেপ দ্বিবার প্রয়োজন ;—১০ বিধুতিনামক তৃণবৃক্ষের স্থাপন ও তাহার মন্ত্র ;—১১ বিধুতিবৃক্ষের উপরে বৃক্ষের স্থাপন ;—১২-১৩ বাম হস্তের দ্বারা তাহা চাপিয়া ধরা, তাহার মন্ত্র, জুহুগ্রহণ পর্যন্ত অন্তর হাতে চাপিয়া রাখা ও তাহার প্রয়োজন ;—১৪ জুহু, ধ্রুবা ও উপভূতের গ্রহণ-মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১৫ জুহুকে প্রস্তরের উপরে ও অপর ক্রক্সহুকে তাহার নীচে স্থাপন করার বিধি ও ক্রি ;—১৬ পুরোডাশাদি হবি স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা । ]

১। সেই সমুদয় (পরিধি) আর্দ্র হইবে ; কেননা, ইহাই (আর্দ্রত্ব) গ্রহদের জীবন, ইহাতে তাহারা তেজোযুক্ত, ও ইহাতে তাহারা বীৰ্য্যযুক্ত হইয়া থাকে। অতএব তাহারা আর্দ্র হইবে।

২। তিনি প্রথমে মধ্যম পরিধিকেই (আহবনীরের পশ্চিম দিকে এই মন্ত্রে) পরিস্থাপিত করেন—“বিশ্বের অহিংসার জন্ত গন্ধর্ব্ব বিশ্বাবস্থ” তোমাকে বিস্থাপিত করুন ! তুমি যজমানের পরিধি,\* তুমি অধি,\* তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তুত।”<sup>১</sup>

৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) দক্ষিণ (পরিধিকে) পরিস্থাপিত করেন—“তুমি বিশ্বের অহিংসার জন্ত ইজের দক্ষিণ বাহু, তুমি যজমানের পরিধি, তুমি অধি, তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তুত।”<sup>২</sup>

১। বিশ্বাবস্থ গন্ধর্ব্বের নাম যথোদেও পাওয়া যায় ; ১০. ৮৪. ২১ ইত্যাদি ; ১০. ১০৯. ৪ ; বৃহৎ স্রুতি ১৪. ৭. ৫. ১৮। গন্ধর্ব্ব অর্থে স্বর্গ্যরক্ষিক ও বুঝায়, নিরুক্ত ২. ২. ২।

২। অর্থাৎ পরিবেষ্টক।

৩. ১. ২. ৬. ১৩।

৪. বা. স. ২. ৬. ১।

৫. বা. স. ২. ৬. ২।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) উত্তর (পরিধিকে) স্থাপন করেন—“বিশ্ব অহিংসার জন্ত মিত্র ও বরুণ ঋব ধর্মের দ্বারা উত্তর দিকে তোমাকে পরিস্থাপিত করুন! তুমি যজমানের পরিধি, তুমি অগ্নি, তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তত!” তাহার অগ্নি বলিয়াই তিনি বলিয়া থাকেন—“তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তত!”

৫। পরে তিনি (আহবনীয় অগ্নিতে) সমিৎ প্রক্ষেপ করেন।<sup>১</sup> তিনি প্রথমে (ইহা দ্বারা) মধ্যম পরিধিকেই স্পর্শ করেন, এবং তাহাতে ইহাদিগকে (পরিধিরূপ অগ্নিত্রয়কে) সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন; এবং পরে তিনি তাহা (সেই সমিৎকে) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, ও তাহা দ্বারা প্রত্যক্ষ অগ্নিকে সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন।

৬। তিনি তাহা এই গায়ত্রী (ছন্দোযুক্ত মন্ত্র) দ্বারা নিক্ষেপ করিয়া থাকেন—“হে কবি, হে অগ্নি, দ্যুতিমান বৃহৎ ও বীতিহোত্র” তোমাকে যজ্ঞে সমুদীপ্ত করিতেছি!”<sup>২</sup> তিনি ইহাতে গায়ত্রীকেই সমুদীপ্ত করেন, সেই গায়ত্রী সমুদীপ্ত হইয়া অপর ছন্দসমূহকে সমুদীপ্ত করেন, এবং ছন্দসমূহ সমুদীপ্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন করে।

৭। তিনি যে দ্বিতীয় সমিৎকে নিক্ষেপ করেন, তাহাতে বসন্তকে সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন, বসন্ত সমুদীপ্ত হইয়া অজ্ঞ ঋতুসমূহকে সমুদীপ্ত করে, এবং ঋতু সমূহ সমুদীপ্ত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন করে ও ওষধিসমূহকে পক করে।

৩। বা. স. ২. ৩. ৩।

৭। বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন দ্বারা আকাশা হোম করিতে হয়, ইহার নাম পূর্বা বায়ু; দ্বারা যেখানে সমাপ্ত হয় সেখানে সমিৎ প্রক্ষেপ বিধেয়। এইরূপ নৈঋত দিক হইতে ঈশান দিক পর্য্যন্ত যে অবিচ্ছিন্ন হোম, তাহার নাম উত্তর বায়ু; ইহা যেখানে শেষ হয়, দ্বিতীয় সমিৎ সেই স্থানে প্রক্ষেপ করিতে হয় (৭ম কর্ত্তব্য দেখ)।

৮। অর্থাৎ সেধাবী, নিঘণ্টু ৩. ১৫; ব্রাহ্মবর্শী, নিরুক্ত ১২. ১৩।

৯। সমুদ্রের জন্ত বাহাতে হোম করা যায়; অথবা হেতুর্কর্য করিবার জন্ত বাহা অতি গায়-মহীধর।

১০। বা. স. ২. ৩. ১।

ত্রি তাহা ( এই মন্ত্রে ) নিক্ষেপ করেন—“তুমি সমুদ্রীপক ( ‘সমিৎ’ ) !”  
কন্যা, বসন্ত সমুদ্রীপকই ।

১। তিনি ( দ্বিতীয় সমিৎ ) নিক্ষেপ করিয়া (এই মন্ত্র) জপ করেন—“  
‘সূর্য্যাতোমাকে যে-কোন হিংসা হইতে পূর্ব্বদিকে রক্ষা করুন !”<sup>১১</sup> রক্ষার জন্তই  
বিধিগুলি সমস্ত (তিন) দিকে থাকে, এবং ইহাতে ( তাদৃশ মন্ত্র জপে ) তিনি  
পূর্ব্ব দিকে সূর্য্যকেই রক্ষক করেন ; কেননা, তিনি ভয় করেন যে, পাছে নাশক  
ক্ষোদগণ পূর্ব্বদিকে আসিয়া উপস্থিত হয় ; এবং সূর্য্যই রক্ষোগণের অপহন্তা ।

২। তিনি যে ঐ<sup>১২</sup> তৃতীয় সমিৎকে অ হু বা জে (অর্থাৎ অ হু বা জে র  
প্রাক্কালে)<sup>১৩</sup> নিক্ষেপ করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণকেই (বজ্রমানকেই) সমুদ্রীপ্ত  
করিয়া থাকেন, এবং ব্রাহ্মণ সমুদ্রীপ্ত হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করেন ।

১০। অনন্তর তিনি (বর্হি দ্বারা) আচ্ছাদিত বেদিতে প্রত্যাবর্ত্তন করেন,  
‘হুইখানি তুণ’<sup>১৪</sup> গ্রহণ করিয়া (পূর্বাংশ আশ্রিত বর্হির উপরে এই মন্ত্রে) তির্ঘ্যাণ্-  
গবে স্থাপন করেন—“তোমরা হুইখানি সবিতার বাহুধর !”<sup>১৫</sup> প্রস্তুত

১১। বা. স. ২.৫.১।

১২। আহবনীয় অগ্নির পূর্ব্ব দিক্স অপর তিনদিকে পরিধিত্রয় থাকে, এবং তাহারাই ঐ তিনদিকে  
ঐ অগ্নিকে রক্ষা করে ; পূর্ব্বদিকে কঁাক থাকায় সেখানে সূর্য্যকে রক্ষক বলা গিয়াছে । পরবর্ত্তী  
ব্রাহ্মণবাক্যে ইহা আরও স্পষ্ট হইবে ।

১৩। বা. স. ২, ৫, ২।

১৪। তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণে ইহা স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—“পরিধীন পরিধাতি রক্ষসোঃপহতো,  
ংস্পরতি রক্ষসানম্বচরায়, ন পুরতাং পরিধাতি আদিত্যো হেবোদ্যন্ পুরতাং রক্ষাংস্তপহন্তি—  
১.৩.৭।

১৫। প্রথম ও দ্বিতীয় সমিৎ নিক্ষেপ করিয়া অনেক পরে অহুযাজের সময় তৃতীয় খানি নিক্ষেপ  
করিবার জন্ত রাখিয়া দিতে হয় । এই জন্ত দুর্বার্ধবাটী ‘ঐ’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে ।

১৬। ১.৩.৪, ৩।

১৭। এই তুণ আশ্রিত বর্হি হইতে লইতে হয়, অথবা অপর কোন তুণ লইলেও চলে ।  
ই তুণ হুইখানির নাম বি ধৃ তি ; বি ধৃ তি-র সমান ও গর্ভবৃত্ত হওয়া আবশ্যক ; আশ, শ্রো.  
১.২. ২ ; দীর্ঘে ইহা আরম্ভপ্রমাণ হইয়া থাকে ; “অরম্ভিমায়ে বিধৃতী করোতীতি অরম্ভে”—কা.  
শ্রো ২. ১. ৫, কর্তব্য ।

১৮। বা. স. ২. ৫, ৩।

(যজ্ঞের) কেশচূড়াই এবং তিনি এই তির্থাগ্ভাবে স্থিত (তৃণদ্বয়কে) ইহা (যজ্ঞের) জঘন্যই স্থাপন করেন ; এবং সেই জন্ত (লোকে) জঘন্য তির্থাক হইয়া থাকে । প্রস্তর ক্ষত্রিয়-(-স্বরূপ)ই, এবং অপর বর্হি (ঋতু) সমূহ (-স্বরূপ), (এবং ঐ যে তৃণদ্বয় স্থাপিত হয়), তাহা ক্ষত্রিয় ও প্রজাগণে পৃথক্ করণের নিমিত্ত ;” সেই জন্ত তিনি (ঐ তৃণদ্বয়কে) তির্থাগ্ভাবে স্থাপন করেন, এবং তন্নিমিত্তই তাহাদের নাম বিধুতি ।

১১। তিনি তাহার (বিধুতিদ্বয়ের) উপরে (এই মন্ত্রে) প্রস্তরকে আস্থ্য করেন—“উর্গার জ্ঞান মূহুতর ও দেবগণের উত্তম উপবেশনের স্থান তোমাকে আস্থ্য করিতেছি !” তিনি যে বলেন “উর্গার জ্ঞান মূহুতর তোমাকে, তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘দেবগণের সম্বন্ধে উত্তম (তোমাকে)’ আরও বলেন—“দেবগণের উত্তম উপবেশন স্থান,” তাহাতে ইহাই বলেন যে ‘(তাহা) সুখে-উপবেশনের যোগ্য ।’

১২। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে বামহস্তের দ্বারা) অভিনিহিত করেন—“বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ তোমাতে উপবেশন করুন !” দেবগণ এ তিনটিই, বখা—বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ ; এবং তিনি তাহাতে (ঐ মন্ত্রে) ইহাই বলেন যে, ‘এই দেবগণ তোমাতে উপবেশন করুন ।’ (প্রস্তর) বা হস্তদ্বারা অভিনিহিত হইয়াই থাকে—

১৩। আর তিনি দক্ষিণ (হস্তের) দ্বারা এই ভয়ে জুহু গ্রহণ করেন যে, পাত্ৰে নাশক রক্ষোগণ আসিয়া প্রথমে তাহাতে প্রবেশ করে, কেননা, ব্রাহ্ম রক্ষোগণের অপহন্তা । তজ্জন্ত (প্রস্তর) বামহস্ত দ্বারা অভিনিহিত হই থাকে ।

১৪। এবং তিনি দক্ষিণ (হস্তের) দ্বারা (এই মন্ত্রে) জুহু গ্রহণ করেন—

১১। “কজ্জন্তু চৈব বিশন্ত বিধুতৌ”—“বিধুতৌ বিবিধ ধরণী...ইতরণা হি প্রস্তরবর্হিঃ” “সাক্ষর্বাণ্ড ক্ষত্রিয়বৈশ্বায়োরপি সাক্ষর্বাণ্ড জ্ঞান”—সায়ণ । বিধুতি অর্থাৎ বিবিধরূপে বিভাগ করিয়া ধরা বাহাতে প্রস্তর ও বর্হি একত্র সংযুক্ত না হইয়া পরস্পর পৃথক্ থাকিতে পারে ।

২০। বা. স. ২. ৫. ৪ ।

২১। অর্থাৎ প্রস্তরটিমুখে হস্তকে তদুপরি স্থাপন করেন ।

“তুমি স্বতপূর্ণা,<sup>২২</sup> এবং নামে জুহু!” কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে জুহু;<sup>২৩</sup>—“সেই তুমি প্রিয় ধামের (অর্থাৎ আভ্যের) সহিত প্রিয় (প্রস্তর-রূপ) আসনে উপবেশন কর!” “তুমি স্বতপূর্ণা ও নামে উপভূৎ!”—(এই মন্ত্রে) তিনি উপভূৎকে গ্রহণ করেন, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে উপভূতই;<sup>২৪</sup>—“সেই তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!” “তুমি স্বতপূর্ণা ও নামে ঐবাহী!”—(এই মন্ত্রে) তিনি ঐবাহীকে গ্রহণ করেন, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে ঐবাহী;<sup>২৫</sup>—“সেই তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!”<sup>২৬</sup> অপর বাহা কিছু (পুরোডাশাদি) হবি থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) প্রস্তরের উপরে স্থাপন করেন—“তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!”

১৫। তিনি জুহুকে (প্রস্তরের) উপরে, এবং অপর অক্সসমূহকে (অর্থাৎ ঐবাহী ও উপভূৎকে) নীচে স্থাপন করেন, কেননা, জুহু ক্ষত্রিয়রূপই, ও অপর অক্সসমূহ প্রজাস্বরূপ; এবং তিনি তাহা দ্বারা ক্ষত্রিয়কেই প্রজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করেন। সেই জন্ত এই প্রজাসমূহ নীচে থাকিয়া উপরি আসীন ক্ষত্রিয়কে উপাসনা করিয়া থাকে। তিনি এই নিমিত্ত জুহুকে উপরে ও অপর অক্সসমূহকে নীচে স্থাপন করেন।

১৬। তিনি (এই মন্ত্রে পুরোডাশাদি হবিকে) স্পর্শ করেন—“তাহারা<sup>২৭</sup> ঐব (স্থির) হইয়া উপবেশন করিয়াছে!”<sup>২৮</sup> কেননা, তাহারা ঐব হইয়াই উপবেশন

২২। “স্বতাটী;” “কুর্জ অকতি প্রামোদীতি স্বতাটী স্বতপূর্ণা”—মহাধর। জুহু, ঐবাহী ও উপভূতে স্বত ধারণ করা হয় বলিয়া এ স্থলে সমস্ত পাত্রকে ‘স্বতাটী’ বলা হইয়াছে।

২৩। “হুয়তে অনয়া ইতি জুহুঃ”—ইহাতে হোম করা যায় বলিয়া ইহার নাম জুহু।

২৪। “উপ সনীপে স্থিত্য বিতর্কিত্তি আজ্যং ধারয়তীতুপভূৎ”—মিকটে থাকিয়া আজ্য ধারণ করিয়া বলিয়া তাহার নাম উপভূৎ।

২৫। হোমের জন্ত যজ্ঞে জুহু ও উপভূতের বেবন সঞ্চালন আবশ্যক, ঐবার সেবন নহে, তাহা স্থির রাখা থাকে এই জন্ত ইহার নাম ঐবাহী।

২৬। উল্লিখিত মন্ত্র সমুদায় বা, স, ২, ৬, ১—৪।

২৭। অর্থাৎ জুহু প্রভৃতি।

২৮। বা. স. ২. ৬. ৫।

করিয়াছে ;—“সত্যের (‘ঋত’) স্থানে (‘যোনি’) !” যজ্ঞই সত্যের স্থান, এবং যজ্ঞেই তাহার উপবেশন করিয়াছে ;—“হে বিষ্ণু, তাহাদিগকে রক্ষা কর. যজ্ঞকে রক্ষা কর, ও যজ্ঞপতিকে রক্ষা কর !” তিনি (যজ্ঞপতি শব্দে) যজ্ঞমানকেই বলিয়া থাকেন ;—“যজ্ঞের নেতা আমাকে রক্ষা কর !” তিনি ইহা দ্বারা নিজেকে যজ্ঞ হইতে বিযুক্ত করেন না। যজ্ঞই বিষ্ণু ; অতএব, তিনি যে এই সমস্ত রক্ষার নিমিত্ত করেন,” তাহা যজ্ঞেরই জন্ত করিয়া থাকেন। তিনি তজ্জন্ত বলেন—“হে বিষ্ণু, তাহাদিগকে রক্ষা কর !”\*

### দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ ।

[ ১ ইথ ও সামিধেনী শব্দের অর্থ নির্করন ;—২ সামিধেনী উচ্চারণ করিবার জন্ত অধ্ব্যার হোতাকে প্রার্থনা ;—৩ ই প্রার্থনাবাক্যে সযোথনবাচী হোতৃশব্দনিবেশ করা উচিত নহে ;—৪ আয়েষ সামিধেনীসমূহের উচ্চারণ ও তাহার ফল ;—৫ একাদশ সামিধেনীর আদি ও অন্তকে তিন-তিন বার উচ্চারণ করায় ষোড়শপদসংখ্যার সম্পন্ন হয়, এবং তাহার ফল ;—৬-৯ সামিধেনীর পঞ্চদশ সংখ্যারই প্রকারান্তরে স্তুতি ;—১০ ইষ্টির জন্ত সপ্তদশ সামিধেনীর উচ্চারণ, অনুচ্চবেদে দেবতার বাগ ও তাহার কারণ ;—১১ কাহারো মতে দর্শপূর্ণবাসে একবিংশতি সামিধেনী পড়িবার নিয়ম ও তাহার সমর্থন ;—১২ ত্রীসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষেই ঐ একবিংশতি সামিধেনী পঠনীয়, হোতৃগণ বেল্লপ হইবার জন্ত সামিধেনী পাঠ করিবেন, তিনি ইচ্ছা না করিলেও সেইরূপ উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইতে হইবে,— ইহা বিচার হইবে, তদনুসারে একবিংশতি সামিধেনী পাঠ করিবে না ;—১৩ দ্বাস ভাগ না করিয়া প্রথম ও অন্তিম সামিধেনীকে তিন-তিন বার করিয়া পড়িবার প্রয়োজন ;—১৪ বখাশক্তি দ্বাস ভাগ করিয়া উচ্চারণ করা নিষ্পন্নীয় ;—১৫ যদি কেহ এই বখাশক্তি উচ্চারণ ইচ্ছা না করেন, তবে তিনি এক নিশ্বাসে এক-একটি করিয়া ঋক্ উচ্চারণ করিতে পারেন, এবং তাহাতেও সমগ্র ফল লাভ হয় ;—১৬ ঋকসমূহের পরস্পর সংযুক্ত ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারণ করিবার নিয়ম । ]

১। অধ্ব্যায় ইন্ধন কাঠের ( ইথ ) দ্বারা অগ্নিকে সন্দীপ্ত ( সম্ + √ ইন্ধ ) করেন বলিয়া তাহার নাম ইথ ; এবং হোতা অধ্ব্যায়সন্দীপক ( সা মি ধে নী )

২৯। “পরিদধতি ;” ইহার বৌদ্ধিক অর্থ এখানে দুর্বল ; সাম্য ইহা ছাড়িয়া গিয়াছেন ।

৩০। মত্ৰ সমুদায় বা, স, ২, ৩, ৫ ।

‘মদ্রসমূহের’ দ্বারা অগ্নিকে সন্দীপ্ত (সম্+√ইক্) করেন বলিয়া তাহাদের নাম সা মি ধে নী ।

২। তিনি (অধ্বৰ্য্য, হোতাকে) বলেন—‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া আপনি (সামিধেনীসমূহ) উচ্চারণ করুন,’ কেননা, তিনি সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করিয়া থাকেন ।

৩। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘হে হোতা, সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া (সামিধেনীসমূহ) উচ্চারণ করুন।’ কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কারণ, (বরণের) পূর্বে তিনি হোতা থাকেন না, যখন তাঁহাকে বরণ করা হয়,\* তাহার পর হোতা হইয়া থাকেন; তজ্জন্ত ‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারণ করুন’—ইহাই বলিতে হইবে ।

৪। তিনি আগ্নেয় (সামিধেনী-রূপ) মদ্রসমূহ<sup>১</sup> উচ্চারণ করেন, ও তাহাতে স্বকীয় দেবতা দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন । তিনি গায়ত্রী-ছন্দোযুক্ত মদ্রসমূহকে উচ্চারণ করেন, কেননা, অগ্নির ছন্দ গায়ত্রীই, এবং (এইরূপে) তিনি তাহাতে স্বকীয় ছন্দের দ্বারাই ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন । গায়ত্রী বীৰ্য্য (-স্বরূপ), গায়ত্রী ব্রহ্ম (-স্বরূপ),\* অতএব তিনি ইহাতে বীৰ্য্যেরই দ্বারা ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন ।

৫। তিনি একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করেন, কেননা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ একাদশাক্ষর । গায়ত্রী ব্রাহ্মণ ও ত্রিষ্টুপ্ ক্ষত্রিয়, অতএব তিনি ইহাতে এই উভয়েরই বীৰ্য্যের দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন । তজ্জন্ত তিনি একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করেন ।

৬। তিনি প্রথম (সামিধেনীকে) তিনবার, এবং শেষ (সামিধেনীকে) তিনবার উচ্চারণ করেন, কেননা, যজ্ঞসমূহের প্রারম্ভ ত্রিগুণ, এবং পরিসমাপ্তি ত্রিগুণ । তজ্জন্ত তিনি প্রথমকে তিনবার ও শেষকে তিনবার উচ্চারণ করেন ।

১। “প্র বো রাণা...” ইত্যাদি শব্দ; মূল ব্রাহ্মণ ১. ৩. ৭—৯; তৈ. স. ২. ৫. ৭. ২; তৈ. ঐ. ৩. ৫. ২. ১—১২ ।

২। ইহা পরে উক্ত হইবে; ১. ৩. ২. ৫ ।

৩। ব্রহ্মলক্ষে এখানে ব্রাহ্মণ জাতি বৃত্তিতে হইবে—সারণ ।



৭। (এইরূপে) সেই সামিধেনীসমূহ পঞ্চদশটি সম্পন্ন হয়। পঞ্চদশ (মত্ৰাস্ত্রক স্তোম) বজ্রই, এবং বজ্র (শব্দের তাৎপর্যার্থ) বীৰ্য্য, অতএব তিনি ইহাতে সামিধেনীসমূহকে বীৰ্য্যরূপেই সম্পন্ন করেন; এই জন্ত, যখন এই সমস্ত সামিধেনীকে উচ্চারণ করা হয়, তখন, তিনি যে ব্যক্তিকে ঘেষ করিয়া থাকেন, তাহাকে (পায়ের) অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের দ্বারা (এই বলিয়া) পীড়িত করিবেন — ‘এই আমি অমুককে (শত্রুকে) পীড়া দিতেছি;’ ইহাতে তিনি তাহাকে বজ্রেরই দ্বারা পীড়িত করেন।

৮। অর্দ্ধমাসের রাজি পঞ্চদশটিই হইয়া থাকে; এবং অর্দ্ধমাস-অর্দ্ধমাস রূপেই সংবৎসর আগমন করে; অতএব তিনি তাহাতে সেই সমস্ত রাজি পাইয়া থাকেন।\*

৯। পঞ্চদশটি গায়ত্রীর (অর্থাৎ সেই ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রের) অক্ষর সংখ্যা তিন শত ষাট্ (৩৬০),\* এবং সংবৎসরের দিনসংখ্যাও তিন শত ষাট্ (৩৬০); অতএব তিনি তাহা দ্বারা সেই দিনসমূহকে প্রাপ্ত হন, সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন।

১০। তিনি ইষ্টির\* জন্ত সপ্তদশ সামিধেনী উচ্চারণ করিবেন; কেননা, তিনি যে দেবতাকে ইষ্টি অর্পণ করেন, তাঁহার বাগ অমুচ্চদ্বয়ে (‘উপাংশ’) করিয়া থাকেন। সংবৎসরের মাস বারটি, ও ঋতু পাঁচটি;† এবং ইহাট্

৪। এখানে পায়ের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভূমিকে পীড়িত করিতে হয়; কা. প্রো. ৩. ১. ৭; ভুল:—  
ভে. স. ১. ৬. ৩।

৫। সামিধেনী পুরোহিত প্রকারে পঞ্চদশটি হওয়ার, ইহার দ্বারা তাহারই উৎকর্ষ নাত্র প্রতিপাদিত হইতেছে যে, ইহাতে তিনি সংবৎসরের সমস্ত রাজি প্রাপ্ত হন।

৬। গায়ত্রী হ্রস্ব ৮ অক্ষরের পায়ের তিন পাদবিশিষ্ট, অতএব এক একটিতে ২৪ অক্ষর থাকায় পদ্যটিতে (২৪ × ১৫ = ৩৬০) তিন শত ষাট্ অক্ষর হয়।

৭। ইষ্টিশব্দে এখানে কাস্যোটি ব্রূজিতে হইবে। কামনাবিশেষের পূরণের জন্ত দর্শ-পূর্ণমাসের আদর্শ এই ইষ্টি করা হয়, এজন্যই ইহাকে প্রকৃতি দর্শ-পূর্ণমাস বাসের বিকৃতি বলা হয়।

৮। অন্ততঃ হয় ঋতু বলা দিয়াছে—১. ২. ৩. ১২—১৩; এখানে যেহেতু ৩ দিগিরকে ৮ কর দিয়া পাঁচ ঋতু বলা হইয়াছে (ঐ. ব্রা. ১. ১. ১১)।

দ্বাদশ মাস ও পঞ্চ ঋতু-যুক্ত সংবৎসর) সপ্তদশাঙ্গক প্রজাপতি;” কেননা, কদাই (‘সর্ব্ব’) প্রজাপতি; এবং সেইজন্য, তিনি যে কামনা করিয়া ইষ্টি পূর্ণ করেন, সেই কামনাকে স ক লে র ই দ্বারা অবিকল ভাবে সাধন করিতে পারেন। তিনি অমুক্তস্বরে দেবতার বাগ করেন, কেননা, অমুক্তস্বর অনিরুক্ত অশ্রুষ্ঠ), এবং স ক ল ও অনিরুক্ত;” তজ্জন্ত, তিনি যে কামনার নিমিত্ত ইষ্টি অর্পণ করেন, সেই কামনাকে স ক লে র ই দ্বারা অবিকল ভাবে সাধন করিয়া থাকেন; এবং ইহা ইষ্টির ধর্ম্ম।

১১। তাঁহার বলিয়া থাকেন—‘দর্শ ও পূর্ণমাসে একবিংশতি সামিধেনী উচ্চারণ করিবে। সংবৎসরের মাস দ্বাদশটি, ও ঋতু পাঁচটি, এবং তিন লোক,—ইহাতে বিংশতি হয়; এবং যিনি তাপ দিতেছেন (সূর্য্য), তিনিই একবিংশ;—তিনিই সেই-এই গতি, এবং তিনিই এই প্রতিষ্ঠা; (যজমান) দ্বারা দ্বারা এই গতি,—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন। তজ্জন্ত একবিংশতি সামিধেনী উচ্চারণ করিবে।’

১২। তিনি এই সমস্ত (সামিধেনীকে) প্রাপ্তত্বী ব্যক্তির পক্ষেই উচ্চারণ করিবেন। যিনি ইচ্ছা করিবেন যে, ‘আমি উৎকৃষ্ট (‘শ্রেয়ান্’) হইব না, বা নিকৃষ্ট (‘পাপীয়ান্’) হইব না, তিনি সেইরূপই হইয়া থাকেন,—যে রূপ ইবার জন্য তাঁহার (হোতৃগণ, তাহা) উচ্চারণ করেন;—অর্থাৎ যিনি ইহা ইরূপ জানেন ও ইহার জন্য তাঁহার এই সমস্ত (সামিধেনীকে) উচ্চারণ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইবেন। কিন্তু ইহা (‘যিনি ইচ্ছা করিবেন

১। পাঁচ ঋতু ও বার মাস থাকায় সংবৎসর সপ্তদশাঙ্গক, প্রজাপতিও মত্রে সপ্তদশ অঙ্গক দ্বারা সপ্তদশাঙ্গক, বলা—“আত্মাবয়েতি চতুরক্ষরং, অন্ত্র প্রৌষড়্বিতি চতুরক্ষরং, বজ্রেতি দ্ব্যক্ষরং, যজাম ইতি পঞ্চাক্ষরং, দ্ব্যক্ষরো ববট্কারঃ, এবং ইব সপ্তদশ প্রজাপতিঃ”—ভে. স. ১. ৫. ১১।

সামিধেনী হেতু সংবৎসরকে প্রজাপতিবিশিষ্ট বলা হইয়াছে। তুল্য :—১. ২. ৩. ১২।

১০। সারণ বলেন—“উপাংগে উচ্চারণ পার্থক্য কোন পদার্থবিশেষের প্রত্যায়ক হয় না বলিয়া মনে হয়; বাক্য অবিকল, তাহা বিশেষ করিয়া কাহারও নির্বাচন করিতে পারে না বলিয়া মনে হয়।”

যে,...” ইত্যাদির দ্বারা বাহা উক্ত হইল তাহা) কেবল মীমাংসাই, এই নাম (একবিংশতি সামিধেনীকে) উচ্চারণ করিবে না।”

১৩। তিনি ঋসত্যাগ না করিয়া তিনবার প্রথম ও তিনবার অধি (ঋক্কে) উচ্চারণ করিবেন; কেননা, এই লোক তিনটিই; তিনি তাহা হা এই তিন লোককেই বিধৃত (অথবা পরস্পর সংযুক্ত) করেন এবং এই তিন লোককেই আনন্দিত করেন। মনুষ্যে এই তিন প্রাণ (প্রাণ, অপান ও ব্যাধাকে; তিনি তাহা দ্বারা ইহাকেই (এই প্রাণকেই) ইহাতে (যজ্ঞমানরূপ মনুষ্যে) অবিচ্ছেদে বিধৃত (অথবা সংযুক্ত) করিয়া রাখেন। এবং এইরূপেই উচ্চারণ করিতে হয়।

১৪। ঠাঁহার (হোতার) যতক্ষণ পর্যন্ত (অবিচ্ছেদে ঋসত্যাগ না করিয়া) উচ্চারণ করিবার) শক্তি থাকে, তিনি ততক্ষণই (ঋস ত্যাগ না করিয়া) উচ্চারণ করিবার ইচ্ছা করিবেন;” কিন্তু ইহার নিন্দা আছে; এই নিন্দা যে, তিনি (হোতা) ঋস অপরিত্যাগে উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা করিয়া (ঋকের) মধ্যে ঋস পরিত্যাগ করিয়া ফেলিবেন এবং সেই কার্য শিথিল হইয়া বাইবে।

১৫। তিনি যদি ইহা (যথার্থ উচ্চারণ) ইচ্ছা না করেন, তবে ঋস পরিত্যাগ না করিয়া এক-একটি (ঋক্কে) উচ্চারণ করিবেন; তিনি এক-এক দ্বারাই এই সমস্ত (তিন) লোককে বিধৃত (অথবা সংযুক্ত) করেন, এক-এক দ্বারাই এই সমস্ত (তিন) লোককে আনন্দিত করেন। আর যে তিনি প্রাণ (যজ্ঞমানের মধ্যে অবিচ্ছেদে সংযুক্ত করিয়া) রাখেন, তাহার কারণ এই যে

১১। এখানে মূল পাঠ গোলমাল ধরনের; “তা হৈত গন্ত্যেবানুজ্ঞানাদ্। য ইয় জ্ঞেয়ানুজ্ঞান পাণীয়ানিতি যাদৃশায় হৈব স তেহা হস্তাদৃগ্ বা হৈব ভবতি পাণীয়ান্ বা বস্তৈব নি এতা অবাহঃ সো এবা মীমাংসৈব নবৈবৈতা অনুচ্যন্তে।” কাণ্ডশাখার পাঠ সংক্ষিপ্ত হইলেও পরিষ্কার; বর্ণা—“তসেত্ত্ব গন্ত্যীরেব কুর্বাতি ন হ জ্ঞেয়ান্ ন পাণীয়ান্ ভবতি বস্তৈবনবাহঃ স মীমাংসৈব নবনুচ্যন্তে।”

১২। “শত্য়ানুগমেবানুজ্ঞানং, শত্য়ভাষে হি ঋগ্‌যজুঃসামে বোজ্ঞাসে নাস্তি ইত্যভিপ্রাণঃ”—সারণ:।

ত্রী-প্রাণ;’’ তিনি সমগ্র গায়ত্রীকে উচ্চারণ করিয়া সমগ্র প্রাণকে হাতে সংযুক্ত করিয়া) রাখেন। অতএব শ্বাস পরিত্যাগ না করিয়া এক-টিই উচ্চারণ করিবে।

১৩। তিনি সেই সমস্ত (ঋক্কে) অবিচ্ছেদে ও পরস্পর-সংযুক্ত ভাবে গরণ করিবেন। তিনি ইহাতে সংবৎসরেরই অহোরাত্রসমূহকে পরস্পর-সংযুক্ত করিয়া থাকেন, এবং পরস্পর-সংযুক্ত ও অবিচ্ছিন্ন হইয়াই সংবৎসরের অহোরাত্র সমুদয় আবর্তন করিতেছে। তিনি ইহাতে ঘেষকারী শত্রুকে স্থিত হইতে দেন না; যদি তিনি (সেই সমুদয় ঋক্কে) পরস্পর-অসংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে, সেই শত্রু উপস্থিত হইয়া পড়ে।’’ তজ্জন্তু নি (ঋকসমূহকে) পরস্পর-সংযুক্ত ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারণ করেন।

## তৃতীয় ব্রাহ্মণ।

[১ সামিধেনীসমূহ উচ্চারণের পূর্বে হিং-শব্দ উচ্চারণ আবশ্যক, যজ্ঞ সামরহিত হয় না, আর প্রশংসনীয় হইয়া সাধের রূপ ধারণ করে;—২ এই হিং-শব্দ উচ্চারণ করিবার কারণান্তর;—৩ হিং-শব্দ অমুচ্চারণে উচ্চারণীয়, উচ্চারণে উচ্চারণের দ্বারা;—৪ ‘অ’ ও ‘ঐ’ শব্দের সহিত ঋক্-শব্দের উচ্চারণ ও তাহার ফল;—৫ এই দুই শব্দ উচ্চারণ করিবার অপর কারণস্বরূপ;—৬ ঋক্-শব্দের উল্লেখ করিয়া এই দুই শব্দের সম্ভাব্য প্রশংসা;—৭ উল্লিখিত দুইটি সামিধেনীতেই ‘প্র’-র অর্থ প্রতিপাদিত হয়—এই মত খণ্ডন করিয়া উভয়ের পার্থক্য সমর্থন;—৮ প্রথম সামিধেনীর কণ্ঠস্থ পদের ব্যাখ্যা;—৯ বি দে হ(য) দেশের অবিসৃতি রাজা না থা ব এবং তাহার পুরোহিত ত ম কে লইয়া অগ্নিবিষয়ক আখ্যায়িকা বিশেষের প্রস্তাবনা;—১০-১১ এই আখ্যায়িকা, স দা নী রা রতোয়) নদীর উল্লেখ, পুরাকালের ব্রাহ্মণেরা এই নদী পার হইতেন না;—১২ তাহার পর এই

১৩। গায়ত্রী ত্রিপাদ, এবং প্রাণবাহুও প্রাণ, অপান ও ব্যানরূপ বৃত্তিতে ত্রিবিধ; গায়ত্রী প্রাণে: এইরূপ ত্রিভঙ্গ্যরূপে সাদৃশ্য থাকায় প্রাণকে গায়ত্রীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ঋক্-সমূহ ত্রিপাদ বলিয়া তাহাদের এক-একটির উচ্চারণেও লোকজনকে বিভ্রত হয়। সামর।

১৪। শব্দ হিসাবেরী, পরস্পর-অসংযুক্ত ভাবে ঋক্ উচ্চারণ করিলে সেই কঁাক পাইয়া উপস্থিত হইতে পারে, অবিচ্ছেদে সংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করিলে সেই কঁাক আর পায় না।

নদীর পূর্বভাগে ব্রাহ্মণ-বসতি, পূর্বে তাহা ক্ষেত্রের নিত্যত অব্যোধ্য ও জলপ্রচুর ছিল ;—১০ এ তাহা ক্ষেত্রব্যোধ্য, সেখানে ব্রাহ্মণগণের বজ্রানুষ্ঠান। গ্রীষ্মের সময়েও এই নদীর প্রবলতা থাকে, তাহার জল শীতল ;—১১ এই নদীর পূর্বভাগে মা খ বের বাসভূমি নির্দেশ ; এই নদী বিদেহ কো স লের সীমা, এবং এই দেশবস্তুর নাম মা খ ব (অর্থাৎ মা খ ব তাহাদের রাজ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ) । —১৮-১৯ বিদেহ সেই সময়ে গো ত ম কে কেন উত্তর দেন নাই, তদ্বিবরে প্রয় ও উত্তর ;—২০ সামিধেনীসমূহে যুত শব্দ থাকায় তাহা অগ্নির সঙ্গীপক হয় ;—২১ পূর্বোক্ত প্রথম সামিধেনীর অংশের ব্যাখ্যা ;—২২-২৩ এই সামিধেনীস্থিত 'বীতরে' পদ ব্যাখ্যার অন্ত আখ্যায়িকা—পূর্বে ভূলে স্থালোকাদি পরম্পর সংসৃষ্ট ছিল, পরে দেবগণ তাহা পৃথক পৃথক করেন ;—২৪ সামিধেনীর অংশের ব্যাখ্যা ;—২৫ তৃতীয় সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—২৬-২৭ চতুর্থ সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—২৮-২৯ পঞ্চম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ও বঠ সামিধেনীর প্রথমভাগের ব্যাখ্যা ;—৩০-৩১ এই সামিধেনীর অপরাধ ব্যাখ্যা ;—৩২ সপ্তম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—৩৩ 'বর্ষণকারী ('বর্ষণ')'-পদযুক্ত ঋক্সের অগ্নিবেদে হইলেও তাহা ইন্দ্রদেবতার হইয়া থাকে ;—৩৪-৩৫ অষ্টম সামিধেনীর ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে আখ্যায়িকা বিশেষের উল্লেখ ;—৩৬ উক্ত সত্রে অষ্টাক্ষরবিশিষ্ট পায়ত্রী থাকায় তাহা অষ্টম সামিধেনীরূপে পাঠ্য ; ৩৭ কেহ কেহ এই অষ্টম সামিধেনীর পূর্বে খাধ্যা-নামক দুইটি ঋক্স উচ্চারণ করিয়া থাকেন,—মত ঋক্স করিয়া অষ্টম সামিধেনীর পর খাধ্যাষ উচ্চারণের ব্যবস্থা ;—৩৮ নবম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—দশম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার পূর্বে অনুযাজের সমিৎ ভিন্ন সমস্ত ইচ্চে অগ্নিতে নিক্ষেপ তাহার অন্তথা করিলে দোষ ;—৩৯ নবম সামিধেনীর অবশিষ্ট অংশের ব্যাখ্যা ;—৪০ নবম, দশম ও একাদশ সামিধেনীতে অব্যয় শব্দ থাকায় তাহার ঋক্স-শব্দে তাৎপর্যার্থ প্রসঙ্গে ক্ষুদ্র আখ্যায়িকাবিশেষ । ]

১। তিনি 'হিং' ( শব্দ ) উচ্চারণ করিয়া ( ঋক্সমূহকে ) উচ্চারণ করেন । তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, 'সামরহিত বজ্র হয় না, এবং 'হিং'-শব্দ না করিয়া সাম গান করা যায় না । তিনি যে 'হিং' করেন, তাহাতে হিঙ্কার ( অর্থাৎ হিং-শব্দের ) রূপ করা হইয়া থাকে, এবং তাহা প্রণবের ( ওঁ ) দ্বারা সামের রূপ প্রাপ্ত হয় । তাঁহার 'ওঁ, ওঁ'-উচ্চারণের দ্বারা এই সমগ্র বজ্র সামবান্ হয় ।”

২। তিনি যে 'হিং'-শব্দ উচ্চারণ করেন, ( তাহার অপর কারণ এই

১। সাম উচ্চারণে 'হিং' ও 'ওঁ' শব্দ থাকা চাইই ; ব্রহ্মণ্য—২.২.২.১১... 'সাম সামিধেনীরূপাঃ । হিংও ইতি হিঙ্কতা ভূত্বকঃ ষ্যোমিতি অশ্রুতিঃ ।' আদ. ভৌ. ১.২.২০

২।—হিঙ্কার প্রাণই; হিঙ্কার প্রাণই,\* সেই জন্ত নাসিকাধ্বয় বন্ধ করিলে হিংস উচ্চারণ করিতে পারা যায় না। তিনি বাক্যের দ্বারা ঋক্ উচ্চারণ করেন; এবং বাক্য (‘বাচ্,’ জ্বীং) ও প্রাণ (পুং) একটি মিথুন (-স্বরূপ); অতএব তিনি তাহা দ্বারা সামিধেনীসমূহের অগ্রে এক উৎপাদক\* মিথুন (২টি) করিয়া থাকেন। তিনি সেই জন্তই হিং করিয়া উচ্চারণ করেন।

৩। তিনি ‘হিং’-শব্দকে অমুচ্চস্বরে উচ্চারণ করেন। আর যদি তিনি ‘হিং’-শব্দকে উচ্চস্বরে উচ্চারণ করেন, তবে তাহা বাক্য দ্বারাই সম্পাদিত করিয়া ফেলেন;\* সেই জন্ত তিনি ‘হিং’-শব্দকে অমুচ্চস্বরে উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

৪। তিনি ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ করেন;\* এবং তাহা দ্বারা গায়ত্রীকেই অভিমুখী ও পরাভুমুখী\* করিয়া যোগ করেন; তাহা পরাভুমুখী হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করে, এবং অভিমুখী হইয়া মনুষ্যগণকে রক্ষা করে। তিনি এই জন্তই ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

৫। তিনি যে ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), ‘প্র’ (শব্দে) প্রাণ, ও ‘আ’ (শব্দে) উদান; অতএব তিনি তাহা দ্বারা (যজ্ঞমানের) প্রাণ ও উদানকেই ধারণ করেন। সেই জন্ত তিনি ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

২। সা. ছা. ভা. ৪. ৭. ১।

৩। অর্থাৎ যজ্ঞমানের পুত্র পৌত্রাদির উৎপত্তির নিমিত্তভূত।

৪। “অথ যজ্ঞৈর্হিষ্টুর্বাদ্ অস্তত্রদেব কুর্বাণাচমেব;” সাধারণ এখানে লিখিয়াছেন—“উচ্চহিঙ্কারস্তোচ্চারণে হি সোহপি বাট্চৈব নির্বর্ত্তোত ইতি তদাস্তক এব ত্রাস্তু প্রাণাস্তকঃ, তথাচ মিথুনসম্পত্তির্ভিত্তাৎ।” ইহাই অনুসরণ করিয়া তাবদাত্র এখানে অনুবাদ করা হইয়াছে।

৫। অর্থাৎ ‘আঙ্’ ও ‘প্র’ উপসর্গ-যুক্ত ঋক্‌সমূহকে উচ্চারণ করিবেন। যথা প্রথম সামিধেনী—“প্র বো রাজা...,” এখানে ‘প্র’ শব্দ রহিয়াছে; দ্বিতীয় সামিধেনী—“অথ আ বাহি বীতয়ে...,” এখানে ‘আ’ শব্দ আছে।

৬। ‘অভিমুখী ও পরাভুমুখী’ ইহাদের মূল যথাক্রমে “অর্বাচী” ও “পর্যচী”। সাধারণ ইহাদের অর্থ তাহাই লিখিয়াছেন। ‘আঙ্’ উপসর্গের অর্থ লাভিমুখ্য, অর্থাৎ নিজের দিক্, তিষ্ঠত;

৬। তিনি যে ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন, (তাঁর আরও কারণ এই যে), ‘প্র’ অর্থাৎ সামনে রেও সেচন করা হয়, এবং ‘আ’ অর্থাৎ অভিমুখে—নিজের দিকে (সম্মান) জাত হয়; ‘প্র’ অর্থাৎ সামনে (বন-প্রান্তর প্রভৃতিতে) গণ্ডগণ (চরিত্বার জন্ত) গমন করে (‘বিত্তিষ্ঠন্তে’), ‘আ’ অর্থাৎ অভিমুখে—নিজের দিকে তাহারা ফিরিয়া আসে; এবং এই সমস্তই (বস্তু) সামনের দিকে ও নিজের দিকে (যথাক্রমে গমন ও আগমন করে)। তিনি সেই জন্তই ‘প্র’ ও ‘আ’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

৭। তিনি উচ্চারণ করেন—“তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্ক্যাসমূহ প্রবৃত্ত হইয়াছে।” ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়, এবং (দ্বিতীয় সামিথেনীতে), “হে অগ্নি, বিস্তারের (বা হরি ভক্ষণের) জন্ত আগমন করুন।”—ইহা দ্বারা ‘আ’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়।

৮। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘এই উভয় (মন্ত্রই) ‘প্র’ (শব্দের অর্থ)

নিজের গ্রামাদিতে কেহ আসিলে সেখানে ‘আগত’ শব্দ আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি। ‘প্র’ উপসর্গের অর্থ ইহার ঠিক বিপরীত, নিজের সামনে বহির্বিষ্ক; কেহ নিজের গ্রামাদি হইতে চলিয়া গেলে আমরা ‘প্রয়াত’ ‘প্রস্থিত’ ইত্যাদি ব্যবহার করি। নিরুক্তে (১.১.৫) আছে—“আচ্ ইত্যর্বাগর্থে, প্রগরেত্যন্ত প্রাতিলোমাং।” মূল ব্রাহ্মণে ‘আ’ ‘প্র’ এই দুই উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করিবার জগ “অর্বাচী” ও “পর্যচী” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। গায়ত্রী “অর্বাচী” অভিমুখী অর্থাৎ নিজের দিকে থাকিয়া ইলোকস্থ মনুবাগণকে রক্ষা করে, এবং তাহাই “পর্যচী” অর্থাৎ তদ্বিপরীতমুখী হইয়া উপরিহিত দ্বালোকবর্তী দেবগণের বজ্র বহন করে। “পর্যচী” শব্দের অর্থ যে সাধারণ ‘পর্যাবুখী’ লিখিয়াছেন, ইহারও তাহাই তাৎপর্য—“দেববজ্রনান্নিকুন্ধ্যা পর্যচী পরাবুখী অনিবর্তমানৈব গায়ত্রী দ্বালোক্য প্রতি...”

৯। “অপত্যরূপেণ জায়মানন্ত অভিমুখ্যাবর্তনাৎ”—সায়ণঃ।

৭। “প্র বো বাজা অভিনাব...;” ইহা প্রথম সামিথেনীর প্রথম পাঠ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ১ মূল ব্রাহ্মণের পরবর্তী ৯ম ভক্তিকায় ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে; তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২. ৫. ২—৩) ইহার ব্যাখ্যা আছে। সায়ণাচার্য্য তদনুসারে সেখানে ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—“দেবগণ, তোমাদের ঋত্বিক ও বজ্রমানস প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং মাস, অর্ক্যাস ও হবির্ভাগ্য দেবসমূহ যতপ্রদানকারিণী গাতীর সহিত প্রবৃত্ত হউন।” তৈত্তিরীয়সংহিতায় ঐ স্থানে বা শব্দের অর্থ অন্ন লিখিত হইয়াছে।

৮। “অথ আয়াহি বীতয়ে...”—তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ২; ৬. স. ৩. ১৬. ১০।

প্রদান করে।” কিন্তু তাহা অতিবিজ্ঞান-জনিত (বলিতে হইবে) ! (বক্তৃতঃ) “তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইতেছে।”—ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ), এবং “হে অগ্নি, বিস্তারের স্তম্ভ আগমন করুন।” ইহাতে ‘আ’ (শব্দ) প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৯। তিনি উচ্চারণ করেন—“তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইতেছে।”—ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়। (ঐ মন্ত্রের মধ্যে যে তিনি) ‘বাজ্জ’-শব্দ” (উচ্চারণ করেন, সেই) ‘বাজ্জ’-শব্দ অন্নকেই (বুঝায়) ; অতএব অন্নকেই লক্ষ্য করিয়া তিনি তাহা উচ্চারণ করেন। (ঐ মন্ত্রের মধ্যে যে) ‘অভিন্যবঃ’ শব্দ আছে, (সেই) ‘অভিন্যবঃ’ শব্দ অর্দ্ধ-মাসসমূহকেই (বুঝাইয়া থাকে) ; অতএব তিনি অর্দ্ধমাসসমূহকেই লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করেন। (আর যে ঐ মন্ত্রে) ‘হবিষ্যন্তঃ’ শব্দ (দেখা যায়), সেই ‘হবিষ্যন্তঃ’ শব্দ পশুসমূহকে বুঝায় ; অতএব তিনি পশুগণকেই লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

(১০। তিনি (সেই মন্ত্রে) “স্বতপূর্ণার দ্বারা”—(এই বাক্যাংশটি উচ্চারণ করেন)। বি দে ঘ (বি দে ঘ-দেশের রাজা)” মা থ ব” বৈশ্বানর অগ্নিকে সুখে ধারণ করিয়াছিলেন। রা হ গ ণ (রা হ গ ণ-পুত্র) গো ত ম ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। পাছে বৈশ্বানর অগ্নি আমার মুখ হইতে বাহির হইয়া যায় এই ভয়ে তিনি (পুরোহিতের দ্বারা) আহুয়মান হইয়াও তাঁহাকে উত্তর প্রদান করেন নাই।

১০। “অগ্নি আরাহি...,” অর্থাৎ “অগ্নি, আগমন করুন” এই মন্ত্রে যে অগ্নিকে নিজের অতিমুখে আগমন করিতে বলা হয়, সেই অতিমুখাগমন স্বর্গবাসী দেবগণের সম্মুখে গমন ভিন্ন আর কিছুই নহে ; অতএব ‘আ’ উপসর্গ থাকিলেও তাহা ‘প্র’ উপসর্গেরই অর্থ প্রকাশ করে।—সায়ণ

১১। মূল মন্ত্র লক্ষণীয়—“প্র বো বাজা অভিন্যবঃ। হবিষ্যন্তো স্তম্ভাচ্যা। দেবান্ জিগাতি ইমম্...”

১২। শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত সমস্ত মন্ত্রেই বি দে ঘ শব্দই পাওয়া যায় (১.৪.১.১৭ ; ১৪.৬. ১১. ২.৩১)।

১৩। Weber ও সাহসবী মহাশয় যে সকল পুঁথির সাহায্যে মূল ব্রাহ্মণ প্রকাশিত করেন, তাহাদের মধ্যেই রা হ গ ণ শব্দটি আছে। কিন্তু মাতৃভাষার সাহায্যে রাহুগণ নামের ব্রাহ্মণের কোন অর্থ প্রকাশিত হয় নাই।



১১। তিনি (ঋষি গোতম) তখন ঋক্সমুহের দ্বারা তাঁহাকে আহ্বান করিতে আরম্ভ করিলেন—“হে মেধাবিন্ (‘কবে’) অগ্নি, যাহার হোম দ্বারা সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে (অথবা যিনি হোমস্থানে দেবগণকে আহ্বান করেন), সেই জ্যোতিমান্ মহান্ আপনাকে আমরা যজ্ঞে সন্নিপ্ত করিতেছি!”<sup>১১</sup>—“বি দে ঘ!”

১২। তিনি (বি দে ঘ) প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। (ঋষি বলিলেন)—“হে অগ্নি, আপনার দীপ্যমান বিপুল রশ্মিসমূহ উথিত হইতেছে, আপনার শিখাসমূহ ও জ্যোতিসমূহ উথিত হইতেছে!”<sup>১২</sup>—“বি দে ঘ-অ-অ!”

১৩। তিনি উত্তর প্রদান করিলেন না। (ঋষি বলিলেন)—“হে বৃদ্ধকরণশালিন্, আমরা সেই আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি!”<sup>১৩</sup> তিনি এই মাত্র বলিলেন, এবং ইহার মধ্যে তাঁহার দ্ব্যতশব্দ উচ্চারণ করাতেই বৈশ্বানর অগ্নি (ব্রাহ্মণ) মুখ হইতে জলিয়া উঠিল, তিনি তাহা ধারণ করিতে পারিলেন না। সেই (অগ্নি) তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া এই পৃথিবীতে পতিত হইল।

১৪। বি দে ঘ মা থ ব সেই সময়ে সরস্বতী তে (অর্থাৎ সরস্বতী নদীর তীরে) ছিলেন।<sup>১৪</sup> সেই (অগ্নি) ঐ স্থান হইতে পূর্বাভিমুখে এই পৃথিবীকে বন্ধ করিতে করিতে গমন করিয়াছিল, এবং রাহুগণ গোতম ও বি দে ঘ মা থ ব সেই দহনপ্রবৃত্ত (অগ্নির) পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছিলেন। সেই (অগ্নি) এই সমস্ত নদীকে বিদগ্ধ করিয়া ফেলে,<sup>১৫</sup> কিন্তু স দা নী রা<sup>১৬</sup> (নামে

১৩। বা. স. ২. ৪. ১; ঋ. স. ৫. ২৬. ৩।

১৪। এই সমস্ত ক্রকের দ্বারা বি দে ঘের মুখগত অগ্নিকে স্তব করিয়া তিনি বস্ত্র তাহায়েই আহ্বান করিয়াছিলেন—সায়ণ; যজ্ঞের শেষে সেই জন্ত তাঁহাকে সন্বেদন করা হইয়াছে।

১৫। তৈ. স. ১. ৩. ১৪. ২৮; ঋ. স. ৮. ৪৪. ১৬।

১৬। ঋ. স. ৫. ২৬. ২।

১৭। সায়ণ বলেন—তিনি তাপশান্তির জন্ত সরস্বতী নদীর মধ্যে নিমগ্ন হইয়া ছিলেন।

১৮। মূল—“অতিদধাহ;” এই সমস্ত নদীকে অতিক্রম করিয়া বন্ধ করিয়াছিল—এ পর্য্যন্ত হইল।

সায়ণ, এবং ইহাই সঙ্গততর বোধ হয়। অনুবাদ সায়ণানুসারে।

১৯। সায়ণ বলেন—স দা নী রা র অপর নাম করতোয়া; অমরকোষেও (১. ৩. ১০)

বে নদী, বাহা) উত্তর পর্বত হইতে প্রবাহিত হইতেছে, কেবল ইহাকেই বিদগ্ধ করিতে পারে নাই। 'বৈশ্বানর অগ্নি ইহাকে বিদগ্ধ করে নাই'—এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণগণ পুরা কালে তাহা (ঐ নদী) পার হইতেন না।

১৫। তাহার পর এখন (তাহার) পূর্বভাগে বহু ব্রাহ্মণ রহিয়াছেন। (সেই সময়ে) ঐ স্থান ক্ষেত্রের নিত্য অযোগ্য ও জলপ্রচুর ছিল, কেননা, বৈশ্বানর অগ্নি তাহার স্বাদ গ্রহণ করেন নাই।

১৬। কিন্তু এখন তাহা বেশ ক্ষেত্রযোগ্যই হইয়াছে, কারণ, ব্রাহ্মণগণ নিশ্চয়ই বস্ত্রের দ্বারা অগ্নিকে ইহার আশ্বাদন করাইয়াছিলেন। সেই (নদী) নিদাঘের চরম ভাগেও যেন সংকুপিত হইয়া উঠে; বৈশ্বানর অগ্নি বিদগ্ধ করে নাই বলিয়া তাহা ততখানি শীতল!

১৭। (তখন) বি দে ব মা থ ব বলিলেন—'আমি কোথায় থাকিব?' তিনি (অগ্নি) উত্তর করিলেন—'ইহারই (এই নদীর) পূর্ব দিকে তোমাব (বাস:) ভূমি হইবে।' সেই এই (স দা নী রা নদী) এখনও কো স ল ও বি দে হ দেশের সীমা হইয়া রহিয়াছে; এবং তাহার মা থ ব (বলিয়া প্রসিদ্ধ)।'<sup>১৮</sup>

১৮। অনন্তর রা হ গ ণ গো ত ম (রাজাকে) বলিলেন—'আপনি আহৃত হইয়া আমাদিগকে উত্তর প্রদান করেন নাই কেন?' তিনি বলিলেন—'আমার মুখে (তখন) বৈশ্বানর অগ্নি ছিলেন; পাছে তিনি আমার মুখ হইতে নিজস্ব হইয়া যান—এই ভয়ে আমি উত্তর প্রদান করি নাই।'<sup>১৯</sup>

১৮। এই আখ্যায়িকাটি বিশেষ আলোচনার যোগ্য। Prof. Weber প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহা অনুসরণ করিয়া আর্ধ্যগণের ভারতবর্ষে ক্রমান্বয়ে তিনবার উপনিবেশ স্থাপনের কথা বলিয়া থাকেন। আর্ধ্যগণ প্রথম পঞ্চনদ প্রদেশে সরস্বতীর তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিলেন, তাহার পর সরস্বতীর তীর হইতে (.৪৩ কণ্ডিকা) মা থ ব ও তাহার পুরোহিত গো ত মের নেতৃত্বে স দা নী রা অর্ধ্যকরতোয়া তীর পর্য্যন্ত (বর্তমান বগুড়া নগর এই নদীর উপরেই অবস্থিত) আগমন করেন; এবং তাহার পর সেই নদীরও পূর্ব ভাগে তাহার অবস্থিতি করেন। বি দে হ ও কো স ল জনপদ বোধ হয় সেই সময়ে এক নৃপতির অধীন ছিল, এবং সেই নৃপতি মা থ ব, এই জন্ত ঐ জনপদকেও মা থ ব বলা হইত; এবং করতোয়া পর্য্যন্ত ঐ রাজা বিস্তৃত হইয়াছিল। Prof. Weber মনে করেন ব্রাহ্মণোক্ত অগ্নিদাহ-শব্দ আর্ধ্যগণের দেশ আক্রমণের ফল স্বরূপ ধ্বংসকে বুঝাইতে পারে। প্রাকৃত ভাষায় মা থ বের হ বহু স্থানেই দেখা যায়, যেমন লঘু=লজ, সেই জন্ত বি দে ব হইতে 'রে বি দে হ হইয়া আসিবে' মনে করা বাইতে পারে।

১৯। ‘কিছু তাহা কিরূপে হইল?’—‘আপনি যখনই “হে ঘৃত-ধরণ শালিন্ আমরা (তোমাকে) প্রার্থনা করিয়াছি!”—এই বাক্য উচ্চারণ করিলেন, তখনই ঘৃত (শব্দ) কীৰ্ত্তনে বৈশ্বানর অগ্নি মুখ হইতে উজ্জলিত হইয়া উঠিলেন। আমি তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিলাম না; তিনি আমার মুখ হইতে নিজস্ব হইয়া পড়িলেন।’

২০। সামিধেনীসমূহে যে ঘৃত (শব্দ)-যুক্ত (পদ) থাকে, তাহা তাহার (অগ্নির) সন্দীপকই হয়;” তিনি তাহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করেন, ও ইহার বীৰ্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন।

২১। (তিনি) সেইজন্ত (ঐ মন্ত্রে) ‘ঘৃতযুক্ত (ঋকের) দ্বারা’—(এই পদটি উচ্চারণ করিয়া থাকেন)।—“তিনি স্মৃথেকে হইয়া দেবগণের নিকটে গমন করিতেছেন!” ‘স্মৃথেকে’ (শব্দে এখানে) যজমানই, কেননা, তিনি দেবগণকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন, কারণ, তিনি দেবগণের নিকটে গমন করিতে ইচ্ছা করেন; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন—“তিনি স্মৃথেকে হইয়া দেবগণের নিকটে গমন করিতেছেন!” এই যে ঋকটি অগ্নি দেবতার (বলিয়া এখানে উচ্চারিত হইতেছে), তাহা অনিরুক্ত (অনির্দিষ্ট); এবং স ক ল ও অনিরুক্ত; তিনি এইরূপে স ক লের দ্বারাই (এই কার্য্য) প্রাপ্ত হন।

২২। (তিনি দ্বিতীয় সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন করুন!” তিনি যে বলেন “বিস্তারের জন্ত”, (তাহার তাৎপর্য্য এই)—পূর্বে এই সমস্ত লোক (ভুলোক ছালোক ইত্যাদি) পরস্পর অধিকতর সন্নিকৃষ্ট হইয়াছিল, এবং ছালোককে (তখন হস্ত দ্বারা) এইরূপে” স্পর্শ করিতে পারা যাইত।

২৩। দেবগণ (তখন) কামনা করিলেন যে, ‘এই সমস্ত লোক কিরূপে অধিকতর বিপ্রকৃষ্ট হইতে পারে, এবং কিরূপে আমাদের এই (স্থান) বিস্তীর্ণতর হইতে পারে। (অনন্তর) তাঁহারা ‘বী ত রে’ (‘বিস্তারের জন্ত’) এই মন্ত্র

১৯। ভুল :—ভে. স. ২. ৫. ৮. ৫।

২০। হস্তের অভিনয় করিয়া দেখাইয়া দেওয়া হইতেছে যে, ‘এইরূপ’।

২১। অর্থাৎ বি + ঈভ্যে. ঈতি (।/ঈ + তি) : বিধরে গমনের জন্ত।

অক্ষরে দ্বারাই এই (লোক-সমূহকে বি-নীত (অর্থাৎ বিভ্রষ্ট) করিলেন; এবং তাহাতেই এই সমস্ত লোক বিদুরস্থিত হইয়াছে; ও তাহা হইতেই দেবগণের (স্থান) বিস্তীর্ণতর হয়। যিনি ইহা এইরূপ জানেন ও যাহার জ্ঞান (ঋত্বিকগণ) 'বিত্তারের জ্ঞান' ( 'বীতয়ে' ) এই (পদযুক্ত ঋক্) উচ্চারণ করেন, তাহার (স্থান) বিস্তীর্ণতর হয়।

২৪। তিনি বলেন—“হবিপ্রদানকারীর জন্য বলিতে বলিতে!” ‘হবি-প্রদানকারী’ (শব্দে) যজমানই (বুঝিতে হইবে); অতএব ‘যজমানের জ্ঞান বলিতে বলিতে’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“আপনি হোতা হইয়া বর্হিতে উপবেশন করুন!” অগ্নিই হোতা, এবং এই (ভূ) লোক বর্হিঃ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই অগ্নিকে স্থাপন করেন, এবং সেই-এই অগ্নি এই লোকে স্থাপিত হইয়া থাকেন; এবং এই লোকেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হয়। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও যাহার জন্ম (ঋত্বিকগণ) এই (ঋক্) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই জয় করিয়া থাকেন।

২৫। (তিনি তৃতীয় সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“হে অঙ্গিরাঃ, সেই-আপনাকে সমিৎসমূহের দ্বারা!”\* অঙ্গি রো-গণ সমিৎসমূহের দ্বারা ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়াছিলেন।\* (তিনি বলেন)—“হে অঙ্গিরাঃ, কেননা, অগ্নি অঙ্গিরাই।”\*—“ব্রতের দ্বারা আমরা বর্দ্ধিত করিতেছি।” (ইহার মধ্যে) সেই (ব্রত) পদটি অগ্নিসন্দীপন-বিষয়ক; তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন, ও ইহার বীৰ্য্য সম্পাদন করেন।

২৬।—“হে তরুণতম, বৃহদভাবে দীপ্ত হউন!”—তিনি সন্দীপ্ত হইয়া বৃহদভাবে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। তিনি বলেন—“হে তরুণতম,” কারণ, অগ্নি তরুণতমই;\* তিনি সেইজ্ঞাই বলেন—“হে তরুণতম।” এই

২২। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ৩; তৈ. স. ২. ৫. ৮. ১—১১।

২৩। ঐ. ব্রা. ৩. ৫. ৮—১ ইহার বর্ণনা আছে।

২৪। ঋত্বিকঃ—ঋ. স. ১. ৩১. ১; অগ্নি অঙ্গিরোগণের মধ্যে প্রথম।

২৫। ‘তরুণতম’-শব্দের মূলপাঠ ‘বর্হিঃ,’ ইহার অর্থ ‘কনিষ্ঠ’ হইতে পারে, কেননা এই বর্তমান অগ্নি ৮ বর্ষ, ইহার পূর্বে আর তিন অগ্নি ছিলেন। ১. ২. ১. ১; ২. ৩. ১০।

লোককেই অর্থাৎ অন্তরিক্স লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হয়; সেই জন্য অগ্নিদেবতার জন্য উচ্চারিত এই (ঋক্টি) আনকন্ (অনির্দিষ্ট), কেননা, এই (অন্তরিক্স) লোক অনির্কৃত। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও যাহার জন্য তাঁহার (ঋত্বিকেরা) এই (ঋক্কে) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহার দ্বারা এই (অন্তরিক্স) লোকের জয় করেন।

২৭। (তিনি চতুর্থ সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“সেই (আপনি আমাদের জন্য বিস্তীর্ণ ও শ্রবণযোগ্য (স্থান)!)” ঐ স্থানই বিস্তীর্ণ, যেখানে দেবগণ (বাস করেন); এবং এই স্থানই শ্রবণযোগ্য, যেখানে দেবগণ (বাস করেন)।—“হে দেব, (আমাদের) অভিযুখে প্রকাশিত করুন!” “হে দেব (আমাদের) অভিযুখে প্রকাশিত করুন!”—ইহা দ্বারা তিনি এই বলেন যে ‘আমাদিগকে এখানে লইয়া যান!’

২৮।—“হে অগ্নি, বৃহৎ জুবীর্ঘ্য (স্থান)!” ঐ (স্থান) বৃহৎ, যেখানে দেবগণ (বাস করেন); এবং এই (স্থান) জুবীর্ঘ্য, যেখানে দেবগণ (বাস করেন)। এই লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হইয়াছে অতএব যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও যাহার জন্য তাঁহার ইহা (এই ঋক্কে) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহা দ্বারা ঐই লোককেই—এই ছালোককেই জয় করেন

২৯। তিনি (পঞ্চম সামিধেনী) উচ্চারণ করেন—“(আপনি) স্তব্ধ ও নমস্ত!” কেননা, এই (অগ্নি) স্তবাহই ও নমস্তই;—“তুমির তিরস্কা করিয়া (আপনি) দৃষ্ট হইয়া থাকেন!” কেননা, ইনি (অগ্নি) সন্দীপ্ত হইয়া তুমিরসমূহ তিরস্কৃত করিয়া দৃষ্ট হন;—“প্রার্থিতবর্ষণকারী অগ্নি সন্দীপ্ত হইতেছেন!” কেননা, তিনি সন্দীপ্ত হন ও প্রার্থিতবর্ষণকারী।

(তিনি ষষ্ঠ সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“(প্রার্থিত) বর্ষণকারী অগ্নি সন্দীপ্ত হইতেছেন!” কেননা, তিনি সন্দীপ্ত হন।

৩০। “অশ্বের ন্যায় দেবগণের বাহন!” কেননা, ইনি অশ্ব হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞ বহন করেন। এই ঋকের মধ্যে যে ‘ন’ (ন্যায়) পা আছে, তাহার অর্থ ‘ওম্’ (অঙ্গীকারবাচী সত্যই); তিনি সেইজন্য বলেন—“অশ্বের ন্যায় দেবগণের বাহন।”

১১। “হবিঃশালিগণ তাঁহাকে স্তুতি করেন!” কেননা, হবিঃশালী মনুষ্য-  
গণ তাঁহাকে স্তুতি করিয়া থাকেন; তিনি সেই জন্য বলেন—“হবিঃশালিগণ  
তাঁহাকে স্তুতি করেন।”

১২। (তিনি সপ্তম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন)—“হে বর্ষণকারিন্,  
আমরা বর্ষণ করিয়া বর্ষণকারী আপনাকে সন্দীপ্ত করিতেছি!”<sup>২০</sup> কেননা,  
তাঁহারা ইহাকে সন্দীপ্তই করিয়া থাকেন;—“হে অগ্নি, বৃহদভাবে দীপ্যমান  
আপনাকে)!” কেননা, ইনি সন্দীপ্ত হইয়া বৃহদভাবে দীপ্তি প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন।

১৩। তিনি ‘বর্ষণকারী’ (‘বৃষন্’) শব্দ-যুক্ত এই তিনটি<sup>২১</sup> ঋকে উচ্চারণ  
করেন। এই সমস্ত সামিধেনীই অগ্নি দেবতার হইয়া থাকে; কিন্তু ইন্দ্রই  
জ্যেষ্ঠ দেবতা, এবং ইন্দ্র বর্ষণকারী, তজ্জন্য, ইহারঃ (যজ্ঞমানের) এই  
মন্ত সামিধেনী ইস্তের হয়। তিনি সেই জন্য ‘বর্ষণকারী’ শব্দ-যুক্ত ঋকত্রয়কে  
উচ্চারণ করেন।

১৪। তিনি (অষ্টম সামিধেনীকে) উচ্চারণ করেন—“আমরা অগ্নিকে  
ত-রূপে) বরণ করিতেছি।” দেব ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য;  
তাঁহারা (কোন সময়ে) পরস্পর স্পর্ধা করিয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহারা যখন  
রস্পরে স্পর্ধা করিতেছেন, সেই সময়ে গায়ত্রী তাঁহাদের মধ্যে (আসিয়া)  
ড়াইয়াছিলেন। ঐ যে গায়ত্রী (তাঁহাদের মধ্যে গিয়া দাঁড়াইয়া) ছিলেন,  
তিনি এই পৃথিবীই, এবং ইনিই (পৃথিবীই) তাঁহাদের মধ্যে দাঁড়াইয়াছিলেন।<sup>২২</sup>

২০। অমুখাদের ‘বর্ষণকারিন্’ ইত্যাদি স্থলে স্থলে ‘বৃষন্’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ শব্দের  
ধনান্না হানে নানারূপ করা হইয়া থাকে, কোন কোন স্থলে তাহা ইন্দ্রকে, বা রেতসেনকারী  
ঋকে, বা বৃষকে, বা বৃষকে বুঝাইয়া থাকে; আবার কোন কোন স্থলে কাম বা অভিলষিত বস্তুর  
প্রকারী অর্থেও ব্যবহৃত হয়। ‘বর্ষণকারী আমরা’ এস্থলে সারণ বলেন—“আহতিবৃষ্টিং কুর্ষন্তো  
মি।” ১৮. স. ২. ৫. ৮।

২১। ২১ কণ্ডিকায় “(আপনি) শুবাহ ইত্যাদি;” “(প্রার্থিত) বর্ষণকারী ইত্যাদি;” ৩ ৩২  
উক্ত “হে বর্ষণকারিন্ ইত্যাদি।”

২২। “যেহর অগ্রভাগে অমরাবতী নগর, দেবগণ সেখানে বাস করেন; এবং যেকর অধোভাগে  
সুখ্য হক নগর, সেখানে অমরগণ থাকেন; তাহার মধ্যে পৃথিবী বর্ধমান।”—সারণ।

তাঁহারা উভয়েই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, আমাদের মধ্যে ঐহাদের নিকট ইনি সমাগত হইবেন, তাঁহারা ই সমর্থ ( বা বিজয়ী ), এবং অপরেরা পরাস্ত হইবেন। তাঁহারা ( তখন ) উভয়েই তাঁহাকে গুপ্তভাবে আমন্ত্রণ করেন। অগ্নিই দেবগণের দূত হইয়াছিলেন, এবং অশ্বরগণের হইয়াছিলেন স হ ব ক নামে একজন অশ্বর-রক্ষক। তিনি ( গায়ত্রী, তখন ) অগ্নির দিকেই গমন করিয়াছিলেন ; এবং সেইজন্যই তিনি বলিয়া থাকেন—“অগ্নিকে আমার দূত ( -রূপে ) বরণ করিতেছি !” কেননা, তিনি দেবগণের দূত ছিলেন।—“হোতা ও বিশ্ববেদীকে ( “হোতারং বিশ্ববেদসম্” ) !”

৩৫। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ উচ্চারণ করেন—“যিনি হোতা ও বিশ্ববেদী ( “হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” ) !”<sup>২২</sup> কেননা, ( তিনি ভয় করেন যে, “হোতারং বিশ্ববেদসম্” উচ্চারণ করিলে ) “পাছে নিজেকেই নিষিদ্ধ করিয়া ফেলিব !” কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কেননা, তাঁহারা ( “হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” এই উচ্চারণ করিয়া সেই মন্ত্রে আর্ষ পাঠ-তাগে ) মানবীয় ( পাঠ স্বীকার করিয়া থাকেন ; এবং যাহা কিছু মানবীয়, তাহা যজ্ঞের অসমৃদ্ধিকর ‘পাছে কিছু যজ্ঞের অসমৃদ্ধিকর করিয়া ফেলিব’ এই ভয়ে ( তিনি তাহা সেরূপ করিবেন না ) । সেইজন্য ঋকের দ্বারা সেরূপ ( পাঠ ) উক্ত হইয়াছে—“হোতা বিশ্ববেদসঃ”, তিনি তাহাই উচ্চারণ করিবেন। তিনি বলেন—“এই যজ্ঞে সূসম্পাদক !” কেননা, এই যে অগ্নি তিনিই যজ্ঞের সূসম্পাদক ; সেইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন—“এই যজ্ঞের সূসম্পাদক !” তিনি ( গায়ত্রী বা পৃথিবী দেবগণের নিকট সমাগত হইয়াছিলেন, এবং তাহাতে দেবগণ সমর্থ ও অশ্বরগণ পরাস্ত হন। যিনি ইহা এইরূপ জানেন ও ঐহাদের জন্য তাঁহারা ঋত্বিজগ ইহা উচ্চারণ করেন, তিনি নিজে সমর্থ ও তাঁহার শত্রুগণ পরাস্ত হন।

৩৬। তিনি তাহাই ( পূৰ্বোক্ত মন্ত্রকেই ) অষ্টম ( সামিধেনী-রূপে ) উচ্চারণ করিবেন ; কেননা, তাহা গায়ত্রী, এবং গায়ত্রী মূলত ( প্রতাপাদে ) অষ্টকর হইয়া থাকে। তজ্জন্ত তিনি অষ্টম ( সামিধেনীরূপে তাহা ) উচ্চারণ করিবেন

২২। অর্থাৎ “হোতারং বিশ্ববেদসঃ” ন. বলিয়া “হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” বলিয়া থাকেন।

৩৩। “হোতারং বিশ্ববেদসঃ” উচ্চারণে “হোতা + অরং” এই বোধও হইতে পারে ; ঐ তাহা হইলে “অরং” শব্দেই রূপান্তর ‘অলং’ শব্দ এখানে নিবেদ্যার্থক বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

৩৭। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ (অষ্টম সামিধেনীর) পূর্বে ধা য্যা-নামক\*\* যদ্বয়কে এই বলিয়া স্থাপন করেন যে, ‘ধা য্যা-দ্বয় অন্ন (-স্বরূপ), এবং আমরা ঐ ভোজনীয় অন্নকে মুখে স্থাপন করিয়া থাকি।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কেননা, যিনি (পূর্বোক্ত অষ্টম সামিধেনীর পূর্বে ঐ) ধায্যাদ্বয়কে স্থাপন করেন, তাহার ইহা (অষ্টম সামিধেনী) অসমর্থ হইয়া পড়ে (অর্থাৎ স্থানচ্যুত হইয়া যায়), কেননা, তাহা হইলে ইহা দশম বা একাদশ\*\* হইয়া থাকে; কিন্তু তাহার ঐহার জন্ত ইহাকে অষ্টম (-রূপে) উচ্চারণ করেন, তাহারই তাহা সমর্থ হয়। অতএব ধায্যাদ্বয়কে (নবমের) পরে স্থাপন করিবে।

৩৮। (তিনি নবম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন)—“অধ্বরে সন্দীপ্যমান,” অধ্বর (শব্দে) বজ্র, অতএব ‘বজ্রে সন্দীপ্যমান’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন;—“স্তবাহ পাবক অগ্নি,” কেননা, ইনি স্তবাহুই ও পাবকই (অর্থাৎ শুদ্ধিবিধায়কই); “তিনি শোচিকেশ\*\*,” তাহাকে আমরা প্রার্থনা করি।” কেননা, সন্দীপ্ত হইলে ইহার (আলারূপ) কেশসমূহ দীপ্ত পাইতে থাকে। তিনি “হে অবাধিত অগ্নি, আপনি সন্দীপ্ত !”—ইহার (অর্থাৎ এই দশম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার) পূর্বে (অমুযাজের) সমিৎ ভিন্ন\*\* সমস্ত ইন্দ্রকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, কেননা, এই সময়ে হোতা (অগ্নিসন্দীপন) পরিসমাপ্ত করিয়া ফেলেন, (অমুযাজের জন্ত) সমিদ্ ভিন্ন ইন্দ্রের যাহা কিছু অতিরিক্ত হয়, তাহা অতিরিক্তই তাহার আর ব্যবহার হয় না); বজ্রের দ্বারা অতিরিক্ত হয় তাহা (যজমানের) ব্যবহারী শত্রুকে লক্ষ্য করিয়াই অতিরিক্ত হইয়া থাকে; অতএব (দশম সামিধেনীর) পূর্বেই (অমুযাজের) সৃমিৎ ভিন্ন সমস্ত ইন্দ্রকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করিবে।

৩১। যে বস্তুদ্বারা অগ্নিতে সমিৎ নিহিত করা যায়, তাহাদের নাম ধ্যা য্যা; পাণিনি ৩. ১. ১২৯  
৪র্থদের ৩. ২৭. ৫-৬ বস্তুদ্বয়কে ধ্যা য্যা বলা হয়।

৩২। “সমিধ্যমানবতী-সমিদ্ধবতোর্মধ্যে হি ধাযো প্রক্ষেপ্যেব্যো, সা চ সমিধ্যমানবতী সামিধেনীনাং পাণ্ডেয়া নবমী, সা চ সাপ্তমস্তো উৎকর্ষাদ্ একাদশী সম্প্রাভে”—সায়ণ।

৩৩। রশ্মিসমূহ ইহার কেশের দ্বারা বেধায় তিনি শোচিকেশ।

৩৪। দ্রষ্টব্য :—১. ৬. ৪. ৩।



৩৯। ( তিনি বলেন )—“হে উত্তম অধ্বর-নিষ্পাদক, আপনি দেবগণের  
বাগ করুন!” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘হে উত্তম যজ্ঞকারিন্, দেবগণের  
বাগ করুন!’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন;—“যেহেতু আপনি  
হব্যবাহী!” কেননা, এই অগ্নি হব্যবহন কবিয়া থাকেন; তিনি সেই জন্ত  
বলেন “যেহেতু আপনি হব্যবাহী!”

( তিনি অস্তিম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন—) “তোমরা প্রবর্তমান যজ্ঞে  
(অধ্বরে) অগ্নির হোম কর, পরিচর্যা কর, ও (সেই) হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর।”  
তিনি ইহার দ্বারা (ঋত্বিগ্গণকে) এই বলিয়া প্রেরণ করেন যে, ‘আপনারা  
হোম করুন, বাগ করুন!’ ‘আপনারা যে (বাগ হোমাদি রূপ)  
কামনার জন্ত (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়াছেন তাহা এখন করুন!’—ইহাই তিনি  
তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“প্রবর্তমান অধ্বরে অগ্নিকে;” অধ্বর (শব্দে)  
যজ্ঞই; ‘অতএব প্রবর্তমান যজ্ঞে’ অগ্নিকে’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলেন।  
তিনি বলেন—“হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর,” কেননা এই অগ্নি হব্য বহন করিয়া  
থাকেন। তিনি সেই জন্তই বলেন—“হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর!”

৪০। তিনি ‘অধ্বর’ (পদ) যুক্ত এই তিনটি (নবম, দশম ও একাদশ) শব্দকে  
উচ্চারণ করেন। দেবগণ যখন যজ্ঞের দ্বারা বাগ করিতেছিলেন, তখন শত্রু  
অনুরগণ তাঁহাদিগকে হিংসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, কিন্তু তাহারা হিংসা  
করিতে ইচ্ছা করিলেও হিংসা করিতে পারে নাই, প্রত্যুত পরাভূতই  
হইয়াছিল; এই জন্তই যজ্ঞের নাম অধ্বর (অর্থাৎ হিংসারহিত)। যিনি ইহা  
এইরূপ জানেন, এবং ইহার জন্ত তাঁহারা (ঋত্বিগ্গণ) অধ্বর (শব্দ)-যুক্ত শব্দ  
উচ্চারণ করেন, তাঁহার হিংসা-ইচ্ছাকারী শত্রু পরাভব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।  
সোম বাগ (‘সোম্য অধ্বর’) দ্বারা লোকে বাহ্য জয় (অর্থাৎ লাভ) করিয়া থাকে,  
তিনি (যজমান, দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের দ্বারাও) তাহা জয় করিতে পারেন।”

৩৫। অধ্বরশব্দ দ্বারা সোমবাগকেই বুঝাইয়া থাকে, এখানে দর্শপূর্ণমাস বাসে অধ্বর-বস্তু  
দ্বারা পাঠ করার সোমবাগসদৃশই ইহার বল হইয়া থাকে—ইহাই বুল ব্রাহ্মণের তাৎপর্য।

## চতুর্থ ব্রাহ্মণ ।

[ ১ বন্ধাবান মন্ত্র উচ্চারণের প্রশংসা, তাহাতে অগ্নির বীৰ্য্য সম্পাদন করা হয় ;—২-৩ অগ্নিকে যজ্ঞমানের যগোজীয় পূর্ববর্তী ঋষিগণের অপত্যরূপে হোতৃত্ব বরণ ও তাহার মন্ত্র ( নিগদ-রূপ প্রবর-মন্ত্র ) ;—৪ বরণ সময়ে যজ্ঞমানের উপরিতন পুরুষবর্গের ক্রমাগ্রে পূর্ব ও পর-ভাবে উল্লেখ—৫-১৫ নিবিৎ নামে প্রসিদ্ধ একাদশটি অগ্নিপ্রশংসাসূচক মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক বাখ্যা ;—১৬-১৭ ঐ বাহন নিগদ নামক মন্ত্রোচ্চারণে অগ্নিকে তত্ত্বদেবতা আনয়নের জন্ত প্রার্থনা ;—১৮ অমুবা কা অর্থাৎ দেবতাস্থলার্থক পূর্বোক্ত সানিধেনী প্রভৃতি মন্ত্রকে দাঁড়াইয়া পড়িবার বিধি ;—১৯ বা জা অর্থাৎ হবিপ্রদানার্থক মন্ত্রকে উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করিবার নিয়ম । ]

১। পূর্বে দেবগণ অগ্নিকে হোত্বরূপ গুরুতম কার্যো নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং ‘আপনি আমাদের এই হবি বহন করুন’ এই বলিয়া তাঁহাকে নিয়োগ করিয়া ( এইরূপে ) তাঁহার স্তুতি করিয়ছিলেন—‘আপনি বীৰ্য্যবান্, আপনি ইহার সমর্থ!’ যেমন আজ কাল ( লোকেরা ) জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে ঐহাকে কোন গুরুতর কার্যো নিয়োগ করে, তাঁহাকে ‘আপনি বীৰ্য্যবান্, আপনি ইহার সমর্থ!’—এই বলিয়া তাঁহার স্তুতি করিয়া থাকে, ও তাহা দ্বারা তাঁহাকে বীৰ্য্যো স্থাপন করে, তাঁহারাও (দেবগণ) সেইরূপ তাহা দ্বারা তাঁহাকে ( অগ্নিকে ) বীৰ্য্যো স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি ইহার পর বাহা কিছু উচ্চারণ করেন, তাহা দ্বারা ইহার (অগ্নিকে) স্তবই করেন, ও ইহাকে বীৰ্য্যো স্থাপন করিয়া থাকেন।

২। ( তিনি বলেন )—“হে ব্রাহ্মণ, হে ভারত, হে অগ্নি, আপনি মহান্!” অগ্নি ব্রাহ্ম বলিয়া তিনি ‘হে ব্রাহ্মণ’ বলিয়া থাকেন; ( তিনি যে বলেন )—“হে ভারত,” তাহার কারণ এই যে, ইনি ( অগ্নি ) দেবগণের হব্য ধারণ করেন (‘ভবতি’); তাঁহারা সেই জন্ত বলিয়া থাকেন, ‘অগ্নি ভারত’। অথবা ইনি প্রাণ হইয়া এই সমস্ত প্রজাকে পোষণ করে (‘বিভক্তি’) বলিয়া তিনি ‘হে ভারত’ বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি ( যজ্ঞমানের পূর্ববর্তী প্রধান প্রধান ) ঋষির অপত্যরূপে (অগ্নিকে হোতৃত্ব) বরণ করেন। ( ইহার প্রয়োজন এই যে, তিনি তাঁহাকে

অব্যবহিত দ্বিতীয় কণ্ডিকায় উক্ত মন্ত্রটি নিগদ মন্ত্রের অন্তর্গত। অন্তের প্রত্যয়ের জন্ত প্রত্যয়-র নাম নিগদ ;—‘পরপ্রত্যয়নার্থী মন্ত্রা নিগদাঃ’—বহুবচী, তৈমিষীয়ভাষ্যমালা-

ইহা দ্বারা ঋষি ও দেবগণের নিকটে (এই বলিয়া) বিজ্ঞাপিত করেন যে, “যিনি বস্ত্রে উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি মহাবীরা!” তিনি সেই জন্ত ঋষির অপত্যরূপে (তঁাহাকে) বরণ করিয়া থাকেন।

৪। তিনি (যজ্ঞমানের পূর্বপুরুষবংশের) পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন (অর্থাৎ গোত্রপ্রবর্তক সর্বপূর্ববর্তী ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া অধস্তন ঋষিগণের অপত্যরূপে অগ্নিকে বরণ করেন); কেননা, পূর্ব হইতেই অধস্তন প্রজাসমূহ জাত হয়; তিনি তাহা দ্বারা জ্যেষ্ঠত্বের অধিপত্যকে ইহার (যজ্ঞমানের) নিমিত্ত প্রসন্ন করিয়া থাকেন; কেননা, পিতাই আগে, তাহার পর পুত্র, এবং তাহার পর পৌত্র হয়। তিনি সেই জন্ত পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন।

৫। তিনি (তঁাহাকে) ঋষির অপত্য বলিবার পর বলেন—“আমি দেবগণের দ্বারা সন্দীপিত, মনুর দ্বারা সন্দীপিত!” কেননা, পূর্বে দেবগণ

বৈশ্ব. ২. ১. ১৩; “প্রক্ষোণীয়াসাময়,” “ইমং বহিঃরূপসাময়” ইত্যাদি মন্ত্র নিগদের অন্তর্গত প্রকৃত স্থলে এই মন্ত্রটি নিগদ হইলেও প্রবর মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। যে মন্ত্রের দ্বারা ঋগোক্ত্রীয় পূর্ব প্রধান ঋষির অপত্যরূপে অগ্নিকে হোতৃত্ব বরণ করা হয়, সেই মন্ত্রের নাম প্রবর মন্ত্র। বরণ করিতে যে মন্ত্রের প্রয়োজন, তাহাই দ্বিতীয় কণ্ডিকার উক্ত হইয়াছে; এখন তৃতীয় কণ্ডিকায় এই স্থানে, ঋষির অপত্যরূপে যে অগ্নিকে বরণ করিতে হইবে, তাহাই উক্ত হইতেছে। যেমন, কান ভৃগুগোত্রীয় ব্যক্তির জন্ত অগ্নিকে বরণ করিতে হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত দ্বিতীয় কণ্ডিকার প্রস্তাবণ করিবার পর, ভৃগুগোত্রের ঋষি বলিয়া প্রসিদ্ধ পাঁচজনের অপত্যরূপে এই কয়টি শব্দ উচ্চ করিতে হইবে—ভা গ ব, চা ব ন, আ প বা ন, ও র্ব ও জাম দ য়। এই পদ ব সঙ্কোচনান্ত হইবে; এবং ইহার সমস্তই অগ্নির বিশেষণ। এইরূপ ভ র বা জ গোত্রীয়ের পক্ষে করিতে হইলে ঐ প্রোক্ত প্রসিদ্ধ ভ র বা জ, অ দি রা ও বৃ হ স্প তি, এই তিন জন ঋষির অপত্যরূপে অগ্নিকে ঐ মন্ত্রের সহিত সঙ্কোচন করিয়া বলিতে হইবে—ভা র বা জ, অ দি র স, ব স্প ত্য। অন্তঃপ্রবর্ত এইরূপ। বিশেষ বিবরণের জন্ত ত্রৈব্যঃ—তৈ. স. ২. ৫. ৮. ৭; ২. ১ (ও সায়ণ ভাষ্য); আশ. শ্রৌ. ১২ (উক্তার্থে ৩. কলিকাতা সং.). ১০. ৩ (পর্ণনারায়ণভাষ্য দাপ. শ্রৌ. ২. ১৫. ৫, ১১, ১৪; কা. শ্রৌ. ৩. ২. ১।

২। যেমন ভৃগু গোত্রের পূর্ববর্তী ভৃগু, তদপত্য চা ব ন, তদপত্য আ প বা ন, তদপত্য অ দি র স, এবং ইহার অপত্য বজ্রমান; অতএব প্রথমে ভা গ ব তাহার পর চা ব তাহার পর আ প বা ন প্রত্যুত্তি উল্লেখ করিতে হইবে।

৩। এখন হইতে বক্ষ্যমাণ একাধশটি মন্ত্র নিবিৎ মাসে প্রসিদ্ধ। এই সকল মন্ত্র

ইহাঃ সন্দীপিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলেন “দেবগণের দ্বারা সন্দীপিত।”—“মম্বুর দ্বারা সন্দীপিত ;” কেননা পূর্বে মম্বু ইহাকে সন্দীপিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “মম্বুর দ্বারা সন্দীপিত।”

৩। “ঋষিগণের দ্বারা স্তুত ;” কেননা, পূর্বে ঋষিগণ ইহাকে স্তুতি করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “ঋষিগণের দ্বারা স্তুত।”

৭। “মেধাবিগণের দ্বারা সন্তোষিত ;” কেননা, ঋষিগণই মেধাবী, এবং পূর্বে তাঁহারা ইহাকে সন্তোষিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “মেধাবিগণের দ্বারা সন্তোষিত।”

৮। “কবিগণের প্রশংসিত ;” কেননা, ঋষিগণই কবি, এবং পূর্বে তাঁহারা ইহাকে প্রশংসা করিয়াছিলে ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “কবিগণের প্রশংসিত।”

৯। “ব্রহ্ম (অর্থাৎ মম্বু) দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত ;” কেননা, তিনি বস্তুতই ব্রহ্ম দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত।—“দ্ব্যুতাহতিশালী ;” কেননা, তিনি বস্তুতই দ্ব্যুতাহতিশালী।

১০। “যজ্ঞসমূহের নেতা, ও ষাগসমূহের রথী (অর্থাৎ বহনকারী) ;” কেননা, যে সমস্ত পাকযজ্ঞ ও অপার যজ্ঞসমূহ আছে, তৎসমুদায়কেই তাঁহারা ইহার দ্বারা প্রণীত করিয়া থাকেন ; তিনি সেই জন্য বলেন “যজ্ঞসমূহের নেতা।”

১১। “ষাগসমূহের রথী ;” কেননা, ইনিই রথ হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞবহন করেন ; তিনি সেই জন্য বলেন “ষাগসমূহের রথী।”

১২। “অনতিক্রান্ত হোতা, ও তরণকারী হব্যবাহী ;” কেননা, রক্ষোগণ ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না ; তিনি সেইজন্য বলেন “অনতিক্রান্ত হোতা ;”—“তরণকারী হব্যবাহী ;” কেননা, ইনি সমস্ত পাপকেই তরণ (অর্থাৎ অতিক্রম) করেন ; তিনি সেই জন্য বলিয়া থাকেন “তরণকারী হব্যবাহী।”

১৩। “বদনরূপ” পাত্র, দেবগণের জুহু (সদৃশ) ;” কেননা, এই বস্তু দেবগণের পাত্রই ; এবং সেইজন্য সমস্ত দেবগণের উদ্দেশে তাঁহারা অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন, কারণ, ইনি দেবগণের পাত্রই। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি বাহার পাত্র ইচ্ছা করেন তাহারই পাত্র পাইয়া থাকেন।

১৪। “দেবগণের পানসাধন চমস ;” কেননা, চমসভূত ইহার দ্বারা দেবগণ পান করিয়া থাকেন ; তিনি সেইজন্য বলেন “দেবগণের পানসাধন চমস।”

১৫। “হে অগ্নি, চক্রে নৈমি যেমন অর (অর্থাৎ তিষ্ঠাগ্ভাবে স্থিত কার্ত্তিক) সমূহকে পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকে, আপনি সেইরূপ দেবগণকে পরিব্যাপ্ত করেন ;” “যেমি যেমন সমস্ত দিকে অরসমূহকে ব্যাপ্ত করে, আপনিও সেইরূপ সমস্ত দিকে দেবসমূহকে পরিব্যাপ্ত করেন”—ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন।

১৬। তিনি বলেন—“যজ্ঞমানের জন্ত দেবগণকে আনয়ন করুন !” এই যজ্ঞের উদ্দেশে দেবগণকে আনয়ন করিবার জন্ত তিনি ইহা বলিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, অগ্নিকে আনয়ন করুন !” তিনি ইহা আধেয় আজ্য ভাগের নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন।—“সোমকে আনয়ন করুন !” তিনি ইহা সোমের আজ্যভাগের নিমিত্ত সোমকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন।—“অগ্নিকে আনয়ন করুন !” এই যে উভয় স্থানেই (দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিবর্তনীয় আধেয় পুরোডাশ, তিনি ইহারই নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত তাহা বলিয়া থাকেন।

৪। আপ্পাত্র ;” “আন্তরূপ পাত্র” ইতি সাধারণ ; ইনি তৈত্তিরীয় সাংহিতার ভাষ্যে (২.৫.১.৭) ঐ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন :—“লোহপাত্রবৎ দৃঢ়ম্।” যেমন লোহের পাত্রস্থিত কোন জব্যের ব্যবহার করে, সেই প্রকার অগ্নিরূপ পাত্রস্থিত সোমাদি জব্য দেবগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহাই ঐ পদের তাৎপর্য।

৫। ইহাকে ধরিয়া বক্ষ্যমাণ জ্যোতিষটি যজ্ঞ আ বা হ ন নি প দ নামে প্রসিদ্ধ।

১৭। অনন্তর দেবগণের ক্রমামুসারে ( তিনি তাঁহাদের আগাহন করিয়া থাকেন )।\* তিনি বলেন— “স্বতপায়ী দেবগণকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহাতে প্র বা জ ও অ হু যা জ ( অর্থাৎ পূর্বে ও পরে অন্তর্ভুক্ত বাগ )-সমূহকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন ; কেননা প্র বা জ ও অ হু যা জ-সমূহই স্বতপায়ী দেবগণ ( বলিয়া প্রসিদ্ধ )।\*—“হোতৃকর্মের জন্ত অগ্নিকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহা হোতৃকর্মের নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিয়া থাকেন।—“স্বকীয় মহিমাকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহা স্বকীয় মহিমা আনয়নের জন্ত বলেন ; বাক্যই ইহার স্বকীয় মহিমা, অতএব বাক্যকেই আনয়নের জন্য তিনি তাহা বলিয়া থাকেন।\*—“হে জাতবেদা, (দেবগণকে ) আনয়ন করুন, এবং শোভন যাগের দ্বারা ( তাঁহাদিগের ) বাগ করুন!” তিনি যে-সকল দেবতা আনয়ন করিবার জন্য বলেন, সেই সকলকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন যে, ‘ইহাদিগকে আনয়ন করুন, ও অনুক্রমে বাগ করুন;’ “শোভন যাগের দ্বারা বাগ করুন” বলিয়া তিনি তাহাই বলিয়া থাকেন।

১৮। তিনি ( অ হু বা ক্যা\* অর্থাৎ দেবতাস্বরগার্বক মন্ত্রসমূহকে ) গাইয়া উচ্চারণ করেন ; কেননা, তিনি ( যাহা ) উচ্চারণ করেন, ( সেই )

৬। পূর্বে হবিনিবর্ণনের সময় যে সকল দেবতার উল্লেখ করা গিয়াছিল, যথাক্রমে তাহাদেরই আবাহন করিতে হয় ; যথা—“অগ্নীষোমাবাবহ;” অগ্নি ও সোমকে আবাহন কর, ইত্যাদি রূপে।

৭। প্র বা জ অ হু যা জ শব্দে তৎস্বকীয় দেবতাকে বুঝিতে হইবে।

৮। সামগ্ৰ ইহার ব্যাখ্যায় ( তৈ. স. ২. ৫. ৯ ) বলিয়াছেন—“আবাহনবিষয়গামুস্তানাং সোমানাং যো বস্ত দেবস্ত স্বকীয়ো মহিমা সামর্থ্যাতিশয়ন্ত মহিমানাবাবহ। অত্র হবিত্ত্বজ্ঞেয দেবান্তিপ্রত্যে স্বং মহিমানিত্যুচ্যতে নত্বাবাহনকর্ত্তুরগ্নেহিমানং তন্তাবাহনবিষয়তাবাবহ;”

৯। যাগের পূর্বে দেবতাকে অনুকূল করিবার জন্ত যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়, তাহার নাম পুরোহিত বা ক্যা, বা অ হু বা ক্যা ; আর যে মন্ত্রে বাগ বা হবিশ্রদান করা যায়, তাহার নাম বা ক্যা : “পুরোহিতবাক্যা দেবতাস্বরগার্বা, যাজ্ঞা চ হবিসম্প্রদানার্ঘা;” কা জ্যো. বৃত্তি ১. ৮. ৯ ; কা. ১. ২. ৫ ; তুল্য—তৈ. স. ১. ৬. ২. ৩. সামগ্ৰভাষ্য। পূর্বেও সামিধেয়ী প্রভৃতি সমস্ত ইহা গাইয়া পাঠ করিতে হইবে।

অ মু বা ক্যা (শব্দে) ঐ (ছালোক বুঝায়); তজ্জনা, তিনি এইরূপ হইয়া উহাকেই (ছালোকেকেই) উচ্চারণ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি (তাহা) দাঁড়াইয়া উচ্চারণ করেন।

১৯। তিনি বা জ্যা (অর্থাৎ হবিপ্রদানার্থক মন্ত্র) উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করেন; কেননা বা জ্যা (শব্দে) এই (পৃথিবী বুঝায়); সেই জন্য কেহ দাঁড়াইয়া বা জ্যা পাঠ করে না; কেননা ইহাই (এই পৃথিবীই) বা জ্যা, এবং তিনি এইরূপ হইয়া ইহাকেই (এই পৃথিবীকেই) পাঠ করিয়া থাকেন। তিনি সেইজন্য উপবিষ্ট হইয়া বা জ্যা পাঠ করেন।

### পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ সামিধেনী দ্বারা সন্দীপ্ত অগ্নি অপার অগ্নি অপেক্ষা তেজস্বী;—২ সামিধেনী উচ্চারণকারী ব্রাহ্মণও ঐরূপ তেজস্বী হইয়া থাকেন;—৩-১০ পূর্বোক্তান্ত সামিধেনীসমূহের দ্বারা স্নাত্ত প্রাণ-অপান প্রভৃতিই সন্দীপ্ত হয়, ইত্যাদি রূপে তাহাদের প্রশংসা;—৪-৫ বাক্যই স্তবাহ;—৬ মনই মনস্বিগণকে প্রদানভাবে বহন করে;—৭ চক্ষু অত্যন্ত দ্রুতিবিশিষ্ট;—৮ শরীরের মধ্যবর্তী মধ্যম প্রাণবায়ুর বর্ণনা;—৯ শিথ লোককে জালায়;—১০-অপান বায়ু;—১১-১২ সামিধেনী সমূহ উচ্চারণ করিবার সময় যদি কোন ব্যক্তি হোতাকে শাপ প্রদান করে বা মুখতঙ্গী করে, তবে হোতা প্রত্যুত্তরে প্রতি-সামিধেনীতে তাহাকেও শাপ প্রদান করেন—ইহারই বিবরণ।]

১। যে অগ্নি সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত হয়, তাহা অপার অগ্নি অপেক্ষা অধিকতরভাবে তাপ প্রদান করে, কেননা, তাহা (তখন) অপরিভবনীয় ও অস্পর্শনীয় হইয়া উঠে।

২। সেই অগ্নি যেমন সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত হইয়া তাপ প্রদান করে, যে ব্রাহ্মণ (ঋত্বিক্) জানিয়া সামিধেনীসমূহকে উচ্চারণ করেন, তিনিও সেইরূপ তাপ প্রদান করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি (তখন তাহা দ্বারা) অপরিভবনীয় ও অস্পর্শনীয় হইয়া উঠেন।

৩। তিনি উচ্চারণ করেন—“প্র বঃ;” কেননা, প্রাণ (শব্দ) ‘প্র’ যুক্ত; অতএব তিনি ইহা (প্রথম সামিধেনী) দ্বারা প্রাণকেই সন্দীপ্ত

করিয়া থাকেন। (তিনি দ্বিতীয় সামিধেনীতে উচ্চারণ করেন)—“হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন কর!” অপানই এইরূপ\* হইয়া থাকে, অতএব তিনি ইহার দ্বারা অপানকেই সন্দীপ্ত করেন। (তিনি তৃতীয় সামিধেনীতে উচ্চারণ করেন)—“হে তরুণতম, বৃহত্তাবে দীপ্ত হও!” উদানই বৃহদ্দীপ্তিশালী,\* অতএব তিনি ইহা দ্বারা উদানকেই দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৪। (তিনি চতুর্থ সামিধেনীতে বলেন)—“সেই তুমি আমাদিগের জন্ত বিস্তীর্ণ-শ্রবণার্থ;” শ্রোত্রই বিস্তীর্ণ-শ্রবণার্থ, কেননা, (লোকে) শ্রোত্র দ্বারা ই বিপুল-বিস্তীর্ণ ভাবে শুনিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা শ্রোত্রেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৫। (তিনি পঞ্চম সামিধেনীতে বলেন)—“সেই স্তবাহ\* ও নমস্ত;” বাক্যই স্তবাহ, কেননা, বাক্যই এই সমস্তকে স্তব কল্পে এবং বাক্য দ্বারা এই সমস্ত স্তব হইয়া থাকে; অতএব তিনি ইহা দ্বারা বাক্যকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৬। (তিনি ষষ্ঠ সামিধেনীতে বলেন)—“অশ্বের স্তায় দেবগণের বাহন;” মনই দেবগণের বাহন, কেননা, মনই মনস্বী লোককে প্রাণনভাবে নতিশয় বহন করিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা মনকেই সন্দীপ্ত করেন।

৭। (তিনি সপ্তম সামিধেনীতে বলেন)—“হে বৃহত্তাবে দ্যোতমান অগ্নি;” চক্ষুই অত্যন্ত দ্যোতি পায়, অতএব তিনি ইহার দ্বারা চক্ষুকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৮। (তিনি অষ্টম সামিধেনীতে বলেন)—“আমরা অগ্নিকে দূত-রূপে বরণ করিতেছি;” এই যে (শরীরে) মধ্যম প্রাণ\* রহিয়াছে, তাহাকেই

২। “বহিনির্গতস্ত বায়োরান্নাভিহুখী রুতির্হাপানঃ, অত আগবনবিশিষ্টত্বাৎ অপান আকারো-পদগণ্যঃ”—সায়ণ।

৩। “উদানবায়ুরপি দেহস্তোথকেপদাৎ অধিকতেজোবুতঃ”—সায়ণ। ব্রাহ্মণকার এখানে ‘বহুতঃ’ এই পদটিকে একটি সমস্ত পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

৪। প্রাণাণাদি পঞ্চ বৃত্তির আশ্রয়িত্ব হ্রিশক্তিধরণ দেহব্যবহিত বায়ু।



তিনি ইহার দ্বারা সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। সমস্ত প্রাণের মধ্যে ইহাই মধ্যমঃ। ইহা হইতেই কয়েকটি প্রাণ উদ্ধীভিযুখে, এবং ইহা হইতেই আর কয়েকটি প্রাণ অবায়ুখে বিচরণ করে; কেননা ইহা মধ্যস্থিত। যিনি ইহাকে প্রাণসমূহের মধ্যে মধ্যস্থিত বলিয়া জানেন, তাঁহার। তাঁহাকে মধ্যস্থিত বর্ণিয়া মনে করেন।

৯। (তিনি নবম সামিধেনীতে বলেন,—“সেই আলাকপ-কেশ-যুক্তকে আমরা প্রার্থনা করি!” শিশুই আলাকপ কেশযুক্ত, কেননা, শিশু শিশুশালী-ব্যক্তিকে প্রভূত রূপে আলায়; অতএব তিনি ইহার দ্বারা শিশুকেই সন্দীপ্ত করেন।

১০। (তিনি দশম সামিধেনীতে বলেন)—“হে আরাধিত অগ্নি, আপনি সন্দীপ্ত!” এই বে অবায়ুখ প্রাণ (অর্থাৎ অপান) রহিয়াছে, তাহাকেই তিনি ইহার দ্বারা সন্দীপ্ত করেন;—“তোমরা ইহার হোম কর, ইহাকে পরিচর্যা কর!” তিনি ইহার দ্বারা নধ হইতে লোম পর্য্যন্ত সমস্ত দেহকে সন্দীপ্ত করেন।

১১। প্রথম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার সময় যদি সেই (শত্রু) ব্যক্তি ইহাকে (হোতাকে) শাপ প্রদান করে,\* তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে বলিবেন—‘তুমি ইহার দ্বারা নিজের প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের প্রাণের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই ইষ্টয়া থাকে।

১২। যদি সে দ্বিতীয় (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে

১। “স। হৈবাস্ত্বা প্রাণানাম্;” সায়ণ ইহার ব্যাখ্যায় বলেন—“অগ্নিকে দ্রুতরূপে বর্ণ করি”—এই সামিধেনীই প্রাণাণানাদিরূপে-সংস্কৃত অপর ঋকসমূহের মধ্যে মধ্যমপ্রাণকণ অবস্থিত।

৩। “অমুবাঃরেৎ;” সায়ণ এখানে লিখিয়াছেন—“অমুবাঃরঃ শাপ ইতি হি ঋগায়ী ভাষ্যকারঃ।” কিন্তু বোধ হয় তাহার অর্থ এখানে সুখতঙ্গী করা, বা তাঁহার উচ্চারণ করিবার পথ বিবৃত করে আবার তাহাই উচ্চারণ করা। অন্ততঃ এইরূপ বুঝিতে হইবে।

নিজের অপানকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের অপানের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৩। যদি সে তৃতীয় (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের উদানকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের উদানের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৪। যদি সে চতুর্থ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের শ্রোত্রকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের শ্রোত্র নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—বধির হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৫। যদি সে পঞ্চম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের বাক্যকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের বাক্যের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—মূক হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৬। যদি সে ষষ্ঠ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের মনকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের মনের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—মনের বিপরিলোপের দ্বারা গৃহীত হইয়া নিতান্ত মুঢ় হইয়া বিচরণ করিবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৭। যদি সে সপ্তম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের চক্ষুকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের চক্ষুর নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—অন্ধ হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৮। যদি সে অষ্টম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের মধ্যম প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি ইহাতে নিজের মধ্যম প্রাণের জ্ঞান পীড়া প্রাপ্ত হইবে—উর্দ্ধ্বাস করিয়া মৃত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৯। যদি সে নবম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের শিক্কে অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের শিক্কের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—কী হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২০। যদি সে দশম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের অবাধ্যুথ প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের অবাধ্যুথ প্রাণে জন্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে,—(মল-) বন্ধ হইয়া মৃত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২১। যদি সে একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি তাহাকে প্রত্যুত্তররূপে বলিবেন—‘তুমি নিজের সমস্ত অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের সমস্তের জন্তই পীড়া প্রাপ্ত হইবে, সব ঐ (পর) লোকে গমন করিবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২২। যেমন কেহ সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত অগ্নির নিকট গমন করিয়া অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, সামিধেনী-সমূহের বিজ্ঞা উচ্চারণকারী ব্রাহ্মণকে শাপ প্রদান করিয়া সেও অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত হয়।

## ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[ ১ মন ও বাক্যঃ উদ্দেশে আ দার নামক প্রথম আহুতি প্রদান করিবার কারণ :-  
তাদৃশ আহুতি প্রদানে তাহার প্রীত হইয়া দেবগণের বজ্র বহন করে;—৩-৪ মন ও বাক্যে নিমিত্ত প্রদেয় আ দার স্বরের বধাক্রমে স্রব ও স্রবের দ্বারা প্রদান, এবং তাহার কারণ;—৫-৬ ও বাক্যের আ দার স্বর বধাক্রমে মৌনাবলম্বনে ও স্রোচ্চারণে বিধেয়;—৭ মন ও বাক্যের আ দার স্বর বধাক্রমে বসিয়া ও দাঁড়াইয়া করিবার কারণ;—৮ (আ হ ব নী য় র) দক্ষিণ দিকে দ্বিগুণ তাহা করিবার বিধান;—৯-১১ বজ্রের মূল স্বরূপ আ দার স্রবের দ্বারা ও মৌনাবলম্বনে, বজ্রের দীর্ঘস্বরূপ আ দার স্রবের দ্বারা ও স্রোচ্চারণে বিধেয়;—১২ তাহাদের বধাক্রম উপ ও দণ্ডায়মান হইয়া নিক্ষেপ করিবার কারণ;—১৩ অগ্নিসম্বর্জনের জন্ত অগ্নীধ্রুকে প্রথমে পূর্ব আ দারের দ্বারা; অগ্নিকে পরবর্তী বজ্রের কার্যের জন্ত সন্দীপ্ত করিয়া সমর্থ করা;—অগ্নিসম্বর্জনে;—১৪ ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা, লৌকিক চুটান্তে ঐ সম্বর্জনের উপযোগিতা প্রদর্শন। ]

১। ‘আমরা সন্দীপ্ত অগ্নিতে দেবগণের জ্ঞাত হোম করিব’ এই মনে রাখিয়া তাহারা সেই-এই (আ হ ব নী য়) অগ্নিকে সন্দীপ্ত করিয়াছিলেন। নি হাতে মন ও বাক্যের জ্ঞাত এই প্রথম আহুতিদ্বয়’ হোম করেন, কেননা, ও বাক্যই (পরস্পর) সংযুক্ত হইয়া দেবগণের জ্ঞাত যজ্ঞকে বহন করে।

২। তিনি অমুচ্চস্বরে (মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া) যাহা করেন, তাহা দ্বারা দেবগণের জ্ঞাত যজ্ঞকে বহন করে; আর যাহা তিনি স্পষ্টভাবে (উচ্চারিত রূপ) বাক্যের দ্বারা করিয়া থাকেন, তাহা দ্বারা বাক্য দেবগণের জ্ঞাত যজ্ঞকে বহন করে। এই-সেই (আহুতিরূপ কার্য্য) দুইটি করা হইয়া থাকে, এবং তিনি দ্বারা এই দুইটিকে (অর্থাৎ মন ও বাক্যকে) এই মনে করিয়া গণ্য করেন যে, ‘ইহারা তৃপ্ত ও প্রীত হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞ বহন করে।’

৩। তিনি যাহা (স্বতধারাকে) মনের জন্য প্রক্ষেপ করেন, তাহা দ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, মন পুরুষ (‘বৃশা,’ বীজসেককারী), ও পুরুষই স্রব।

৪। তিনি যাহা বাক্যের (‘বাচ্’ জ্বীং) জ্ঞাত প্রক্ষেপ করেন, স্রবের দ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, বাক্য স্ত্রী, এবং জ্বীই (জ্বীং)।

৫। তিনি যাহা মনের জন্য প্রক্ষেপ করেন, তাহা মৌনাবলম্বনে প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন,—‘স্বাণা’ শব্দও উচ্চারণ করেন না; কেননা, মন নিরুক্ত (অর্থাৎ অকৃতনির্কচন, অস্পষ্ট, যাহাকে ঠিক করিয়া বলা যায় ও মৌনাবলম্বনও অনিরুক্ত)।

৬। তিনি যাহা বাক্যের জ্ঞাত প্রক্ষেপ করেন, তাহা মন্ত্রদ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, বাক্য নিরুক্ত ও মন্ত্রও নিরুক্ত।

৭। তিনি যাহা মনের জ্ঞাত প্রক্ষেপ করেন, তাহা উপবিষ্ট হইয়া যাহা বাক্যের জ্ঞাত প্রক্ষেপ করেন, তাহা দাঁড়াইয়া প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন।

মন ও বাক্য সংযুক্ত হইয়া দেবগণের জ্ঞান বজ্র বহন করে। (শকটাদির গদ্য সংযুক্ত (পশু-) ঘরের যেটি অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব হয়, (উত্তর পশুর সমান উচ্চতা করিবার জন্ত) তাহার (লোকেরা) তাহার (স্কন্ধের উপর) স্বক্কদাক্ষ্য (স্থাপন) করিয়া থাকেন। মন হইতে বাক্য হ্রস্বতর, কেননা, মন অপরিমিততর ও বা পরিমিততর ;\* অতএব তিনি ইহার দ্বারা বাক্যেরই স্বক্কদাক্ষ্য করিয়া থাকেন, এ তাহার উভয়ে সমান ভাবে যুক্ত হইয়া দেবগণের জ্ঞান বজ্র বহন করে। তিনি সেই জ্ঞান দণ্ডায়মান হইয়া বাক্যের নিমিত্ত (স্থতধারা) প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন

৮। দেবগণ বজ্র বিস্তার করিতেছিলেন। (সেই সময়ে) তাহার অমৃত রাক্ষসগণের আক্রমণ হইতে ভীত হইয়া (আ হ ব নী রে র) দক্ষিণ ভাগে উঠ হইয়া ছিলেন ; কেননা বীৰ্য্য উন্নতসদৃশ হইয়া থাকে ; সেই জ্ঞান তিনি দক্ষিণ দিকে দণ্ডায়মান হইয়া (স্থতধারা) প্রক্ষেপ করেন। তিনি (অগ্নির) উত্তর দিক (উত্তর ও দক্ষিণে) প্রক্ষেপ করেন বলিয়া মন ও বাক্য সমান হইলেও পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে, কেননা, (স্থতধারা) প্রক্ষেপণের একটি যজ্ঞের শীর্ষ ও অগ্নি তাহার মূল।

৯। যাহা যজ্ঞের মূল, তাহা তিনি অ্রবের দ্বারা, এবং যাহা যজ্ঞের শীর্ষ তাহা তিনি অ্রকের দ্বারা প্রক্ষেপ করেন।

১০। যজ্ঞের যাহা মূল, তাহা তিনি মৌনাবলম্বনে প্রক্ষেপ করে কেননা, এই (বৃক্ষাদির) মূল মৌনাবলম্বনের (নিঃশব্দতার) সদৃশ ; কারণ, বা এখানে শব্দিত হয় না।\*

১১। যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তাহা তিনি মস্ত্রোচ্চারণে প্রক্ষেপ করেন ; কেননা বাক্যই মস্ত্র, এবং এই বাক্য শীর্ষ হইতেই শব্দিত হইয়া থাকে।

২। "উপবহঃ;" "বহঃ স্বক্কপ্রদেশঃ, তন্তোপরিহিষ্টমৌন্নত্যাকরং দ্বারবহঃ পীঠাদিকং লোহি জুর্জ্বলিতং"—সায়ণ।

৩। অর্থাৎ মন অপরিমিততর বহু বিষয় গ্রহণ করে, ও বাক্য পরিমিততর এক বিষয় গ্রহণ করে।

৪। অর্থাৎ এখানে কোন শব্দব্যাপার নাই।

১০। যাহা যজ্ঞের মূল তিনি তাহা উপবিষ্ট হইয়া প্রক্ষেপ করিয়া লেন— কেননা, এই (বৃক্ষাদির) মূল উপবিষ্টের দ্বার; আর যাহা যজ্ঞের ধর্ম, তিনি তাহা দণ্ডায়মান হইয়া প্রক্ষেপ করেন, কেননা, এই শীর্ষ উদ্ভিতের দ্বার হইয়া থাকে।

১০। তিনি পূর্বে (আ দ্বা র অর্থাৎ সূতধারা) প্রক্ষেপ করিয়া (আগ্নীধ্বকে) লেন—‘হে আগ্নীধ্ব, অধিকে (আ হ ব নী য়) সম্মার্জন করুন!’ যেমন (শকট হনের পূর্বে বৃষের স্বক্কের) উপরে যুগকাঠ যোজন করা হয়, তিনি যে পূর্বে সূতধারাকে প্রক্ষেপ করেন, তাহাও সেইরূপ; কেননা, তাহারা (লোকেরা) যুগকাঠ যোজনা করিবার পর (রজ্জুর দ্বারা বৃষকে) বন্ধন করিয়া থাকে।

১৪। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্ব, ইন্ধনকাঠ-) বন্ধনে প্রযুক্ত তৃণসমূহ দ্বারা\* যুগ্মে সম্মার্জন করেন, ও তাহা দ্বারা ইহাকে (হবির্বহনের জন্ত) যুক্তই করিয়া লেন, কেননা, তিনি মনে করেন যে, ‘ইহা যুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত হবিন করিবে;’ তিনি সেই জন্তই সম্মার্জন করিয়া থাকেন। তিনি পরিক্রম বর্তে করিতে সম্মার্জন করেন, কেননা, পরিক্রম করিতে করিতেই তাহারা (লোকেরা) যোজনীয় (অশ্বাদি পশুকে) যুক্ত করিয়া থাকে। তিনি পরিধিক্রয়ের এক একটিতে) তিন-তিনবার করিয়া মার্জন করেন, কেননা, ত্রিগুণিত।

১৫। তিনি (এই মন্ত্রে) সম্মার্জন করেন—‘হে অন্নভোতা অগ্নি, অন্নের দ্বন্দ্ব গমনকারী ও অন্নভয়কারী তোমাকে আমি সম্মার্জন করিতেছি!’ তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যজ্ঞ বহন করিবে, তুমি যজ্ঞাই, আমি তোমাকে সম্মার্জন করিতেছি।’ অনন্তর (পরিধিক্রয়ানুসারে সম্মার্জন করিবার পর) তিনি মোনাবলম্বনে (অগ্নির) উপরিভাগে তিনবার (সম্মার্জন করেন); কেননা, যেমন (শকটে পশুকে) যোগ করিয়া লোকে ‘চল! বহন কর!’

\*। অর্থাৎ সেই সূতধারার দ্বারা সন্নিপাত হইয়া অগ্নি যজ্ঞোচিত কার্যের জন্ত সমর্থ হইতে পারে।

১। ৩। শ্রো ৩, ১. ১২-১৩; ঐ তৃণসমূহের বৈদিক নাম ই দ্বা র অ ব ন।

বলিয়া তাহাকে চালন করে, তিনিও সেইরূপ ইহা দ্বারা 'চল ! দেবগণের দ্বা-  
বজ্জ বহন কর !' এই বলিয়া তাহাকে কশা দ্বারা প্রেরণ করেন ; সেই ক-  
তিনি উপরিভাগে মৌনাবলম্বনে তিনবার (সম্মার্জন করিয়া থাকেন)। অতঃ-  
(দ্বতধারাবয়ের প্রক্ষেপের) মধ্যে এই (সম্মার্জনরূপ) কর্ষ করা হয় বলিয়াই এ-  
মন ও বাক্য সমান (অর্থাৎ সমানাত্ম্য) হইয়াও ভিন্নের জ্ঞান হইয়া থাকে।

## চতুর্থ প্রপাঠক

### প্রথম ব্রাহ্মণ

[ ১ পরবর্তী দ্বতধারী নিক্ষেপের অন্ত অঞ্জলিবন্ধন, তাহার মন্ত্র, সমস্তক স্রক-বয়ের গ্রহণ ;—  
এ মন্ত্র, ইন্দ্রকর্তৃক দক্ষিণদিকে অবস্থিত নাশক-প্রজা ও অহরগণের তাড়না ;—৪  
মন্ত্র, অগ্নি দেবগণের হোতা ও দূত ;—৫ বেদির পশ্চাদ্ভাগে প্রত্যাবর্তন-পূর্বক জুহুস্থিত আ-  
ক্রবাহিত আজ্যের সহিত সন্নিশ্রণ, তাহার তাৎপর্য্যব্যাখ্যা, গ্রামাদির শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে গ্রামাদি  
বলা হয় ;—৬ জুহুস্থিত আজ্যের উপভূতের আজ্যের সহিত সন্নিশ্রণে দোষ—বজ্রমানের শত্রু  
তাঁহা হইলে স্রিসম্পন্ন করা হয় ;—৭ ঐ সন্নিশ্রণের মন্ত্র ;—৮ মন ও বাক্যের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ  
সেই তাহাদের পরস্পর বিবাদ ;—৯ মন ও বাক্য উভয়েরই নিজ-নিজ শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদন ;  
বিবাদ নিষ্পত্তির অন্ত তাহাদের প্রজাপতির নিকট গমন, ও তাহার দ্বারা বাক্যের বি-  
কখন ;—১০ গ্রীষ্মক বাক্যের (বাচ) তাহা অবশেষে গর্ভপাত, ও প্রজাপতির দ্বা-  
না—অর্থাৎ সেই অর্ঘ্য প্রকাশ করিবে না বলিয়া তাহার নিকটে তাহার সেই কথার প্রকাশ,  
পতির কার্য্য এই অন্তই অসুচ্যের হয় ;—১১ বাক্যের সেই যেতকে ধারণ করিয়া দেবগণের  
হাশন, তাহা হইতে অগ্নির উৎপত্তি, রজস্বলা গ্রীষ্ম সহিত সম্ভবপাণ । ]

১। তিনি স্রকের দ্বারা পরবর্তী দ্বতধারী প্রক্ষেপ করিবার অন্ত (৪  
উপভূতের) পূর্বভাগে (এই মন্ত্রে) অঞ্জলি বন্ধন করেন—দেব-  
নমস্কার ! পিতৃগণকে স্বধা !” তিনি ঋত্বিক-কার্য্য করিবার অন্ত ইহা  
দেবগণ ও পিতৃগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন। তিনি (এই মন্ত্রে) ব্রহ্ম  
(জুহু ও উপভূতকে) গ্রহণ করেন—“তোমরা উভয়ে সুনিত্যত (অর্থাৎ হা

৬।—“তোমরা আমার নিকটে অপূরণীয় হও, তোমাদিগকে যেন আমি  
 দক্ষিণে পারি!” ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“বাহাতে ক্ষরিত  
 হয় না পড়ে, এইরূপ ভাবে অদ্য দেবগণের জন্ত অন্ন ধারণ করিব!”  
 দক্ষিণকর্তাবে অদ্য দেবগণের জন্ত যজ্ঞ করিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা  
 বলিয়া থাকেন।

২।—“হে বিষ্ণু, পদদ্বারা তেমোকে অবজ্ঞা পূর্বক অতিক্রম করিব না!”  
 ইহা বিষ্ণু, অতএব তিনি ইহা দ্বারা “তোমাকে অবজ্ঞা পূর্বক অতিক্রম করিব  
 ” বলিয়া তাহাকেই প্রণয় করিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, আমি তোমার  
 নবুজ ছায়ার নিকটে গমন করিয়া থাকিব!” “আমি তোমার উত্তম ছায়ার  
 নিকটে গমন করিয়া থাকিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন।

৩।—“তুমি বিষ্ণুর স্থান!”<sup>১</sup> যজ্ঞই বিষ্ণু, এবং তাহারই নিকট  
 গিয়া থাকেন; এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন “তুমি বিষ্ণুর স্থান!”—“ইন্দ্র  
 ই স্থানে বীরকর্ম করিয়াছিলেন;” কেননা, ইন্দ্র এই স্থানে দাঁড়াইয়া  
 ক্রম দিকে অবস্থিত নাশক-প্রজা ও অশ্বরগণকে তাড়িত করিয়াছিলেন।  
 তিনি সেইজন্যই বলেন “ইন্দ্র এই স্থানে বীরকর্ম করিয়াছিলেন।  
 -“অশ্বর উন্নত হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছিল;” অশ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞ  
 ত হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছিল’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলেন।

৪।—“হে অগ্নি, তুমি হোতৃকর্ম ও দূতকর্ম জান!”<sup>২</sup> অগ্নি দেবগণের  
 গাত ও দূত এই উভয়ই, অতএব, ‘বাহা তুমি দেবগণের সম্বন্ধে (গ্রহণ  
 করিয়াছ), সেই এই উভয় (কার্য্যকে) তুমি জান’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া  
 কেন।—“ছালোক ও পৃথিবী তোমাকে রক্ষা করুক, এবং ছালোক ও  
 পৃথিবীকে তুমি রক্ষা কর!” এখানে কিছু অস্পষ্টার্থের ভ্রাস নাই।—  
 ইন্দ্র আজ্যরূপ হবির দ্বারা দেবগণের শোভন-বাগকারী (“স্বিষ্টকৃত্যং”)  
 টন, স্বাহা!” ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা, এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন

১। বা. স. ২. ৭. ৩।

২। বা. স. ২. ৮. ১-৩।

৩। বা. স. ২. ৮. ৪ : ১. ১ : ইহাতে দ্বিতীয় বৃত্তদ্বারা নিক্ষেপ করা হয়।



“ইন্দ্র আজ্য দ্বারা...।” তিনি বাক্যের অন্ত এই দ্ব্যর্থধারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন,\* এবং তাঁহার বর্ণনেন যে, ইন্দ্র বাক্য (-স্বরূপ), তিনি সেইজন্ত বলিয়া থাকেন “হে ইন্দ্র, আজ্য দ্বারা...।”

৫। অনন্তর তিনি অক্ষ-দ্বয়কে পরস্পর সংস্পৃষ্ট না করিয়া (বেদি পশ্চাতে) প্রত্যাবর্তন পূর্বক (জুহুস্থিত আজ্যকে জুহুদ্বারা) এবং (আজ্যের) সহিত মিশ্রিত করেন। উত্তর (দ্বিতীয়) দ্ব্যর্থধারা যজ্ঞের শীর্ষ এবং ঐ বা তাহার দেহ, অতএব তিনি তাহা দ্বারা দেহেতেই শীর্ষ প্রতীষ্ঠাপিত করেন। উত্তর দ্ব্যর্থধারা যজ্ঞের শীর্ষই, এবং শীর্ষ ত্রীস্বরূপই শীর্ষ যে ত্রীস্বরূপ তাহা প্রসিদ্ধ, সেইজন্ত যে ব্যক্তি গ্রামাদির\* শ্রেষ্ঠ স্থলোকেরা তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘ঐ ব্যক্তি অমুক গ্রামাদির শীর্ষ।’

৬। যজ্ঞমানেই ঐ বা পশ্চাতে অবস্থান করেন, এবং যে ব্যক্তি তাঁহা প্রতি শত্রুর জায় আচরণ করে সে উপভূতের\* পশ্চাতে। তিনি ঐ (জুহুস্থিত আজ্যকে) উপভূতের (আজ্যের) সহিত মিশ্রিত করে তবে যে ব্যক্তি যজ্ঞমানের প্রতি অরাতির জায় আচরণ করে, তাহাতেই ত্রী ত্রীকে স্থাপিত করিয়া ফেলেন; কিন্তু তাহাতে (অর্থাৎ ঐ বা পশ্চাতে) সহিত মিশ্রিত করিয়া) তিনি যজ্ঞমানেই ত্রীকে স্থাপিত করিয়া থাকেন।

৭। তিনি (এই মন্ত্রে) মিশ্রিত করেন—“জ্যোতির সহিত জ্যোতি সন্মিলিত (হুউক)!”† এক ক্ষেত্রে অবস্থিত আজ্য জ্যোতি, এবং অপর ক্ষেত্রে অবস্থিত আজ্যও জ্যোতি; সেই উভয় জ্যোতি তাহার দ্বারা একত্র সন্মিলিত হয়, এবং সেইজন্তই তিনি এইরূপ মিশ্রিত করিয়া থাকেন।

৮। মন ও বাক্যের ‘আমি উত্তম! আমি! উত্তম’ করিয়া এক বিবাহ হয়। মন ও বাক্য উভয়েই বলিয়াছিল যে, ‘আমি উত্তম!’

৯। তৎপ্রসঙ্গে মন (বাক্যকে) বলিয়াছিল—‘আমিই তোমা অপেক্ষ উৎকৃষ্টতর, কেননা, আমি যদি (বিষয়ে) গমন না করি, তবে তুমি কি

৫। ১. ৩. ৩. ১ ব্রহ্মণ্য।

৬। “অর্জত;” “দেশভাগত গ্রামাদেঃ”—সারণ। ৫। ১. ২. ১. ১.

৭। বা. স. ২. ১. ২।

বলি পার না। অতএব তুমি আমার কৃতানুকারী ও অনুগামী বলি আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর।’

১০। অনন্তর বাক্য বলিল—‘আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর; কেননা, তুমি যাহা জান, আমিই তাহা বিশেষরূপে জানাইয়া দিই—সম্যাকরূপে জানাইয়া দিই।’

১১। তাহার প্রজাপতির নিকটে প্রণয় করিবার জন্ত গমন করে। প্রজাপতি মনেরই অনুকূলভাবে বলিলেন—‘মনই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, কেননা, মনেরই তুমি কৃতানুকারী ও অনুগামী; নিকৃষ্টতর ব্যক্তিই উৎকৃষ্টতরের কৃতানুকারী ও অনুগামী হইয়া থাকে।’

১২। (প্রজাপতিদ্বারা এইরূপে) পরাজিত উক্ত হইয়া বাক্য (‘বাক্’, জীং) ভগ্নবীৰ্য্য হইয়া পড়িল, ও তাহার গর্ভপাত হইল। বাক্য প্রজাপতিকে বলিল—‘আপনি আমাকে পরাজিত কহিয়াছেন, আপনার জন্ত আমি হব্যবাহিনী হইব না!’ এইজন্য যজ্ঞে যাহা কিছু প্রজাপতির জন্ত করা হয়, তাহা অনুচ্চস্বরেই করা হইয়া থাকে; কেননা, বাক্য প্রজাপতির জন্ত অহব্যবাহী হইয়াছিল।

১৩। দেবগণ তখন সেই (বাক্যের গর্ভসম্বন্ধীয়) রেতকে চক্ষু বা অপর যেকোন (এক পাত্রে) ধারণ করেন। তাহার জিজ্ঞাসা করেন—‘এখানে (‘অত্র’) ইহা (রেত) কিরূপ?’ এবং তাহা হইতে অত্রি সম্ভূত হন। সেই জন্তই ‘আত্রেয়ী’ (অর্থাৎ রজস্বলা) জীর সহিত (সম্ভাষণ করিয়া) লোক পাণযুক্ত হয়; কেননা, বাগ্‌দেবতারূপ এই জী হইতেই ইহার (লোকেরা) সম্ভূত হইয়াছে।



১. “‘অত্র’ অগ্নি পাত্রে কিং ‘ত্যৎ’ এতৎ প্রসিদ্ধং রেতঃ কিত্বতম্”—সারণ।

২. “তন্মাত্রালব্ধবাসসা ন সংবদেত ন সহাসীত”—ঐত. স. ২. ৫. ১. ৫; এখানে অতি-নিম্নতমাবে রজস্বলা ধর্ম উক্ত হইয়াছে। বিশিষ্টসংহিতাদিতে উক্ত রজস্বলাবর্ণের ইংই মূল।

## দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[ ১ দৈবহোতার বরণ নিমিত্ত অধ্বৰ্য্যু আস্থান ;—২ আস্থান সময়ে ইক্ষনকাষ্ঠ-বন্ধনের দৰ্ভশূত্র গ্রহণ ;—৩ মতান্তরে কুশান্তীর্ণ বেদি হইতে কুশ গ্রহণপূর্বক আস্থান, তাহাতে বুদ্ধি, ঐ মতের খণ্ডনপূর্বক পূর্ববর্তের স্থাপন, —৪ পূর্বক দৈব হোতা অগ্নির বরণ ;—৫ বরণের মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা অগ্নি ও দেবগণের অপরাধ-ভঞ্জন ;—৬ বরণমন্ত্রের ব্যাখ্যা, মনুই প্রথমে যাগ করেন, এবং তদনুসরণে লোকেরা করিতেছে ;—৭-১০ অর্ধের হোতৃবরণ ও তাহার প্রণালী ;—১১-১২ ঐ মন্ত্র ;—১৩ মনুবা হোতার বরণ ;—১৪ বৃত্ত হোতার জপ দ্বারা দেবগণের সাহায্য প্রার্থন ;—১৫-১৬ ঐ জপের মন্ত্র ও তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা, সবিতা দেবগণের অনুজ্ঞাতা ;—১৭ ঐ মন্ত্র, বসু-মন্ত্র ও আদিত্য— এই তিন দেবগণ ;—১৮-২০ ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২১ অধ্বৰ্য্যুকর্তৃক আগ্নীশ্বের স্পর্শ, —২২ অধ্বৰ্য্যুর সেই সময় জপনীয় মন্ত্র ;—২৩ হোতৃ বন্ধন অর্থাৎ হোতার উপবেশন স্থানে তাহার প্রত্যাবর্তন, তত্রত্য তৃণের নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, অহরগণের হোতার নাম প্ৰণয়ন ;—২৪ দেবগণের হোতার নাম অৰ্কাবহু ;—২৫ জপনীয় মন্ত্র, মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণে তাহার উত্তর নিক সরিয়া বাওয়া ;—২৬ অগ্নিকে দর্শন করিয়া মন্ত্রজপ, মন্ত্রব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রভুর নিকটে পাচকের আজ্ঞা প্রার্থনার উল্লেখ । ]

১। তিনি (অধ্বৰ্য্যু) প্র ব র ( অর্থাৎ হোতার বরণ )-নিমিত্ত আস্থান করেন। তিনি যে প্র ব র-নিমিত্ত আস্থান করেন, ( তাহার কারণ এই যে, ) আস্থান যজ্ঞে, ( এবং তিনি ইচ্ছা করেন যে, ) ‘যজ্ঞকে বলিয়া তাহার পর হোতা’ক বরণ করিব।’ তিনি সেইজন্য প্র ব র-নিমিত্ত আস্থান করিয়া থাকেন।

২। তিনি ইক্ষনবন্ধনের দৰ্ভশূত্রসমূহই গ্রহণ করিয়া আস্থান করেন, কেননা, যদি অধ্বৰ্য্যু যজ্ঞকে গ্রহণ না করিয়া আস্থান করেন, তবে তিনি হয কম্পিত হন, বা অপর কোন পীড়া প্রাপ্ত হইতে পারেন।

৩। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ আন্তীর্ণ বেদির কুশ ( ‘বর্হিঃ’ ) গ্রহণপূর্বক আস্থান করিয়া থাকেন, অথবা ইক্ষনকাষ্ঠের এক খণ্ড ছেদন করিয়া ঐ পূর্বক আস্থান করেন ; তাহার বলেন—‘ইহা ( কুশ বা কাষ্ঠখণ্ড ) ঐ নিশ্চয়ই যজ্ঞের ( অঙ্গ ), এবং এই যজ্ঞকেই গ্রহণ করিয়া আমরা আস্থা করিয়া থাকি।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কারণ, যে সকলের দ্বা

ইক্ষনকাঠকে বন্ধন করা যায়, ও অগ্নিকে তাঁহারা সম্ভার্জন করিয়া থাকেন, ইহাই যজ্ঞের কিঞ্চিৎ (অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইতে পারে); এবং তাহাকেই গ্রহণ করিয়া তিনি আহ্বান করেন। সেইজন্য তিনি ইক্ষনকাঠ-বন্ধনের দৰ্ভূত্বেই গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিবেন।

৪। তিনি আহ্বান করিয়া, যিনি দেবগণের হোতা তাঁহাকেই অর্থাৎ অগ্নিকেই অগ্রে বরণ করেন, এবং তাহা দ্বারা অগ্নি ও দেবগণকে প্রসন্ন করেন; তিনি যে প্রথমে অগ্নিকে বরণ করেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন; এবং যিনি দেবগণের হোতা, তাঁহাকেই তিনি অগ্রে বরণ করেন বলিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন।

৫। তিনি বলেন—“অগ্নিদেব দেবসম্বন্ধীয় হোতা;” কেননা, অগ্নি দেবগণের হোতা; তিনি সেইজন্য বলিয়া থাকেন “অগ্নিদেব দেবসম্বন্ধীয় হোতা।” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নি ও দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন; তিনি যে অগ্রে অগ্নিকে বলেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন; এবং যিনি দেবগণের হোতা তাঁহাকে অগ্রে বলিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন।

৬।—“(সেই) বিধান ও বিজ্ঞ দেবগণের যাগ করুন;” এই যে অগ্নি, ইনি দেবগণকে অনুকূপে জানেন; অতএব ‘সেই অনুকূপে জ্ঞানশালী দেবগণকে অনুকূপে যাগ করুন’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।

৭।—“মমুর ত্রায় ভরতের ত্রায়;” মমুই প্রথমে যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন, এবং তাহা অনুকরণ করিয়া এই সমস্ত লোক যাগ করিতেছে; তিনি সেইজন্ত বলেন “মমুর ত্রায়;” অথবা, তাঁহারা বলেন (যে, ঐ বাক্যের অর্থ) ‘মমুর যজ্ঞ;’ তিনি সেইজন্তই বলিয়া থাকেন—“মমুর ত্রায়।”

৮।—“ভরতের ত্রায়,” ইনি দেবগণের জন্ত হব্য ধারণ করেন (‘ভরতি’) বলিয়া তাঁহারা অগ্নিকে ভ র ত বলেন; অথবা, ইনিই প্রাণ-স্বরূপ হইয়া এই

১ কা. শ্রো. ৩. ১. ১৩।

২ পূর্ব পক্ষের অর্থ—মমু যেমন যজ্ঞ দ্বারা যাগ করিয়াছিল, সেইরূপ যাগ করিতে হইবে।

সমস্ত লোককে পোষণ করেন (‘বিভর্তি’) ; সেই জন্যই তিনি বলিয়া থাকেন—  
“ভরতের ছায়।”

৯। অনন্তর তিনি ( পূর্ববর্তী প্রধান প্রধান ) ঋষির অপত্যরূপে ( অগ্নি-  
হোতৃষ্মে ) বরণ করেন ; তিনি তাঁহাকে ইহা দ্বারা ঋষিগণ ও দেবগণের নিকটে  
( এই বলিয়া ) বিজ্ঞাপিত করেন যে, ‘বিনি যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি  
মহাবীৰ্য্য ;’ তিনি সেই জন্য ঋষির অপত্যরূপে ( তাঁহাকে ) বরণ করেন ।

১০। তিনি ( যজ্ঞমানের পূর্বপুরুষ বংশের ) পূর্ব হইতে নীচে বরণ করে  
( অর্থাৎ গোত্র প্রবর্তক সর্বপূর্ববর্তী ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া অধস্ত  
ঋষিগণের অপত্যরূপে অগ্নিকে বরণ করেন ) ; কেননা, পূর্ব হইতেই অধস্ত  
প্রজাসমূহ জাত হয় ; তিনি ইহার দ্বারা জ্যেষ্ঠের অধিপতিকে ইহা  
( যজ্ঞমানের ) জন্য প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; কেননা পিতাই আগে, তাহার প  
পুত্র, এবং তাহার পর পৌত্র হয় । তিনি সেইজন্য পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন

১১। তিনি ( অগ্নিকে ) ঋষির অপত্য বলিবার পরে বলেন—“ব্রহ্মের ন্যায়  
কেননা, ব্রহ্ম অগ্নি ; এবং তিনি সেইজন্য বলেন “ব্রহ্মের ন্যায় ;”—“এখানে  
বহন করুন,” কেননা, তিনি যে সকল দেবতাকে এখানে বহন করিবার জ  
বলেন, তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকেন “এখানে বহন করুন ।”

১২।—“ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞের রক্ষক,” কেননা, এই ব্রাহ্মণগণই যজ্ঞে  
রক্ষক হইয়া থাকেন ; যাহারা সাক্ষ্যবোধাধ্যায়ী তাঁহারা ইহা ( যজ্ঞ ) বিস্তা  
করেন, ও তাঁহারা ইহা উৎপাদন করেন ; অতএব তিনি তাহার দ্বারা ( ঐ স  
পাঠ দ্বারা ) তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন । তিনি সেই জন্য বলে  
“ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞের রক্ষক ।”

১৩। “অমুক মনুষ্য,” এই বলিয়া তিনি মনুষ্য হোতাকে বরণ করেন  
তিনি ইহার পূর্বে হোতা থাকেন না, এখন হোতা হন ।

১৪। সেই বৃত্ত হোতা জপ করেন ; তিনি ( ইহাতে ) দেবতাগণের নিক  
গমন করেন ( অর্থাৎ সাহায্য প্রার্থনা করেন ), যাহাতে দেবগণের জন্য বর্ষা  
কার করিতে পারেন, ও দেবগণের জন্য হব্য বহন করিতে পারেন, এবং  
যাহাতে তিনি বিচলিত না হন ; তিনি এই প্রকারেই দেবতাগণের নিক

১৫। তিনি সেখানে (এই মন্দির) জপ করেন—“হে দেব সবিতা, তাঁহার ইহাব দ্বারা (আমার বরণের দ্বারা) তোমাকেই বরণ করিতেছেন!” তিনি ইহার দ্বারা অমুক্তার জন্য সবিতার নিকটে গমন করেন, কেননা, তিনি দেবগণের অমুক্ততা।—“হোতৃকর্মের জন্য অগ্নিকে,” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নি ও দেবতা-গণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন; তিনি যে প্রথমে “অগ্নিকে” বলেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন; এবং প্রথমে যে বলেন “যিনি দেবগণের হোতা তাহাকে,” ইহার দ্বারা দেবগণকে প্রসন্ন করেন।

১৬।—“পিতা বৈশ্বানরের সহিত,” সংবৎসরই পিতা বৈশ্বানর, (এবং সংবৎসর অর্থে) প্রজাপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা সংবৎসররূপ প্রজাপতিকেই প্রসন্ন করিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, হে পুষা, ও হে বৃহস্পতি, উচ্চারণ কর ও যাগ কর!” তিনি (অ হু বা ক্যা-সমূহ) উচ্চারণ করিবেন ও (বা জ্যা-সমূহ দ্বারা) যাগ করিবেন, এইজন্য তাহা দ্বারা সেই সকল দেবতাকে (এই বলিয়া) প্রসন্ন করেন যে, “তোমরা উচ্চারণ কর, তোমরা যাগ কর!”

১৭।—“আমরা বসুগণের দানে ও রুদ্রগণের মহত্বে অবস্থান করিব, এবং যবিনাশের জন্য অনপরাধী হইয়া আদিত্যগণের প্রিয় হইব!” বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ, এই তিনটিই দেবগণ (অর্থাৎ দেবশ্রেণী) আছে; ‘ইহাদেরই ক্ষণে আমরা থাকিব’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।

১৮।—“অদ্য দেবগণের প্রিয় বাক্য উচ্চারণ করিব!” ‘দেবগণের যজ্ঞ বাহা প্রিয়, আজ তাহা উচ্চারণ করিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলেন; কেননা, যিনি দেবগণের যজ্ঞ প্রিয় উচ্চারণ করেন, (তাঁহার) তাহা সমৃদ্ধ হইয়া থাকে।

১৯।—“ব্রহ্মগণের প্রিয়,” ব্রাহ্মগণের যাহা প্রিয় আজ তাহা আমি উচ্চারণ করিব’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা উচ্চারণ করিয়া থাকেন; কেননা, যিনি ব্রাহ্মগণের যজ্ঞ প্রিয় উচ্চারণ করেন, (তাঁহার) তাহা সমৃদ্ধ হইয়া থাকে।

২০।—“নরশংসের প্রিয়,” নর (শব্দের অর্থ) প্রজাই, অতএব তিনি তাহা যজ্ঞ প্রকার যজ্ঞ বলিয়া থাকেন; তাহাতে ইহা সমৃদ্ধ হয়, এবং যিনি (সেই

প্রিয় বাক্য) জানেন, বা যিনি জানেন না, তাঁহার সম্বন্ধে লোকেরা বলিয়া থাকে—ইনি ‘উত্তম উচ্চারণ করিয়াছেন! ইনি উত্তম উচ্চারণ করিয়াছেন!’—“আজ হোতার বরণে যাহা কিছু কুটিল চক্ষুকে (অতিক্রম করিয়া) ঐষ্ট হইয়া থাকে, বিশেষদর্শী ও উৎপন্ন পদার্থের জ্ঞাতা (‘জ্ঞাতবেদাঃ’) অগ্নি তাহা সমাহিত করুন।” ‘যেমন, পূর্বে তাঁহারা যে সকল অগ্নিকে হোতৃকর্মের ভক্ত বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা চলিয়া গিয়াছিলেন (এবং আপনিই সেখানে ছিলেন)’, সেইরূপ, বরণের নিমিত্ত এখানে যাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে, তাহা আপনি বর্দ্ধিত করুন!’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন, এবং সেইরূপই তাঁহার তাহা পুনর্বার বর্দ্ধিত হয়।

২১। অনন্তর তিনি অধ্বর্যু ও অগ্নীধ্বকে স্পর্শ করেন; কেননা, অধ্বর্যু মন, এবং হোতা বাক্য; অতএব তিনি তাহা দ্বারা মন ও বাক্যকেই সম্মিলিত করেন।

২২। তিনি সে সময়ে জপ করেন—“ছয়টি বিশাল (পদার্থ) আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুক—অগ্নি, পৃথিবী, জল, অন্ন, দিবা ও রাত্রি।” ‘এই সকল দেবতা আমাকে পীড়া হইতে রক্ষা করুন,’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন; কেননা, এই সকল দেবতা যাহাকে রক্ষা করিবেন তাহার ভ্রংশ হয় না।

২৩। অনন্তর তিনি হোতার উপবেশনস্থানের (হোতৃবদন) নিকটে প্রত্যাবর্তন করেন ও হোতার উপবেশনস্থান হইতে একখানি তৃণ ‘পরাবসু’ নিরন্ত।’ (এই মন্ত্রে) নিক্ষেপ করেন। পরাবসু নামে অম্বরগণের এক হোতা আছেন, তাঁহাকেই তিনি ইহা দ্বারা হোতার উপবেশনস্থান হইতে নিরন্ত করিয়া থাকেন।

২৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) হোতার উপবেশনস্থানে উপবেশন করেন, “আমি অর্কাবসুর উপবেশন স্থানে উপবেশন করিতেছি।” অর্কাবসু

৪। জট্বা ১. ২. ১. ১।

৫। বেদীর উত্তর প্রাণদেশ।

৬। “পর্যগতং বহু ধনং যন্মাং স তথোক্তঃ (পরাবসুঃ)” —সারণ; অঃ—শ. প্রো. ১ ৩. ৩; প. রা. প্. ব. সূ. কোষী. ৩. ১৩৭।

৭। “অর্কা অর্বাঙ্ অতিমুখং বহু ধনং যন্ত স তথোক্তঃ (অর্কাবসুঃ)” —সারণ। বর্দ্ধ সমেদিশংহিতায় (১৫-১২) অর্কাবসু আছে। জট্বা—৮, ৩. ৩. ২০।

নাম দেবগণের এক হোতা আছেন, তিনি ইহা দ্বারা তাঁহারই উপবেশন-স্থান উপবেশন করিয়া থাকেন।

২৫। তিনি সেখানে জপ করেন—“হে বিশ্বকর্মন, তুমি শরীরের রক্ষক!” “তোমরা (উভয় অগ্নি) আমাকে অধিক দগ্ধ করিও না, আমাকে হিংসা করিও না! এই লোক তোমাদের;”—তিনি (এই মন্ত্রে) উত্তর দিকে সরিয়া যান; তিনি আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্যে থাকেন বলিয়া তাহাদের উভয়কে (এই মন্ত্রে) প্রসন্ন করেন যে, ‘তোমারা আমাকে অধিক দগ্ধ করিও না, আমাকে হিংসা করিও না!’ এবং সেইরূপে তাহারাও তাঁহাকে হিংসা করে না।

২৬। অনন্তর তিনি অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে জপ করেন—“হে বিশ্বদেব-গণ, আমি হোত্বরূপে বৃত হইয়া উপবেশনপূর্বক যেরূপে ও বাহা চিন্তা করিব, আপনারা তাহা আমাকে উপদেশ করুন! (যজ্ঞ-সম্বন্ধে) আমার (কর্তব্য) অংশকে বলিয়া দিন, এবং যেরূপে ও যে পথে আপনাদের হব্য বহন করিব তাহাও বলিয়া দিন!”<sup>১</sup> যেমন, বাহাদের জজ্ঞ (অন্নাদি) পাক করা যায়, (পাচক) তাঁহাদিগকে বলিয়া থাকে যে, ‘যেরূপে পাক করিব ও যেরূপে পরিবেষণ করিব, তাহা আমাকে আজ্ঞা করুন,’ তিনিও সেই প্রকার ইহার দ্বারা দেব-গণের নিকটে অমুশাসন ইচ্ছা করেন যে, ‘আমাকে অমুশাসন করুন বাহাতে আমি যথাক্রমে ব ব ট্ কা র করিতে পারি, ও যথাক্রমে হব্য বহন করিতে পারি।’ সেইজন্তই তিনি এইরূপ জপ করিয়া থাকেন।



## তৃতীয় ব্রাহ্মণ

১। হোতা মন্ত্রবিশেষের দ্বারা অধ্বৰ্য্যকে দিয়া অকুপাত্ত গ্রহণ করান, এই মন্ত্রবিশেষের অংশ প ৭-  
ন প ৭ নামে প্রসিদ্ধ, এই মন্ত্রকে নয় ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা (ইহা পবিত্র  
পিত্তিকাভেদে করা হইয়াছে) ;—২ একটি মাত্র অকুপাত্ত গ্রহণ করিবার তাৎপর্য ;—৩ মনুবাগণ  
হবার্হ, পিতৃগণ নমস্ত, ও দেবগণ বজ্রার্হ ;—৪ বজ্রে অনুপ্রবিষ্ট ও অননুপ্রবিষ্ট বস্ত্র, অননুপ্রবিষ্ট  
স্ত্রের পরাভব ;—৫ পূৰ্বোক্ত মন্ত্রের নয় ভাগে উচ্চারণ ও তাহার প্রয়োজনীয়তা ;—৬ বক্ষ্যমাণ  
অধ্বৰ্য্যকর্তৃক আহ্বান ( আ শ্রা ব ৭ ) ও আগ্নীধ্বকর্তৃক প্রত্যুত্তর প্রদানের ( প্র ত্যা শ্রা ব ৭ )  
বর্ণ নির্ণয়ের জন্য আখ্যায়িকা, দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া বজ্রের প্রয়োগ, ও আহ্বান করার  
প্রত্যাপন ;—৭ আ শ্রা ব ৭ ও প্র ত্যা শ্রা ব ৭ এর তাৎপর্য কখন, লৌকিক দৃষ্টান্তে ঋত্বিগণের  
পরস্পরের নিকট বজ্রকে সমর্পণ ; ৮—১১ ঋত্বিগণের অগ্রাসঙ্গিক বাক্য কথনের নিবেদ ;—  
১২-১৪ সোমবাগ-সম্বন্ধে বর্কসংঘের নিয়ম ;—১৫ বাকসংঘের না করিলে কার্যে বিশৃঙ্খল হইয়া  
জ্ঞানেনের অনিষ্ট উৎপাদন করে, ঋত্বিকেরা পরস্পর জ্ঞানিয়া শুনিয়া কাজ করিলে তাহা সম্ভব  
হয় ;—১৬ বাকসংঘের নিয়মাস্তর্গত বাক্য পাঁচটি ও তাহার প্রশংসা ;—১৭-২০ এই কয়েকটি  
বাক্যেরই নানারূপ প্রশংসা, প্রসঙ্গক্রমে গোদোহনের পরিগণা । ]

১। ( হোতা বলেন )—“হোতা অগ্নি অগ্নির হোতৃকর্ম্ জামুন,”<sup>১</sup>—  
‘হোতা অগ্নি ইহা জামুন’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন ; তিনি  
বলেন - “অগ্নির হোতৃকর্ম্”, কেননা, হোতৃকর্ম্ তাঁহারই।—“সুরক্ষকে  
জামুন”, সুরক্ষক বজ্রট, অতএব ‘বজ্রকে জামুন’ ইহাই তিনি তাহা  
দ্বারা বলেন।—“হে যজমান, দেবতা তোমার সম্বন্ধে সন্তাবে রহিয়াছেন”,  
‘হে যজমান, দেবতা তোমার সম্বন্ধে সন্তাবে রহিয়াছেন, কেননা, তোমার  
হোতা অগ্নি’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলেন।—“হে অধ্বৰ্য্য, দ্ব্যতপূর্ণ  
অকুপাত্তকে গ্রহণ কর”, তিনি ইহাতে অধ্বৰ্য্যকে অমুজ্ঞা প্রদান করেন।  
তিনি যে একটিমাত্র ( অকুপাত্তের কথা ) বলেন, ( তাহার কারণ এই ) :—

২। যজমানই জুহুর অমুকুল ; এবং যে ব্যক্তি তাঁহার সহিত শক্রর দ্বারা  
আচরণ করে, সে উপভূতের অমুকুল। অতএব তিনি যদি দুইটি ( অকুপাত্তের

১। এই মন্ত্রের দ্বারা হোতা অধ্বৰ্য্যকে দিয়া অকুপাত্ত গ্রহণ করান, এই লক্ষ্য এই মন্ত্রটির  
নাম অংশ প ৭-ন প ৭ ; ইহাকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া গ্রহণ এখানে ব্যাখ্যাত হইতেছে

২। বলেন, তবে যজ্ঞমানের দ্বৈতকারী শত্রুকে প্রতিকূল ভাবে উদ্ভিত করিয়া  
গেলেন। ভোক্তাই সূর্য অমুকুল, এবং উপভূতের অমুকুল ভোজ্য ; অতএব  
যদি দুইটি ( শত্রুর কথা ) বলেন, তাহা হইলে ভোজ্যকে ইহার প্রতিকূলে  
শিত করেন।

৩। ( তিনি বলেন )—“যাহা দেবগণকে ইচ্ছা করে, এবং যাহাকে  
বিশ্ব (দেব)-সমূহ প্রার্থনা করেন, ( সেই শত্রুকে )”, তিনি যে বলেন—  
যাহা দেবগণকে ইচ্ছা করে, এবং যাহাকে বিশ্ব (দেব)-সমূহ প্রার্থনা করেন”,  
হাতে ইহার জ্ঞতি ও পূজাই করিয়া থাকেন। “আমরা স্তবাহ দেবগণকে  
ব করি, নমস্তগণকে নমস্কার করি, ও যজ্ঞিয় (অর্থাৎ যাগাহ)-গণকে যাগ  
রি।” (ইহার অর্থ এই যে), যে সকল দেব স্তবের যোগ্য তাঁহাদিগকে আমরা  
ব করি, যাহারা নমস্ত তাঁহাদিগকে আমরা নমস্কার করি, এবং যাহারা যজ্ঞাহ  
দিগকে আমরা যাগ করি। মনুষ্যেরাই স্তবাহ, পিতৃগণ নমস্ত, ও  
দেবগণ যজ্ঞাহ।

৪। যে সকল প্রজা যজ্ঞে অনুপ্রবিষ্ট হয় নাই তাহারা পরাভূতই ; কিন্তু  
এইরূপে যে সকল প্রজা পরাভূত হয় নাই তাহারা যজ্ঞে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া  
থাকে, (যথা)—মনুষ্যগণকে অনুসরণ করিয়া গন্তসমূহ, এবং দেবগণকে অনুসরণ  
করিয়া গন্তিসমূহ, ওষধিসমূহ ও বনস্পতিসমূহ ; এবং এইরূপ যাহা কিছু থাকে  
তৎসমস্তই যজ্ঞে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে।

৫। ঐ সেই উচ্চারণগুলি ( ব্যাহতি )<sup>১</sup> নয়টি হইয়া থাকে, কেননা, এই  
শরীরে প্রাণ<sup>২</sup> নয়টি ; এবং তিনি তাহা দ্বারা ইহাতে ( যজ্ঞমানে ) এই সকল  
প্রাণকে স্থাপিত করিয়া থাকেন। সেই জন্যই উচ্চারণগুলি নয়টি হয়।

৬। যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে চলিয়া যায়। তখন দেবগণ (এই  
লিয়া) তাহাকে অনুন্নয় পূর্বক আহ্বান করিয়াছিলেন—“আমাদের কথা  
ধরণ কর (‘আ শ্রুগু’) ! প্রত্যাবর্তন কর !” ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া সে

১। প্রথম কণ্ডিকা প্রভৃতিতে উক্ত—“হোতা অগ্নি অগ্নির হোতৃকৰ্ম জানুন” ইত্যাদি ; ইহার  
কৰ্মবত্তী—থম টিগ্ননী উক্তব্য।

২। ব্যাহতি এক বায়ু মতকের সপ্ত দ্বিগুণ ও তদনুপাত্তে দুই দ্বিগুণে সঞ্চরণ করে বলিয়া  
ব্রহ্মাণ্ডে এর প্রাণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

দেবগণের নিকট প্রত্যাবর্তন করিল। সে প্রত্যাবর্তন করিতে তাহা দ্বারা দেবগণ যাগ করিলেন ও যাগ করিয়া এই দেবত্ব প্রাপ্ত হইলেন।\*

৭। তিনি (অধ্বর্যু) যে আহ্বান করেন (“আশ্রাবয়তি”), তাহাতে যজ্ঞকেই (এই বলিয়া) আমন্ত্রণ করেন—‘আমাদের কথা শ্রবণ কর! প্রত্যা-বর্তন কর!’ আর তিনি (আগ্নীধ) যে প্রত্যুত্তর প্রদান করেন (“প্রত্যাশ্রাবয়তি”), তাহাতে ‘তাহাই হউক’—এই বলিয়া যজ্ঞ প্রত্যাবর্তন করে; এবং সে প্রত্যাবৃত্ত হইলে বীজস্বরূপ\* তাহা দ্বারা ঋত্বিগ্গণ যজ্ঞমানের অপেক্ষা না করিয়া (স্বস্থ-সমীপে অবস্থিত যজ্ঞকে) পরস্পর পরস্পরকে প্রদানপূর্ব্বক অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন; যেমন লোকেরা কোন পূর্ণ পাত্র পরস্পরকে প্রদান করিয়া সঞ্চরণ করেন,\* ঋত্বিকেরাও এইরূপ পরস্পরকে (যজ্ঞ) প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাহারাই ইহাকে বাক্য দ্বারাই প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করেন, কেননা, বাক্যই যজ্ঞ (-সাধন), এবং বাক্য বীজ (মূলস্বরূপ) সেইজন্য তাহারাই ইহার দ্বারাই প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

৮। অধ্বর্যু ‘উচ্চারণ কর’ এইমাত্র (হোতাকে) বলিয়া (প্রকৃ-বিষয়ের) অনুপযোগী কথা বলিবেন না, এবং হোতাও অনুপযোগী কথা বলিবেন না। অধ্বর্যু যে আহ্বান করেন, তাহাতে যজ্ঞ আগ্নীধের নিকট উপগত হয়।

৯। আগ্নীধ প্রত্যুত্তরপ্রদানপর্য্যন্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না তিনি যে প্রত্যুত্তর প্রদান করেন, তাহাতে যজ্ঞ পুনর্বার অধ্বর্যুর নিকট উপগত হইয়া থাকে।

১০। অধ্বর্যু ‘যজ’ (‘যা জ্যা পাঠ করুন!’) এই বলা পর্য্যন্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না; ‘যজ’ বলিয়া অধ্বর্যু হোতাকে যজ্ঞ প্রদান করেন।

৪। ব্রাহ্মণ অধ্বর্যুকৃতক আশ্রাবয় (আহ্বান) ও আগ্নীধকৃতক প্রত্যাশ্রাব (প্রত্যুত্তর) শব্দের মৌলিক অর্থ নির্ণয়ের জন্য এই আখ্যায়িকার প্রস্তাবনা। “ও শ্রাবয়” বাক্যের নাম আশ্রাবয়; এবং “অন্ত্র জ্যোষট্”—এই বাক্যের নাম প্রত্যাশ্রাবয়।

৫। বীজস্বরূপ যজ্ঞ হইতে কল উৎপন্ন হয়—সারণ।

৬। গৃহস্থিত কোন ব্রহ্ম পাত্র পূর্ণ করিবার সময় যেমন জলপূর্ণ ঘটাদি পূরণকারী-দাসগণ হস্তে সঞ্চরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ।—সারণ।

১১. হোতা বষট্কার উচ্চারণ পর্যান্ত অমুপযোগী কথা বলিবেন । তিনি বষট্কারের দ্বারা যোনিতে রেতের জ্বার ইহাকে (যজ্ঞকে) অগ্নিতে রূপ করেন ; অগ্নি যজ্ঞের যোনি, কেননা, ইহা তাহা হইতে জাত হয় । ইহা যজ্ঞ বিষয়ে (নিয়ম) । আর গোমবাগ-সম্বন্ধে —

১২। অধ্বর্যুঃ প্র হ (তদ্রামক পাত্র) গ্রহণ করিয়া উপাস্যকরণ<sup>১</sup> চারণ পর্যান্ত অমুপযোগী কথা বলিবেন না । ‘নিকটে আগমন করুন’ এই উপাস্যকরণ) বলিয়াই অধ্বর্যুঃ উপাস্যকরণকে যজ্ঞ সম্প্রদান করিয়া থাকেন ।

১৩। উপাস্যকরণ (উচ্চারণীয় ঋক্সয়ের) অস্তিম (ঋক্স) উচ্চারণ পর্যান্ত অমুপযোগী কথা বলিবেন না । ‘এই (ঋক্স) অস্তিম’ এই বলিয়াই উপাস্যকরণ হোতাকে যজ্ঞ সম্প্রদান করেন ।

১৪। হোতা বষট্কার উচ্চারণ পর্যান্ত অমুপযোগী কথা বলিবেন না ; তিনি বষট্কারের দ্বারা যোনিতে রেতের জ্বার অগ্নিতে তাহা (যজ্ঞ) নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, কেননা, অগ্নিই যজ্ঞের যোনি, কারণ, তাহা হইতেই ইহা (যজ্ঞ) জাত হইয়া থাকে ।

১৫। যজ্ঞ বাহ্যার নিকটে উপস্থিত হয় তিনি যদি অমুপযোগী কথা বলেন, লোকে যেমন পূর্ণ পাত্রকে উল্টাইয়া ফেলে তিনিও সেইরূপ যজ্ঞমানকে কুলভাবে নিক্ষিপ্ত করেন । আর যেখানে ঋক্সগুণ পরস্পর জানিয়া-যা যজ্ঞ অমুষ্ঠান করেন সেখানে সমস্তই সম্পন্ন হয়, এবং (কাহারো) মোহ না । অতএব যজ্ঞকে এইরূপেই পোষণ করা উচিত ।

১৬। সেই বাক্য সমূহ পাঁচটি, যথা—(১) “আপনি শ্রবণ করান !” (২) “হাই হউক, শ্রবণ করুন !” (৩) “যাজ্ঞা মন্ত্র পাঠ করুন !” (৪) “যা বা যাজ্ঞা পাঠ করিতেছি !” ও (৫) “হবি দান করা যাউতেছে !”<sup>২</sup> যজ্ঞ

১ “উপাস্যকরণ” নাম হোতারঃ প্রতি প্রয়োজ্যঃ—সারণ ; তৈ.স.১.৩.১৩ ভাব্য ; যে বাক্য দ্বারা যোনিতে যোতাকে কার্ণে প্রেরণ করেন তাহার নাম উপাস্যকরণ ।

২ (১) “আপনি শ্রবণ করান (‘ও জাবর’)”—ইহা দ্বারা অধ্বর্যুঃ আয়ীত্রকে ইহাই বলিয়া দেবতাকে হবি প্রদান করা বাইবে, তাহাকে শ্রবণ করান যে, আপনাকে এই হবি প্রদত্ত হইবে । (২) “তাহাই হউক, শ্রবণ করুন (‘অন্ত্র জোষট’)—এই দ্বিতীয় বাক্য দ্বারা আয়ীত্র দ্বারা দান উত্তর দিয়া দেবতার অভিব্যক্তি হইলে যে, আপনাকে হবি দান করা বাইতেছে—শ্রবণ

পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট, পশু পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ-ও  
একটি যজ্ঞের পরিমাণ এবং ইহা তাহার সম্পৎ ।”

১৭। তাহাদের (সেই বাক্যগুলির) অক্ষর সপ্তদশটি ;” প্রজাপতি সপ্ত  
দশ-অবয়ববিশিষ্ট, এবং প্রজাপতি (শব্দের অর্থ) যজ্ঞ ; অতএব ইহা একা  
যজ্ঞের পরিমাণ, এবং ইহা তাহার সম্পৎ ।

১৮। “ও শ্রাবয়” এই বলিয়া দেবগণ পূর্ষদিগ্‌বাহী বায়ুকে সৃষ্টি করেন  
“অন্ত শ্রৌষট্” এই বলিয়া তাঁহারা মেঘসমূহকে সর্বত্র সঞ্চালিত করিয়া  
ছিলেন ; “যজ্ঞ” এই বলিয়া তাঁহারা বিহ্বলকে সঞ্চালিত করিয়াছিলেন ; এবং  
“যে বজ্রামহে” এই বলিয়া তাঁহারা বজ্রকে ( অথবা মেঘগর্জনে ) সঞ্চালিত  
করিয়াছিলেন, ও ববট্‌কাবের দ্বারা বর্ষণ করাইয়াছিলেন । ✓

— . . .

করন ; ( ৩ ) “বাজা পাঠ করন ( “যজ্ঞ ” )—ইহা দ্বারা অক্ষর্যু হোতাকে ঐ মন্ত্র পাঠ  
করিতে প্রবর্তিত করেন ; ( ৪ ) “আমরা বাজা পাঠ করিতেছি ( “যে বজ্রামহে ” )—এই চতুর্থ বাক্যের  
দ্বারা হোতা অক্ষর্যুকে বলেন যে, আপনি বাহাদিকে প্রবর্তিত করিয়াছেন, সেই আমরা বাজা পাঠ  
করিতেছি ; ( ৫ ) “ হবি দান করা হইতেছে ( “বৌষট্ ” )—ইহা হোতৃপাঠ্য বাজার ( “যে বজ্রামহে  
সমিধঃ সমিধো অগ্ন আভ্যন্ত ব্যক্তবৌষট্ ” ) শেষ পদ । সাধারণ ‘ববট্’-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—  
“হবির্দায়ত ইতি তন্ত শব্দত্যাগঃ ;” তৈ. স. ভাষ্য । তৈ. সংহিতায় ( ১.৩.১১ ) এই সকল মন্ত্র পাঠিত হই-  
য়াছে. এবং সাধারণ ও তাহা বিবৃত রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; তদনুসারেই এই বিবরণ লিখিত হইল ।

৯। যজ্ঞের পঞ্চ অবয়ব, যথা—“ধানাঃ করন্ডঃ পরিবাণঃ পুরোডাশঃ পরম্যোতি এব বৈ যজ্ঞো  
হবিপংক্তিঃ”—ঐ. ব্রা. ২.৩.৩ ; “গজগা পাংক্তবমিতি ধানাঃ করন্ডঃ পরিবাণঃ পুরোডাশঃ পরম্যা  
ভেন পংক্তিরাপাতে”—তৈ. স. ৩.৫.১১.৫ ; “ভূষ্টা ববা ধানাঃ, আভাসংযুক্তাঃ সন্তবঃ করন্ডঃ, ত্রীহিরত  
লাজাঃ পরিবাণাঃ, পিষ্টবিকারঃ পুরোডাশঃ, কীরবিকারঃ পরম্যা”—সারণ, তৈ. স. ১.৩.২৮ ভাষ্য ;  
ধানা—ভূষ্ট বৎ ( বা তণ্ডুল, মুচি ? ) ভূষ্টা ববতণ্ডুলা ধানাঃ—ঐ ব্রা. ২.৩.৩, সাধারণতঃ “...  
কপালে অধিষ্ঠিত্য তণ্ডুলানোপা ধানাঃ করোতি... ;” আপ. শ্রৌ. ১২.৩.১—১৪ ), করন্ড—আজা  
মিশ্রিত ছাত্ত, পরিবাণ—লাজ (পে), পুরোডাশ—ত্রীহি বা যবের পিষ্টক, পরম্যা—কীরবিকার  
( ছানা ? ) ।

১০। “ও আব্রহ্মৈতীতুরকরং যজ্ঞ শ্রৌষড়্ভিত্তি চতুরক্ষরং, যমেতি স্বাক্ষরং, যে বজ্রামহ ইতি  
পঞ্চাক্ষরং, স্বাক্ষরো ববট্‌কারঃ”—তৈ. স. ১.৩.১১.১ ।

১১। বুল “তদবিতু” ; সাধারণ বলেন—ই শব্দ বেধবাটী হইলেও পূর্বে বেধের উল্লেঃ থাকি  
এখানে কেবল গর্জনদ্বারা প্রকাশ করিতেছে ( “তদননদ্বারা প্রতীকৃত” ) ।

৪। এ স্থলে কেহ কেহ (চন্দ্রকে) দর্শন করিয়া (অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত অমাবাস্ত্যায়) উপবাস করিয়া থাকেন ; ( তাঁহারা বলেন যে,) —‘আগামিকল্যাণ’ উদ্ভিত হইবে না, কিন্তু উহাই দেবগণের অবিক্রাণ অন্ন ; অতএব ইহার চন্দ্রকরের ) পরেই আমরা এস্থান হইতে ( তাঁহাদিগকে আগামিকল্যাণ হবি ) প্রদান করিব ।’—তখনই তাহাকে সমুদ্র বলা যায়, যখন পূর্ষ অন্ন ক্ষীণ না হইতেই অপর অন্ন আসিয়া উপস্থিত হয় ; এবং তিনি (তাঁহাতে) বহু অন্নশালীই হইয়া থাকেন । ( কিন্তু তাহা হইতে পারে না, কেননা,) তিনি তখন সোমের দ্বারা যাগ করেন না, হুধের দ্বারা যাগ করেন, এবং উহাই ( ছালোকে ) গমন করিয়া ) রাজা সোম হয় ।”

১৫। যেমন ( সোমরূপ চন্দ্রের ওষধি ও জলে প্রবেশ করিবার ) পূর্বে অর্থাৎ অমাবাস্ত্যার পূর্ষ দিবসে, গাভীসমূহ তাদৃশচন্দ্রপ্রবেশবিরহিত ) কেবল ওষধিসমূহ ভক্ষণ করে ও কেবল জলসমূহ পান করে এবং কেবলই দুগ্ধ প্রদান করে, ( সোম বা চন্দ্র-যুক্ত দুগ্ধ প্রদান করে না ), তাহাও ( অর্থাৎ চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া পরদিন সোমহীন কেবল দুগ্ধ দ্বারা যাগ করাও ) সেইরূপ । এই যে দেবগণের অন্ন রাজা সোম ইহা চন্দ্রমা, ইনি যখন এই ( অমাবাস্ত্য- ) মাত্রিতে পূর্ষদিকে দৃষ্ট হন না এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হন না, তখন এই পক্ষে (পৃথিবীতে) আগমন করেন, ও এখানে জল ও ওষধিসমূহের মধ্যে প্রবেশ করেন । সেইজন্য তিনি ( দুগ্ধদ্বারা যাগকারী ) ইহাকে জল ও ওষধিসমূহেতে সংগ্ৰহ করিয়া আহুতিসমূহের দ্বারা পুনর্বার উৎপাদিত করেন, এবং নি আহুতিসমূহ হইতে জাত হইয়া ( আকাশের ) পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া থাকেন ।

১৬। তাহা (চন্দ্র) দেবগণের অপরিক্ষীণ ভোজনীয় অন্ন হইয়াই পরিভ্রমণ করে ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার এই লোকে অপরিক্ষীণ হইবে (১৬) লোকে অক্ষর্য্যই স্কৃত হইয়া থাকে ।

১। “অমাবাস্ত্যার দিন চন্দ্ররূপ সোম ওষধি ও জলের মধ্যে থাকে (পূর্ষবর্তী কল্পিত), অতএব ব্যক্তি চতুর্দশী দিন উপবাস করিয়া পরদিন অমাবাস্ত্যায় যাগ করিবেন, তাহাকে কেবল হুধের দ্বারা গৃহীতে হইবে, তাহাতে সোম দিতে পারা বাইবে না, এবং তাহা হইলে দেবগণেরও হানি হইবে না । পরবর্তী ১৫ কতিকা অষ্টব্য ।

১৭। এই (অমাবাস্তা-) রাত্রিতে ভোজনীর অন্ন (চন্দ্র) দেবগণের নৈব হইতে প্রচ্যুত হয়, ও এই লোকে আগমন করে। সেই দেবগণ (তখন) ইন্দ্র করিয়াছিলেন—‘কি প্রকারে ইহা পুনর্বার আমাদের নিকটে আগমন করিবে কি প্রকারে ইহা আমাদের নিকট হইতে পরাশ্রয় হইয়া বিনষ্ট হইয়া না যাইবে এইজন্য ঐহার ( সান্নাধ্য ) লইয়া যান (অর্থাৎ প্রদান করেন), তাঁহার তাঁহাদের নিকট আশা করেন যে—‘ইহারাই সঞ্চয় করিয়া আমাদের নিকটে প্রদান করিবেন।’ যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার নিকটে তাঁহার স্বজন ও অপর নীচ জনেরা আশা করিয়া থাকে; কেননা, যিনি শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হন, লোকেরা তাঁহার নিকটে আশা করিয়া থাকে।

১৮। এই যিনি (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই ইন্দ্র; এবং চন্দ্রমাই বৃত্র। তিনি (সূর্য্যরূপ ইন্দ্র) যেন ইঁহার (বৃত্ররূপ চন্দ্রের) জন্ম-শত্রুর ন্যায়; এইজন্য তিনি (তাদৃশ চন্দ্র) যদিও (অমাবাস্তার) পূর্বে অত্যন্ত দূরে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, তথাপি এই (অমাবাস্তার) রাত্রিতে ইঁহার নিকটে নীচে আগমন করেন,‘‘ ও ইঁহার বিবৃত (মুখের মধ্যে) প্রবেশ করেন।

১৯। (সূর্য্য) অমাবাস্তার দিন পূর্নমাসে তাঁহাকে গ্রাস করিয়া উদ্ভিত হন, এবং সেইজন্য তিনি (সেই অমাবাস্তার রাত্রিতে) পূর্নমাসে দৃষ্ট হন না, এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হন না। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপে জানেন, তিনি ঘেষকারী শত্রুকে গ্রাস করেন, এবং (তাঁহার সম্বন্ধে লোকেরা) বলিয়া থাকে যে—‘ইনিই কেবল আছেন, ইঁহার শত্রুগণ নাই!’’’

২০। তিনি (সূর্য্য) তাঁহাকে (চন্দ্রকে) নিঃশেষরূপে পান করিয়া নিষ্কপ করিয়া দেন; এবং তিনি (চন্দ্র, এইরূপ) পীত হইয়া পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া থাকেন ও পুনর্বার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করেন। তিনি তাঁহারই ভোজনীর অন্নের জন্য পুনর্বার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপে জানেন, তাঁহার ঘেষকারী শত্রু বাণিজ্য বা অপর কিছুই দ্বারা যদি সমৃদ্ধ হয়, তবে তাঁহারই ভোজনীর অন্নের জন্য সমৃদ্ধ হইয়া থাকে।

২০। ‘ভাদ্রাবতে’, আক্ষরিক অর্থ—‘(তাঁহার) নীচে ভাসিয়া বেড়ায়।’

২১। সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের এই গ্রাসের সহিত গ্রহণ সময়ে রাহুকর্তৃক চন্দ্রসূর্য্যের গ্রাস বিবরণ প্রায় তুলনীয়।

২১' কেহ কেহ তাহা (পূর্বোক্ত সান্নাধ্য) ম হে স্ত্রের (নামে) করিয়া কেন; (তাঁহারা বলেন—) 'এই ইন্দ্রই পূর্বে যজ্ঞকে বধ করিয়া,—লোক মন বিজয়লাভ করিয়া মহারাজ হয়,—সেইরূপ ম হে স্ত্র হইয়াছেন। তব মহেস্ত্রের (নামে সান্নাধ্য করিবে)' কিন্তু তাহা ইন্দ্রেরই (নামে) রবে; কেননা, যজ্ঞের বধের পূর্বে তিনি ইন্দ্রই ছিলেন, এবং ইন্দ্র যজ্ঞকে করিয়াছেন; অতএব ইন্দ্রের (নামে) করিবে।

### চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ দর্শবাগে দধির প্রয়োজন হয়, এই দধি কিরূপে প্রস্তুত করিতে হইবে তাহাব্যবসায়িক  
পান্থিকা, পলাশশাখার দ্বারা গাভীজরের নিকট হইতে তাহাদের বৎসকে বিযুক্ত করা,  
পলাশজের উৎপত্তিকথা, পলাশশাখা দ্বারা বিযুক্ত করিবার তাৎপর্য;—২ পলাশশাখা  
মন করিবার মন্ত্র, তাহার তাৎপর্য; ৩ মাতার সহিত সংযুক্ত করিয়া বৎসসমূহের স্পর্শ,  
মাতার মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা, এ স্থানে মতান্তরে বিহিত মন্ত্রের পাঠ নিবেদন করিয়া পূর্ব  
৪ পাঠেরই ব্যবস্থা;—৪-৭ বৎস হইতে বিযুক্ত করিয়া গাভীর স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা;  
৮ আহবনীর বা গার্হপত্য অগ্নির আগারের পূর্বভাগে সেই পলাশশাখার স্থাপন, তাহার  
৯;—৯ তাহাতে পবিত্র বন্ধন ও তাহার মন্ত্র;—১০ সেই রাজিতে বসাগুর দ্বারা  
গিহেই হোম, তাহার যুক্তি, অগ্নিহোত্রে হোমের সমস্ত সান্নাধ্যের জন্ত অধ্বর্ষ্যকর্তৃক পাত্র  
নিয়ম, গোদোহনের উদ্দেশ্যে বাহুরের নিকটে গাভীকে ছাড়িয়া দিবার জন্ত দোহনকারীর  
তি অধ্বর্ষ্যর আদেশ, ও তাহার অনুষ্ঠান;—১১ অধ্বর্ষ্যর পাত্র গ্রহণ, তাহার মন্ত্র;—১২  
ই পাত্র বা স্থানীতে পূর্বাগ্র বা উত্তরাগ্র করিয়া পবিত্র স্থাপন, দেবগণের পূর্ব দিক,  
দেবগণের উত্তর দিক, পবিত্রকে উত্তরাগ্র করিয়া স্থাপন করারই সমর্থন;—১৩ পবিত্র স্থাপন দ্বারা  
১৪ পবিত্র করা হয়, পবিত্রের উত্তরাগ্রভাবে স্থাপনেরই সমর্থন;—১৫ স্থাপনের মন্ত্র ও  
ব্যাখ্যা;—১৬ গাভীজরের দোহন পর্বাঙ্গ অধ্বর্ষ্যর বাক্যসংঘ;—১৭ গোদোহনকারীর হৃদয়  
১৮ হন করিয়া পাত্রে ঢালিয়া দিবার সময় অধ্বর্ষ্যর তাহা লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রজপ, তাহাতে  
১৯ এক সংযুক্ত করা হয়;—২০ গোদোহনকারীকে ক্রমান্বয়ে 'কোন কোন গাভী দোহন  
২১ হইল' এই বলিয়া অধ্বর্ষ্যর প্রশ্ন ও গোদোহনকারী উত্তর প্রশ্নান করিলে অধ্বর্ষ্যকর্তৃক  
২২ এক গাভীর বিশেষ বিশেষ নাম প্রকাশ ও তাহার উদ্দেশ্য, তিনটি গাভী দোহন  
২৩ দিবার ও স্থান;—২৪ যে পাত্রে হৃদয় দোহন করা হয়, তাহাতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া  
২৫ দিয়া তাহা আবার তাহা হৃদয়ে ঢালিয়া দেওয়া, তাহার প্রয়োজন, এই হৃদয় আল পিতা



পরে দ্বি জ্বান;—১৯ দ্বি জ্বাইবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা;—২০ তদুপরি অঙ্কুত পান্য  
হাপনপূর্বক তাহা আচ্ছাদন ও তাহার উদ্দেশ্য;—২১ আচ্ছাদন করিবার মন্ত্র।

১। তিনি (অধ্বর্যু) পর্ণ-(পলাশ-) শাখার দ্বারা বৎস সকলকে (গাভী  
সমূহের নিকট হইতে) অপসারিত করেন।\* গায়ত্রী যখন (শ্রোনশঙ্কর রূপে)  
সোমকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইয়াছিলেন, ও তাহা আহরণ করিতেছিলেন, তখন  
এক পদহীন ব্যক্তি তাঁহার দিকে প্ররাস করিয়া গায়ত্রী বা রাজা সোমের প  
(পাণ্ডা বা পাতা) ছেদন করিয়া দিয়াছিল, এবং তাহাই পতিত হইয়া প  
হইয়াছিল, ও সেইজন্যই তাহার নাম পর্ণ।\* (তিনি মনে করেন—) ‘ইহা  
যে সোমের দীপ্ত (অংশ) ছিল এখানেও তাহা হইবে’, এবং সেইজন্য প  
শাখার দ্বারা বৎসসমূহকে অপসারিত করিয়া থাকেন।

২। তিনি (‘এই মন্ত্ৰে) তাহা (পলাশশাখা) ছেদন করেন—“অভীষ্টে  
জন্তু তোমাকে (ছেদন করিতেছি)!” রসের জন্তু তোমাকে ছেদ

১। কাত্যায়ন এ স্থলে বিবর্তে পলাশ ও শরী উভয় বৃক্ষেরই শাখার ব্যব  
করিয়াছেন (কা. শ্রো. ৪. ২. ১) ; আগন্তব্যও এইরূপ বলিয়াছেন (আপ. শ্রো. ১. ১. ৮)  
এই শাখা কিরূপ হওয়া দরকার. এবং কোন কোন ফলের জন্তু কি কি প্রকার আব  
আগন্তব্য তাহা লিখিয়াছেন (ঐ, ১. ১. ৮—১০)। জটব্য—বৌ. শ্রো. ১।১, ৬—২ প  
তৈ. ব্রা. ৬. ২. ১।

২। জঃ—“যজ্ঞেনো তুহা দিবঃ সোমসাহরৎ”—১. ৬. ৪. ১০।

৩। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৩. ৫. ৭. ১) এ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—‘সোম এ  
হইতে তৃতীয় দ্ব্যলোকে ছিল, গায়ত্রী তাহা আহরণ করেন এবং তাহার (সোমের) এ  
পর্ণ অর্থাৎ পাতা ছিন্ন হইয়া যায়, এবং তাহাই (তুমিতে পতিত হইয়া) পলাশ (প  
বৃক্ষ হয়। এই সোম-আহরণ-বিবরণ আখ্যায়িকা তৈত্তিরীয়সংহিতায় অন্তর্ভুক্ত (৬. ১.  
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। জটব্য—সারণভাষ্য তৈ. স. ১. ২. ৪। কথেন্দে (৪. ২৭.  
এ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, জেন যখন সোমহরণ-সময়ে দ্ব্যলোক হইতে নীচস্থ  
করিয়াছিল, তখন কৃশাস্ত্র-নামক এক ব্যক্তি (সোমপালিক) তাহার প্রতি শর. নি  
করে। সারণ ঐ কথের ভাষ্যে এক ব্রাহ্মণ-নাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার অর্থ এ  
‘সোমপাল কৃশাস্ত্র তাহার বাস চরণের নথ ছেদন করিয়াছিল।’

করি'ছি!" তিনি যে বলেন—"অতীষ্টের জন্ত তোমাকে," তাহা বৃষ্টির  
জন্ত বলিয়া থাকেন; আর যে বলেন—"রসের জন্য তোমাকে," তাহা, বৃষ্টি হইলে  
যে বদলকর রস জাত হয়, তাহার জন্য বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি বৎসসমূহকে ( তাহাদের ) মাতার সহিত সংযুক্ত  
করেন, এবং ( এই মন্ত্রে প্রত্যেক ) বৎসকে স্পর্শ করেন—"তোমরা বায়ু  
(গমনকারী)!"<sup>৫</sup> এই বাহা প্রবাহিত হইতেছে ইহাই বায়ু; ( এখানে ) এই বাহা  
বৃষ্টি হয়, তৎসমস্তকেই ইহা ( বায়ু ) প্রবর্দ্ধিত করে, এবং ইহাই ইহাদিগকে  
( গাভীসমূহকে ) প্রবর্দ্ধিত করিয়া থাকে; এবং সেই জন্যই তিনি বলিয়া  
থাকেন—"তোমরা বায়ু!"<sup>৬</sup> কেহ কেহ এখানে (এই মন্ত্র পাঠ করিতে) বলেন—  
"তোমরা আগমন কর!"<sup>৭</sup> কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কেননা, তাহাতে  
( যজ্ঞমানের নিকট ) দ্বিতীয় ( অর্থাৎ শত্রু ) আসিয়া উপস্থিত হয়।

৪। অনন্তর তিনি ( বৎসগণের ) মাতৃসমূহের মধ্যে একটিকে বৎস হইতে  
পৃথক করিয়া ( এই মন্ত্রে ) স্পর্শ করেন—"দেব সবিতা তোমাদিগকে প্রস্থাপিত  
করুন!"<sup>৮</sup> সবিতাই দেবগণের প্রেরক, ( এবং তিনি মনে করেন যে ),  
'তাহারা সবিতার দ্বারা প্রেরিত হইয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিবে'; এই জন্যই  
তিনি বলেন—"সবিতা তোমাদিগকে প্রস্থাপিত করুন!"

৫। "—শ্রেষ্ঠতম কৰ্ম্মের জন্য!"<sup>৯</sup> যজ্ঞই শ্রেষ্ঠতম কৰ্ম্ম, অতএব তিনি  
যজ্ঞের জন্যই বলিয়া থাকেন—"শ্রেষ্ঠতম কৰ্ম্মের জন্য!"

৪। বা. স. ১. ১. ১-২। মহীধরভাষ্য ও তৈ. স. ১. ১. ১. ২ ভাস্কর ও সাধারণভাষ্য  
উক্ত।

৫। বা. স. ১. ১. ২।

৬। তৈ. স. ১. ১. ১. ৩; তৈ. ব্রা. ৩. ২. ১। ঐ উভয় মন্ত্রের মূল—"বায়বঃসোপায়নঃ  
ইঃ" সাধারণ ভাষ্যা করেন—'( হে বৎসসমূহ, তোমরা ভূপ ভক্ষণের জন্ত প্রথমে বায়ু নিকট হইতে  
অগ্রণে, গমন কর. ( আবার সন্ধ্যার সময় যজ্ঞমানের গৃহে ) আগমন কর!' মহীধর ও  
ভাস্কর বলেন—'( বায়ু নিকট হইতে এখন ) গমন কর, ( আবার দোহন করিবার সময় )  
আগম কর!' রাজসেনেন্দ্রসিংহিতায় দ্বিতীয় মন্ত্রটি নাই।

৭। বা. স. ১. ১. ৩।

৮। বা. স. ১. ১. ৩।

৬। “হে অহননীরসমূহ, ইন্দ্রের ভাগকে তোমরা বর্জিত কর।” ৬ যেমন তিনি হবিগ্রহণের জন্য দেবতার নাম উল্লেখ করেন,” সেইরূপই “হে অহননীরসমূহ, ইন্দ্রের ভাগকে তোমরা বর্জিত কর।”—বলিয়া (এখানে) দেবতার নামোল্লেখ করিয়া থাকেন।

৭। “উত্তমবৎসযুক্ত, নীরোগ ও ক্ষয়ব্যাধিহীন তোমাদিগকে।” এখানে কোন অস্পষ্টার্থের ন্যায় নাই;” —“চোর ও অশুভাভিলাষী ব্যক্তি যেন (আক্রমণ করিতে) সমর্থ না হয়।” ১০ তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘নাশক জীব ও রক্ষোগণ যেন তোমাদিকে (আক্রমণ করিতে) সমর্থ না হয়।’ —“তোমরা এই গো-স্বামীর নিকট বহু হইয়া প্রব হইয়া থাক।” ১১ তিনি ইহা দ্বারা বলেন যে, ‘তোমরা চলিয়া যাইও না, যজমানের নিকট বহু হইয়া থাক।’

৮। অনন্তর তিনি আহবনীয়-আগার বা গার্হপত্য-আগারের পূর্ভাগে সেই শাখাকে (এই মন্ত্রে) স্থাপিত করেন—“যজমানের পশুসমূহ রক্ষা কর।” ১২ তিনি এই মন্ত্রের দ্বারাই তাহাকে যজমানের পশুসমূহ রক্ষা করিবার জন্য প্রদান করেন।

৯। তিনি তাহাতে (এই মন্ত্রে) একখানি পবিত্র (কুশলগুহর) ১৩ বন্ধন করেন—“তুমি বসুর পবিত্র।” ১৪ যজ্ঞই বসু, এবং সেইজন্যই তিনি বলেন—“তুমি বসুর পবিত্র।”

৯। ইন্দ্রকে সাম্রাঘ্য অর্পণ করিতে হইবে, এবং এই সাম্রাঘ্য দ্বিধি ও দুষ্কল্প; ইন্দ্রের গুণ অবধ্য পোষসমূহ দুষ্ক বর্জিত করুক—ইহাই এখানে বিবক্ষিত। বসু—বা. স. ১. ১. ৪।

১০। ঋষ্টব্য—১. ১. ২. ১৭।

১১। বা. স. ১. ১. ৪।

১২। ১. ১. ১. ৫; ২ পৃষ্ঠা, ৫ টীকা ঋষ্টব্য।

১৩। বা. স. ১. ১. ৪।

১৪। বা. স. ১. ১. ৪।

১৫। বা. স. ১. ১. ৫।

১৬। ঋষ্টব্য—১. ১. ৩. ১; ১ টীকা; ২১ পৃষ্ঠা। পবিত্র তিনখানি কুশলগুহর হইয়া থাকে; বা. জ্যো. ৪. ২. ১৫, ১৬; কেহ কেহ প্রাণেশপ্রাণ কুশলগুহকে তিন বার আবর্তন করিয়া নয় গুণ করেন; কেহ কেহ বা কুশলগুহকে রজ্জুর আকার করিয়া, কেহ কেহ বা বেণীর আকার করিয়া পবিত্র করেন।

১৭। বা. স. ১. ২. ১।

১০। তিনি এই রাজি য বা গু<sup>১০</sup> দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করিবেন (তিনি সাম্রাঘ্যের জন্য সেই রাজিতে) যে ছুৎ (দোহন করেন), ঐ (হুৎরূপ) হবি দেবতা (বিশেষের) নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়া থাকে; অতএব তিনি যদি হোম করেন, তবে, অন্য দেবতার হবি গ্রহণ করিয়া যেমন অন্য দেবতার হোম করা হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। অতএব তিনি এই রাজি য বা গুর দ্বারাই অগ্নিহোত্র হোম করিবেন। তিনি যখন অগ্নিহোত্র হোম করিতে আরম্ভ করেন, তখন (অধ্বর্যু দ্বারা পাক করিবার স্থানে সাম্রাঘ্যের জন্য) পাত্র (‘উবা’, স্থালী) উপস্থাপিত হইয়া থাকে, এবং তিনি (অধ্বর্যু, দোহনকারীকে)<sup>১১</sup> বলেন—(‘গাভীকে বাছুরের) নিকট ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, বল!’ সে যখন বলিবে—‘ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে!’ (তখন—)

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) পাত্র গ্রহণ করেন—‘তুমি দ্যলোক! তুমি পৃথিবী!’<sup>১২</sup> তিনি যে বলেন—‘তুমি দ্যলোক! তুমি পৃথিবী!’ তাহা দ্বারা ইহার উপস্কৃতি ও পূজাই করিয়া থাকেন।—‘তুমি মাতরিম্বার’<sup>১৩</sup> পাত্র (‘ঘন্ম’)।<sup>১৪</sup> তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে যজ্ঞই (অর্থাৎ যজ্ঞসাধনই) করিয়া থাকেন, এবং (সোমযাগে) যেমন (প্রবর্গ্য-) পাত্র (‘ঘন্ম’) স্থাপন করিতে হয়, সেইরূপ স্থাপন করিয়া থাকেন।<sup>১৫</sup>—‘তুমি বিশ্বধারণকারী, তুমি পরম তেজের দ্বারা দৃঢ় হও, বক্র হইয়া পড়িও না!’ তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে দৃঢ়ই করেন।—

১৮। যও বা মাড় না গালিয়া পাতলা ভাত; ইহা চাউল অপেক্ষা ছয় গুণ অধিক জলে পাক করিতে হয়; বজ্রের কোন কোন স্থানে ইহাকে ‘বাউ’ বলে। কেহ কেহ বলেন জলে তও ল-চূর্ণ দিয়া (চাউল দিয়া নহে) পাতলা করিয়া ইহা পাক করিতে হয়; ইহা পেয় ত্রয। ঐষ্টবা—“তত্ত্বশিখিলপকা যবাগুরিতি কর্কঃ; যবাগুর্বিরলত্রযা ইত্যপরে; যবাগুরজততুলচূর্ণমিশ্রং ত্রবরপন্নম্ ইতি স্মৃতিচক্রিকাকারঃ; পেয়া যবাগুরিতি ধূর্ভবানিনঃ”—বাক্তিকবেদ পদ্ধতি (কা. শ্রো. ৪. ২.)। “যমঃ পণ্ডপণে সাধাং বিলেপী চ চতুঃপণে। যওশচতুর্দশপণে যবাগুঃ বড়পণেহুতসি।”

১৯। কাত্যায়ন বলেন, দোহনকারী শূত্রভিন্ন হওয়া আবশ্যিক; কা. শ্রো. ৪. ২. ২২।

২০। বা. স. ১. ২. ২।

২১। বায়ু বা আদিত্য—সারণ; ঐষ্টবা—নিরুক্ত ৭. ৭ ৪।

২২। ত্রঃ—১. ১. ৭; ৪ টীকা।

“তোমার যজ্ঞপতি যেন বজ্র হইয়া না পড়ে!” যজ্ঞমানই যজ্ঞপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানেরই জন্ত বিনাশের অভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

১২। অনন্তর তিনি (সেই স্থানী বা পাণ্ডে) পবিত্র স্থাপন করেন; তিনি তাহা পূর্বাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন, কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্ক্স; অথবা উত্তরাঙ্গ করিয়া (স্থাপন করিবেন), কেননা, উত্তর দিক্ই মমুষ্যাগণের; এবং এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই পবিত্র, এবং ইহা এই সমস্ত লোকে তির্ধ্যাক্তাবে অমুক্তমে বহিয়া থাকে; সেইজন্ত তিনি উত্তরাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন।

১৩। তাঁহার। যেমন ঐ (সোমবাগের) সময়ে রাজা সোমকে পবিত্রের দ্বারা সম্পূত করেন, এইরূপই এখানে (পবিত্রের দ্বারা ছদ্মকে) সম্পূত করেন; তাঁহার। (সোমবাগে) বাহা দ্বারা রাজা সোমকে সম্পূত করেন সেই পবিত্র উত্তরাঙ্গ হইয়া থাকে, এজন্ত (এখানেও) তিনি তাহা উত্তরাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন।

১৪। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি বসুর পবিত্র!”<sup>২৩</sup> যজ্ঞই বসু; এই জন্ত তিনি বলেন—“তুমি বসুর পবিত্র!”—“(তুমি) শতধার, সহস্রধার:” তিনি যে বলেন—“(তুমি) শতধার, সহস্রধার!” তাহাতে ইহাকে উপস্থিত ও পুঞ্জিতই করেন।

১৫। অনন্তর তিনি (গাভী-) জ্বরের দোহন পর্য্যন্ত বাক্‌সংঘম করেন, কেননা, বাক্‌ই যজ্ঞ, এবং তিনি মনে করেন যে, ‘অবিন্দুক হইয়া যজ্ঞ করিব!’<sup>২৪</sup>

১৬। (সেই গাভীজ্বরের দোহনকারী যখন দোহনপাত্র হইতে স্থানীতে) তাহা (অর্থাৎ সেই ছদ্ম) আনয়ন করে (ঢালিয়া দেয়), তিনি (তখন এই মন্ত্রে) তাহা অভিমন্ত্রিত করেন—“দেব সবিতা বসুর স্থপবিত্রতাসাধক শতধার পবিত্রের দ্বারা তোমাকে পূত করুন!”<sup>২৫</sup> তাঁহার। যেমন সেখানে

২৩। বা. স. ১.৩.১।

২৪। ১.১.২.২ ত্রুট্য।

২৫। বা. স. ১.৩.২।

নামবাগে) রাজা সোমকে পবিত্রের দ্বারা সম্পূর্ণ করেন, এখানেও সেই (ছদ্মকে) সম্পূর্ণ করিয়া থাকেন।

১৭। অনন্তর তিনি (গাভীজের দোহনকারীকে) বলেন—“তুমি নটি দোহন করিলে?”<sup>১৭</sup> (সে উত্তর করে)—“অমুকটি;” তিনি পুন— “সে বিশ্বায়ু (বিশ্বের আয়ুঃ-সম্পাদিকা)।”<sup>১৮</sup> অনন্তর তিনি দ্বিতীয়টির সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—‘কোনটিকে দোহন করিলে?’<sup>১৯</sup> (সে উত্তর করে)—‘অমুকটিকে;’ তিনি বলেন—“সে বিশ্বকর্মা (বিশ্বকর্ম-দিকা)।”<sup>২০</sup> অনন্তর তিনি তৃতীয়টির সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—“কোনটিকে দোহন করিলে?” (সে উত্তর করে)—‘অমুকটিকে;’ তিনি বলেন—“সে বিশ্বায়ু (বিশ্বপোষণকারিণী)।”<sup>২১</sup> তিনি যে (এইরূপ) প্রশ্ন করেন, তাহা এইহাদিসের মধ্যে বীৰ্য্যকেই স্থাপিত করেন। তিনি তিনটি (গাভী) দোহন করেন, কেননা, এই লোক তিনটিই; এবং তিনি ইহা দ্বারা এই সমস্ত কইহইতেই (ছদ্মকে) সঞ্চিত করিয়া থাকেন। অতঃপর তিনি বধেচ্ছ কথা বলিতে পারেন।

১৮। অনন্তর তিনি শেষ (গাভীটিকে) দোহন করাইয়া, যে (কাষ্ঠময়) দ্বার দ্বারা দোহন করান, তাহাতে অলবিন্দুধারা ঢালিয়া ও কিলিং সঞ্চারিত হইয়া তাহা স্থানোস্থিত (ছদ্মে) ঢালিয়া দেন;<sup>২২</sup> কেননা, তিনি মনে করেন ‘এখানে (অর্থাৎ ছদ্মদোহনপাত্রে লাগিয়া) যাহা ছাড়া পড়িয়াছিল, তাহাও ত থাকিবে,’ এবং তাহা রসেরই সমগ্রতার জন্ম হয়; কারণ, যখন বুটী তখন তাহার পর ওষধিসমূহ জাত হয়; এবং (তাহারা) ওষধিসমূহ ভক্ষণ

১৭। বা. স. ১. ৩. ৩।

১৮। অর্থাৎ তাহার ঐ নাম; বা. স. ১. ৩. ১।

১৯। বা. স. ১. ৩. ২।

২০। বা. স. ১. ৩. ৩।

২১। প্রকৃত ব্রাহ্মণে এখানে কোন মন্ত্রপাঠের বিধান না থাকিলেও, সূত্রে তাহা হইয়া এবং সেই মন্ত্রটি তৈত্তিরীয় সাহিত্যের (১. ১. ৩. ১) দেখা যায়।

২২. ১২।

করিলে ও জল পান করিলে, তাহার পর এই রস উৎপন্ন হয় ; অতএব (হৃৎদোহন  
পাত্রে জল ঢালিয়া সেই জল ছুঁকের সহিত যোগ করিলে ) তাহা রসেরই সংগ্ৰহ  
জন্ম হইয়া থাকে । তিনি তাহা ( অগ্নির উপর হইতে ) নামাইয়া ( দধিরূপে )  
জমান ;\*\* তিনি ইহাতে তাহাকে তীব্রই করেন, এবং সেই জন্মই ( অগ্নির উপর  
হইতে ) তাহা নামাইয়া জমাইয়া লন ।

১৯। তিনি তাহা ( এই মন্ত্রে দধিরূপে ) জমাইয়া লন—“ইন্দ্রের ভা  
( -স্বরূপ ) তোমাকে আমি সোমের দ্বারা জমাইতেছি !”\*\*\* তিনি যেমন  
স্থানে\*\* হবি গ্রহণ করিবার জন্ম দেবতার নামোন্মেষ করেন, এখানেও সেটুকু  
“ইন্দ্রের ভাগ তোমাকে আমি সোমের দ্বারা জমাইতেছি” এই বলিয়া দেবত  
নামোন্মেষ করেন, এবং তাহাতে ইহা দেবগণের জন্য স্বাহ করিয়া থাকেন ।

২০। অনন্তর তিনি উর্দ্ধমুখ জলযুক্ত পাত্রে\*\* দ্বারা তাহা ( এই ভা  
আচ্ছাদন করেন যে, পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ ইহাকে উপরে  
করে ; জল বজ্রই,\*\* অতএব তিনি, তাহাতে বজ্রেরই দ্বারা নাশক-জীব  
রক্ষোগণকে এস্থান হইতে বিতাড়িত করেন ; এবং সেই জন্যই উর্দ্ধমুখ জল  
পাত্রে দ্বারা তাহা আচ্ছাদন করিয়া থাকেন ।

২১। তিনি তাহা ( এই মন্ত্রে ) আচ্ছাদন করেন—“হে বিষ্ণু, হবা  
করুন !”\*\*\* বজ্রই বিষ্ণু, অতএব তিনি ইহাতে হবিকে রক্ষা করিবার

৩১। ১. ৫. ৩. ৩ ; টীকা ৩ উষ্টব্য । পূর্বদিন অগ্নিহোত্র হোম করিয়া যে দধি  
থাকে, সেই দধি ছুঁকের মধ্যে দিয়া জমাইতে হয় । কেহ কেহ বলেন পূর্বদিনে সার  
বে হোম করা হইয়াছিল তববশিষ্ট দধি দরকার, কেহ কেহ বলেন প্রাতঃকালের  
অবশিষ্ট দধি দরকার, কেহ কেহ বা ঐ উভয় হোমেরই অবশিষ্ট দধির ব্যবহা দেন । হোম  
স্থলীতে যে দধি অবশিষ্ট থাকে তাহাই গ্রহণীয়, স্রবক বাহা লয় থাকে তাহা গ্রহণীয় নহে ।  
না থাকিলে অপর ত্রয়া দ্বারা জমাইতে হয় । কা. শ্রো. ৪. ২. ৩৩ ; যাজ্ঞিকদেব-প্রভৃতির

৩২। বা. স. ১. ৪. ৪ ।

৩৩। ১. ১. ২. ১৮ ।

৩৪। এই পাত্রে বৃক্ষ হইলে চলিবে না ; কা. শ্রো. ৪. ২. ৩৪ ; তৈ. স. ৩. ২. ৭.

৩৫। ১. ১. ১. ১৭ ।

৩৬। বা. স. ১. ৪. ৫ ।

কবেই প্রদান করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্যই বলেন—“হে বিষ্ণু, হব্য দাওন !”

### পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১] মানুষ জন্মবার সময়েই দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও মনুষ্যগণের নিকট ঋণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করে ;—২ তিনি দেবগণের ঋণ করেন বলিয়াই তাঁহাদের বাগ ও হোম করেন ;—৩ ঋষিগণের ঋণ করায় অধ্যয়ন করিতে হয় ;—৪ পিতৃগণের নিকট ঋণ করায় তাঁহাকে সন্ততি কামনা করিতে হয় ;—৫ মনুষ্যগণের নিকটে ঋণ করায় তাঁহাকে অতিথি সংকার করিতে হয়, পূর্বোক্ত পুণ্য কার্য অনুষ্ঠান করিলে লোক কৃতকর্মা হয়, তাহার সমস্ত জয় করা হয় ;—৬ হবিকে কাটিয়া দিতে করিয়া তবে হোম করিতে হয়, এই ঋণ্ডিত করার নাম অবদান ;—৭ হবিকে চারি খণ্ড করিতে হয়, তাহার যুক্তি, তাহা পঞ্চখণ্ডিত করার কোন প্রয়োজন নাই ;—৮ মতান্তরে তাহা ঋণ্ডিতই হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে যুক্তি, কুরু ও পঞ্চাল দেশে হবি চতুঃখণ্ডিত হয় ;—৯ খণ্ডন করার পরিমাণ, বেশী পরিমাণ খণ্ডন না করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ খণ্ডন করা কর্তব্য—১০ হবি ঋণ্ডিত করার পূর্বে ও পরে তাহাতে যুত লেগন, সোমাহতি ও আজ্যাহতি ভেদে আহতি দুইটি ; অতএব হবির্ঘজে হবিতে যুত লেগন করিয়া তিনি তাহাকে আজ্যাহতিব্রহ্মরূপ করেন ;—১১ বাক্য, ছালোকব্রহ্মরূপ, বাজ্যা পৃথিবীব্রহ্মরূপ, ও বযট্কার স্বর্গাব্রহ্মরূপ, বযট্কাররূপ পুরুষ ও বাক্য-বাজ্যা-রূপ স্ত্রী দ্বারা মিথুনবিশেষের উৎপত্তি ও তাহার ফল ;—অমুবাক্য ও বাজ্যার বযট্কার করিবার নিয়ম, বযট্কারের সঙ্গেই অবব। অববাহিত পরে হোমের বিধান—১৩ বযট্কার দেবগণের পাত্রব্রহ্মরূপ ; বযট্কারের পূর্বে হোম করার দোষ ; ১৪—বযট্কারের পূর্বে ও পরে ঋণ করিবার কলাকল ;—১৫-১৬ বাজ্যা ও অমুবাক্যার অন্ততর উচ্চারণ দ্বারা ছালোক ও পৃথিবীর ব্রহ্মণ করা হয় ;—১৭ বিলম্বিত-গন্তীর স্বরে অমুবাক্যার উচ্চারণ এবং ক্ষিপ্ৰ-ত্বরিতভাবে বাজ্যার ব্রহ্মণ, গন্তীর স্বর বৃহৎ-নামক সামের ও ত্বরিত স্বর রথন্তর-নামক সামের রূপ, অমুবাক্য দ্বারা ঋণ দেবগণকে আস্থান করা হয় ও বাজ্যা দ্বারা তাঁহাদিগকে হবি প্রদান করা যায়, ‘আস্থান তেহি—ইত্যাদি বাক্য অমুবাক্য-ব্রহ্মরূপ, এবং ‘গ্রহণ কর’ ইত্যাদি বাক্য বাজ্যার ব্রহ্মরূপ ;—১৮ অমুবাক্য ও বাজ্যার অপর লক্ষণ ;—২০ অমুবাক্য ও বাজ্যারই বিশেষ বিশেষ ধর্ম কথন ;—বযট্কার শব্দের অর্থনির্দ্বন্দ্ব ;—২১-২২ দেব-অম্বর-যট্কার আখ্যায়িকা, তাহার উত্তরে প্রজাপত্য, প্রজাপত্যের নিকট হইতে দেবগণ কুরুপক্ষ ও অম্বরগণ কুকপক্ষ প্রাপ্ত হন, পরে দেবগণ কুকপক্ষের কুকপক্ষকেও অগ্ৰহরণ করেন, তাহা অগ্ৰহরণ করিয়া দেবগণ তাহাদের সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিয়াছিলেন ;—২৩ ঐ পক্ষদ্বয়ের নামান্তর ও তাহার অর্থ ;—২৪ তদ্বিষয়ে মতান্তর



১। যে ব্যক্তি আছেন ( অর্থাৎ জীবন ধারণ করিয়া আছেন .. ) তঁা জন্ম গ্রহণ করিবার সময়েই দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, ও মনুষ্যগণে.. নিকট ঋণ ( করিয়া ) জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ।<sup>১</sup>

২। যেহেতু তাঁহাকে বাগ করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি দেবগণের নিকটে ঋণ ( করিয়া ) জন্ম গ্রহণ করেন ; এবং তিনি যে ইহাদের উদ্দেশ্যে বাগ করেন, ও ইহাদের উদ্দেশ্যে হোম করেন, তাহা ইহাদের উদ্দেশ্যে সেইজন্ত করিয়া থাকেন ।

৩। যেহেতু তাঁহাকে ( বেদ ) অধ্যয়ন করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি ঋষিগণের নিকটে ঋণ ( করিয়া ) জন্ম গ্রহণ করেন ; এবং সেইজন্যই তিনি তাহা ইহাদের উদ্দেশ্যে করিয়া থাকেন ; কেননা, যিনি ( বেদ ) অধ্যয়ন করিবে, তাঁহাকে তাঁহার ঋষিগণের নিধিরক্ষক' বলিয়া থাকেন ।

৪। 'যেহেতু তাঁহাকে প্রজা ( অর্থাৎ সন্ততি ) ইচ্ছা করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি পিতৃগণের নিকটে ঋণ ( করিয়া ) জন্ম গ্রহণ করেন ; এবং সেইজন্যই এই যে ইহাদের বিস্তৃত ও অব্যবচ্ছিন্ন সন্ততি, তাহা তিনি ইহা জন্তই করিয়া থাকেন ।

৫। আর যেহেতু তাঁহাকে ( গৃহে অতিথিকে ) বাস করাইতেই হইবে, সেইজন্য তিনি মনুষ্যগণের নিকটে ঋণ ( করিয়া ) জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, সেইজন্য তিনি যে ইহাদিগকে ( গৃহে ) বাস করান, এবং ইহাদিগকে যে ভোজ প্রদান করেন, তাহা ইহাদিগের জন্যই করিয়া থাকেন । যিনি এই সমস্ত ( কার্য ) করেন, তিনি কৃতকর্মী ; তাঁহার সমস্ত পাওয়া হয় এবং সমস্ত জয় করা হয় ।

৬। তিনি দেবগণের নিকটে ঋণ ( করিয়া ) জন্ম গ্রহণ করেন, এইজন্য তিনি যে বাগ করেন, তাহা তাঁহাদিগকে প্রদান করেন ( 'অবদয়তে' ), এবং

১। এই বা—“জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণস্তিত্ত্বির্গণ্যমানঃ কায়তে, ব্রহ্মচর্যোণ ন যিভ্যো যস্মৈ দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ, এষ বা অনুর্যো যঃ পুত্রী বজা ব্রহ্মচারিবাসী”—১০ স. ৫. ১।  
১০; তুল্যঃ—“পট্টব মহাক্ষতঃ, তাত্ত্বব মহাসজ্জাশি, কৃতকর্মো মনুষ্যকর্মো পিতৃকর্মো দেবকর্মো সজ্জাশি টতি”—১১, ৩. ৮. ১০০০।

অগ্নিতে যে হোম করেন, তাহা তাঁহাদিগকে প্রদান করেন ; সেই জন্যই বাহা কিছু তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন, তাহার নাম অ ব দা ন ।\*

৭। তাহা ( হবি ) চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে ; কারণ, ( প্রথম ) এই অন্নবাক্যা, তাহার পর বাজ্যা, তাহার পর বষট্কার, এবং তাহার পর যে দেবতার জন্য হবি সম্পন্ন হয় সেই দেবতা চতুর্থ ; কেননা, দেবতাবৃন্দ এই-রূপেই অবদানসমূহ ( অর্থাৎ হবিখণ্ডসমূহ ) পাইয়া থাকেন, অথবা অবদানসমূহই দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি ( হবি পঞ্চখণ্ডিত হয়, তবে, ) সেই পঞ্চম অবদান অতিরিক্ত হইয়া পড়ে, কেননা, তিনি কাহার জন্য তাহা খণ্ডিত করিবেন ? সেই জন্য তাহা চতুঃখণ্ডিতই হইয়া থাকে ।

৮। অথবা তাহা পঞ্চখণ্ডিতই হইয়া থাকে ; কেননা, বজ্র পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট,\* পশু পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট,\* এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ ;\* এবং পঞ্চখণ্ডিত হবির ইহাই সম্পৎ । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন এবং কাহার হবি পঞ্চখণ্ডিত হয়, তিনি প্রজা ও পশুসমূহের দ্বারা বহু হইয়া উঠেন ।\* কিন্তু চতুঃখণ্ডিত (হবিই) কুরু ও পঞ্চাশের মধ্যে প্রজাত রহিয়াছে ; অতএব তাহা চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে ।

৯। তিনি ( পুরোডাশরূপ হবির ) উপযুক্ত পরিমাণ মত\* খণ্ডিত করিবেন ; কেননা, তিনি যদি মহৎ পরিমাণ খণ্ডিত করেন, তবে তাহা মানবীয় হইয়া পড়ে, এবং বাহা মানবীয় তাহা যজ্ঞের অসমৃদ্ধির জন্ম হয় । তিনি মনে তত্ত্ব করেন

২। এখানে বুঝা যাইতেছে যে, অবদান শব্দটি অব + √দৃষ্ হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু বস্তুত তাহা নহে ; ইহা অব + √দো ( অবধাওনে ) হইতে নিপ্পন্ন । তাহা হইলে অবদান শব্দের আসল অর্থ—‘বাহা খণ্ডিত করিয়া অর্থাৎ হবি-বিশেষের যে অংশকে কাটিয়া লইয়া গিয়া দ্বারা হোম করা যায় ।’

৩। ১ ১, ২. ১৬ ; ৩৭ টীকা, ১৭ পৃঃ । জট্টবা—ঐ. ভা ২. ৩. ৬ ।

৪। জট্ট—১. ২. ১. ৭-৮ ।

৫। জট্ট—১. ৩. ২. ১০—১১ । হেবন্ত ও শিশিরকে অভিন্ন ধরিয়া পাঁচ ঋতু গণনা করা হয় ।

৬। ঋগ্বেদের প্রথম অধ্যায়, ঋগ্বেদের সপ্তম অঙ্কে এই নিয়ম ; কা. জট্ট—১. ২. ৩-৪ ।

— ৭। প্রথম অধ্যায়ের প্রথম অঙ্কে এই নিয়ম ; কা. জট্ট—১. ২. ৩-৪ ।

বে, 'পাছে যজ্ঞে অসমুদ্বিকর করিয়া ফেলি,' সেইজন্ত উপযুক্ত পরিমাণই ঋত্বিক করিবেন।

১০। তিনি (পুরোডাশরূপ হবিকে) আজ্য দ্বারা উপলিপ্ত করিয়া ও (সেই) হবি হইতে দুইবার (দুই অংশ) ঋত্বিক করিয়া তাহার উপরে যুত অভিষেচন করেন।<sup>৮</sup> দুইটি মাত্র আহুতি আছে; এক সোমাহুতি ও এক আজ্যাহুতি। তাহার মধ্যে এই বে সোমাহুতি, ইহা অন্ত্রনিরপেক্ষ, এবং হবির্বিজ্ঞ ও পশুযজ্ঞ আজ্যাহুতিস্বরূপ;<sup>৯</sup> অতএব তিনি ইহা দ্বারা (পুরোডাশ-খণ্ডনের আদি ও অন্তে তাহাতে আজ্য প্রদান করিয়া) ইহাকে (পুরোডাশকে) আজ্যাই করিয়া থাকেন। এবং সেই জন্তই উভয় স্থলে (আদি ও অন্তে) আজ্য (প্রদান করিতে) হয়। আজ্যই দেবগণের প্রিয়; অতএব ইহার দ্বারা তিনি তাহাকে দেবগণের জন্ত প্রিয়ই করিয়া থাকেন। এবং সেই জন্তই তাহা উভয় স্থলে হয়।

১১। অমুবাচ্য (স্ত্রীঃ) ঐ (দো-স্বরূপ), এবং বাজ্য (স্ত্রীঃ) এই (পৃথিবী-স্বরূপ);<sup>১০</sup> ইহার দুইটি অঙ্গনা, এবং ইহাদের মিথুন আছে ও বযট্কারই

৮। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, হবি চতুঃখণ্ডিত হয়, কি প্রকারে ইহা সেইরূপ হইতে পারে, এখানে তাহাই উক্ত হইতেছে—পুরোডাশের দুই অংশ ঋত্বিক করিয়া লওয়া হয়, এই দুইখণ্ড, এবং পুরোডাশ ঋত্বিক করিবার পূর্বে ও পরে যুত ঋত্বিক করিতে হয়, অর্থাৎ দ্রবাহিত আজ্যকে ক্রমের দ্বারা লইয়া ক্রমভেদে রাখিতে হয়, অতএব এই দুইখণ্ড; সমষ্টিতে চারিখণ্ড; এবং এইরূপেই হবি চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে। বাহাদের হবি চতুঃখণ্ডিত বা বাহাদের পঞ্চখণ্ডিত হয়, তাহাদের সম্বন্ধে পুরোডাশের কোন কোন স্থান হইতে খণ্ডন করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে ক। শ্রো. ১. ৯. ৬ ত্রুত্বা।

৯। অর্থাৎ সোম নিজেরই আহুতিস্বরূপ বলিয়া তাহার আর আজ্যের অপেক্ষা থাকে না কিন্তু হবির্বিজ্ঞ ও পশুযজ্ঞ তাদৃশ নহে বলিয়া তাহাতে আজ্য প্রদান করিয়া আজ্যাহুতিরূপে তাহা দিগকে পরিণত করিতে হইবে, কেননা, আহুতি দুইটি মাত্র, সোমাহুতি ও আজ্যাহুতি, ইহা তি আর আহুতি হইতে পারে না।

১০। অগ্নি ১৭শ কণ্ডিকা বলা হইবে যে, অমুবাচ্য দ্বারা দেবতাকে আহ্বান করা হয়, এবং বাজ্য দ্বারা হবি প্রদান করা হয়; আহ্বাতবা দেবতাপ্রাপ্ত হ্রালোক থাকেন, এবং হবিপ্রদানও পৃথিবী লোকে হইয়া থাকে বলিয়া তাহাদের উভয়কে বধাক্রমে হ্রালোক ও ভূলোক বলিঃ<sup>১১</sup> ব

( ৩, সেই যিথুন সম্পূর্ণ করে )। এই যিনি (স্বর্ঘ্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, তিনিই বষট্কার ; ইনি যখন উদ্ভিত হন, তখন ইনি উহাকে (ঐ দ্যোকে) অভিগমন করেন, এবং যখন অন্তঃগমন করেন, তখন ইহাকে ( এই পৃথিবীকে ) অভিগমন করেন ; অতএব ইহাদের উভয়ের দ্বারা এই বাহা উৎপাদিত হইয়াছে, তাহা তাহারা এই যুবকের দ্বারা উৎপাদন করিয়াছে ।

১২। তিনি অম্বুবাক্য উচ্চারণ করিয়া ও বাজ্যা পাঠ করিয়া তাহার পশ্চাৎ বষট্কার উচ্চারণ করেন ; কেননা, যুবক পশ্চাৎ দিক হইতে আসিয়া স্ত্রীকে অভিগমন করিয়া থাকে ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা তাহাদের উভয়কে ( বাজ্যা ও অম্বুবাক্য-রূপ স্ত্রীকে ) অগ্রে করিয়া যুবক বষট্কারের দ্বারা অভিগমন করান, সেইজন্ত বষট্কারের সঙ্গেই অথবা বষট্কারের ( অব্যবহিত ) পরেই তিনি হোম করিবেন ।<sup>১১</sup>

১৩। এই বষট্কার দেবগণের পাত্ৰস্বরূপই, এবং যেমন কেহ পাত্ৰ উদ্ধৃত করিয়া তাহার পর তাহাতে (কোন খাদ্য বস্তু) প্রদান করে, তাহাও সেইরূপ ।<sup>১২</sup> আর যদি তিনি বষট্কারের পূর্বেই হোম করেন, তবে তাহা, খাদ্য ভূমিতে নীচে পড়িলে ঘেৰূপ হয়, সেইরূপ (বিনষ্ট) হইয়া থাকে । অতএব তিনি বষট্কারের সঙ্গেই অথবা বষট্কারের ( অব্যবহিত ) পরেই হোম করিবেন ।

১৪। ( এবং তাহা হইলে ), যোনিতে ঘেৰূপ রেত সেচন করা হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে । আর যদি বষট্কারের পূর্বে তিনি হোম করেন, তবে, রেত অযোনিতে সিক্ত হইলে ঘেৰূপ হয়, তাহাও সেইরূপ (বিনষ্ট) হইয়া থাকে । সেইজন্ত তিনি বষট্কারের সঙ্গেই, অথবা বষট্কারের ( অব্যবহিত ) পরেই হোম করিবেন ।

১৫। ঐ ( দ্যালোকই ) অম্বুবাক্য, এবং এই ( পৃথিবী ) বাজ্যা । ইহা ( পৃথিবী ) গায়ত্রী, এবং উহা ( দ্যালোক ) ত্রিষ্টুপ্ । তিনি বে গায়ত্রী উচ্চারণ করেন, তাহাতে ঐ ( দ্যালোককে ) উচ্চারণ করিয়া থাকেন,

১১ অর্থাৎ বষট্কারের পূর্বে যেন হোম না হয় ।

১২ অর্থাৎ বষট্কার উচ্চারণ করিবার পর হোমও সেইরূপ ।

কেননা, উহাই (ঐ ছালোকই) অম্বাকা; এবং তিনি তাহাতে ইহাঃ (পৃথিবীকেও) উচ্চারণ করেন, কেননা, ইহাই (পৃথিবীই) গায়ত্রী।<sup>১০</sup>

১৩। অনন্তর তিনি যে ত্রিষ্টুপের দ্বারা বাণ করেন,<sup>১১</sup> তাহাতে ইহার দ্বারাই (পৃথিবীর দ্বারাই) বাণ করিয়া থাকেন; কেননা, ইহাই (পৃথিবীই) বাজ্য। (অতএব) তিনি উহার (ছালোকের) পরেই ববট্কার করেন, কেননা, উহাই (ছালোক) ত্রিষ্টুপ্। তিনি তাহা দ্বারা (অর্থাৎ অম্বাক্যকে গায়ত্রী-যুক্ত, এবং বাজ্যকে ত্রিষ্টুপ্-যুক্ত করিয়া) ইহাদের উভয়কে (পৃথিবী ও ছালোককে) সংযুক্ত করেন। এবং সেই জন্তই ইহারা উভয়ে এক সঙ্গে তোজন করিয়া থাকে;<sup>১২</sup> এবং ইহাদের (সেই) সহ-সম্বোগ অম্বাসরণ করিয়া প্রজাসমূহ সম্বোগ করে।

১৭। তিনি বিলম্বিতের ন্যায় (অর্থাৎ গম্ভীরস্বর)<sup>১৩</sup> হইয়া অম্বাক্যকে উচ্চারণ করিবেন; অম্বাকা উহাই (ছালোকই), এবং বৃ হ ২ (সামও) উহা (ছালোক), অতএব তাহা (বিলম্বিত-ভাবে গম্ভীরস্বর) বৃ হ ২ (সামেরই) রূপ। তিনি বাজ্যার নিমিত্ত (অর্থাৎ তাহা পাঠ করিবার জন্য) ক্ষিপ্ত হইয়া দ্বারায়ুক্ত হইবেন; বাজ্য ইহাই (পৃথিবীই), এবং র থ স্ত র (সামও) ইহা (পৃথিবী); অতএব তাহা (স্মরিতভাবে উচ্চারণ) র থ স্ত র (সামেরই) রূপ।<sup>১৪</sup>

১৩। অম্বাকা—ছালোক, বাজ্য—পৃথিবী; পৃথিবী—গায়ত্রী, ছালোক—ত্রিষ্টুপ্; অম্বাকা গায়ত্রী ছলের এবং বাজ্য ত্রিষ্টুপ্ ছলের। এইযুক্ত অবলম্বনে এখানে ইহাদের অভিন্ন প্রতিপাদিত হইয়াছে; এবং বলা হইতেছে যে, গায়ত্রী-ছলোয়ুক্ত অম্বাক্যের উচ্চারণে ছালোক ও পৃথিবী উভয়েরই উচ্চারণ করা হয়, অতএব অম্বাকা গায়ত্রী-ছলোয়ুক্ত হওয়াই উচিত।

১৪। এখানেও পূর্বের ন্যায় প্রতিপাদন করা হইতেছে যে, বাজ্য ত্রিষ্টুপ্-যুক্ত হওয়া উচিত।

১৫। “দ্বাবাপৃথিবীভ্যাং বাহা”—এই বলিয়া একত্র আহতি প্রদান করা হয়। এতৎ—ঐ. ব্রা. ১. ৩. ৫; তৈ. ব্রা. ২. ১. ৭. ১; ৮. ২।

১৬। “আখিয়স্মি”; সাধারণ বলেন—“বর্ণানালোড়য়স্মি শনৈঃ... অখিত্তির্গতার্থঃ।” তুল্য—“পর্যাপ্তম্বাতে”—ব. স. ১০. ১৩. ৭।

১৭। সামবেদ-সংহিতার কয়েকটি সামের বিশেষ বিশেষ নাম আছে, যথা—বৃ হ ২, ১ থ বৃ ২, বৈ. বৃ ২, বৈ. বৃ ২, শা. বৃ ২, ও ঐ. বৃ ২। ইহাদের মধ্যে বৃ হ ২ ও বৃ ২ শা. বৃ ২—সর্বত্রই (ঐ. বৃ ২. ১. ৩. ৩. ৩) “অখিত্তি হব্যম্বে সাত্তে বাজ্য কায়ক;”—‘হে ইত্য, অখিত্তি হব্যম্বে’

নমস্কার্য! দ্বারা (বজ্রনীর দেবগণকে) আহ্বান করেন, এবং যাজ্ঞা (ভূগাণ্ডিককে হবি) প্রদান করেন। অতএব ‘আমি আহ্বান করিতেছি!’ যথা আহ্বান করিতেছি!’ ‘আগমন কর!’ ‘এই বর্হিতে উপবেশন কর!’—সকল অমুবাচার রূপ, কেননা, তিনি তাহার দ্বারা আহ্বান করেন। যাজ্ঞা দ্বারা প্রদান করেন, এইজন্য, ‘গ্রহণ কর!’ ‘হবি সেবন কর!’ ‘আশ্বাদন কর (‘আবৃষায়স্ব’)!’ ‘ভোজন কর!’ ‘পান কর!’ ‘সমুৎসে!’—সকল যাজ্ঞার রূপ, কেননা, তিনি তাহার দ্বারা প্রদান করেন।

১৮। যাহার (অর্থাৎ যে মন্ত্রের) পুরোভাগে (বজ্রনীর দেবতার নামরূপ) থাকে, তাহা অমুবাচ্য হইবে; এবং উহাই (ঐ ছালোকই) অমুবাচ্য, কেননা, উহার নীচে লক্ষণ-স্বরূপ চন্দ্র, নক্ষত্র ও সূর্য্য রহিয়াছে।”

১৯। আর যাহার উপরিভাগে (শেষে, দেবতার নামরূপ) লক্ষণ থাকে, যাজ্ঞা হইবে;” এবং ইহাই (এই পৃথিবীই) যাজ্ঞা, কেননা, ইহার ভাগে লক্ষণস্বরূপ ওষধিসমূহ, বনস্পতিসমূহ, জল, অগ্নি ও এই প্রজাতিসমূহ ছে।

২০। সেই অমুবাচ্যাই সমৃদ্ধ হইয়া থাকে,—যাহার প্রথম পদে তিনি কৈ উচ্চারণ করেন; এবং সেই যাজ্ঞাই সমৃদ্ধ, যাহার শেষ পদে

পরিভাগে তামাকই আহ্বান করিয়াছি...” —এই ঋক-মন্ত্রে (ঋ. স. ৬. ৪৬.১) উৎপন্ন হওয়া নামে প্রসিদ্ধ (সাঁ. স. ১. ৩. ১. ৫ ১;—২. ২. ১. ১২. ১); এবং “অতি নোমুসোহুদ্রা ইব খেনবঃ...;”—“হে শূর ইন্দ্র, অহুদ্রা যেমুসমূহের স্তায় আমরা তোমাকে পূজা করিতেছি...;” এই ঋক্ (ঋ. স. ৮. ৩২. ২২) মন্ত্র হইতে উৎপন্ন সান র থ স্তা র প্রসিদ্ধ (সাঁ. স. ১. ৩. ১. ৫ ১;—২. ১. ১১. ১)। ঋগ্বেদ—তৈ. স. ৭. ১. ১. ৪।

২১। মন্ত্র যে স্থান হইতে আরম্ভ হয় তাহাই তাহার অগ্রভাগ বা অধোভাগ, এবং যেখানে শেষ হয় তাহাই তাহার পরভাগ বা উপরিভাগ। মন্ত্রের অগ্রভাগ বা অধোভাগে যেমন নামরূপ লক্ষণ থাকে, ছালোকেরও অধোভাগে চন্দ্রপ্রভৃতি তাহার সেইরূপ লক্ষণ।

২২। আর দেবতার নাম থাকে; যথা অগ্নির অমুবাচ্য।—“অগ্নিহুদ্রা দিবঃ ককুৎ...,” ঋ. স. ১. ১. ১. ১; ইত্যাদি। অগ্নির অমুবাচ্য। যথা—“ইন্দ্রাগ্নী অবসাগতিঃ...” ঐ. ৭. ২৪. ৭; ইত্যাদি।

২৩। যাজ্ঞার শেষ ভাগে দেবতার নাম থাকে; অগ্নির যাজ্ঞা যথা—“ভূবো বজ্রস্ত রজসন্ত নেতা স্তম্বে গাবাহঃ,” ঋ. স. ১০. ৮. ৬; ইন্দ্র ও অগ্নির যাজ্ঞা যথা—“পীত্বিধিঃ প্রমতিঃ... ইন্দ্রাগ্নীঃ,” ঐ. ৭. ২৩. ৪; ইত্যাদি।

দেবতার (উচ্চারণের) পর তিনি বষট্কার করিতে পারেন ; কেননা, দেবতার ঋকের বীৰ্য্য ; অতএব তিনি ইহাতে (অর্থাৎ অমুবাচ্য ও বাজ্য্য দ্বারা উভয় দিকেই বীৰ্য্যের দ্বারা হবি পরিগৃহীত করিয়া, যে দেবতার কৃত্য (অভিপ্রেত) হয়, তাঁহাকে প্রদান করিয়া থাকেন।

২১। তিনি বো ক্ (—এই শব্দ উচ্চারণ) করেন ; কেননা, ব বষট্কার, এবং রেতঃস্বরূপ ; অতএব তিনি ইহাতে রেতই সেচন করে তিনি বট্ (—এই শব্দ উচ্চারণ করেন) ; ঋতুই বট্ হইয়া থাকে অতএব তাহা দ্বারা ঋতুসমূহেই রেত সেচন করা হয়, এবং ঋতুসমূহ সিক্ত রেতকে দিয়া এই প্রজাসমূহ উৎপাদন করাইয়া থাকে ; তিনি সেই এইরূপে বষট্কার করিয়া থাকেন।

২২। দেবগণ ও অসুরগণ ইহারা উভয়েই প্রজাপতির পুত্র ; তাঁহারা প্রজাপতির নিকট হইতে পৈতৃকধনস্বরূপ এই অর্দ্ধমাসদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। বাহা আপূৰ্ণ্যমান হয় (অর্থাৎ শুক্লপক্ষ) তাহা দেবগণ, এবং বাহা অপক্কি হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষ) তাহা অসুরগণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

২৩। দেবগণ কামনা করিয়াছিলেন যে, ‘অসুরগণের এই যে (অপহরণ) রহিয়াছে, ইহাও আমরা কি প্রকারে অপহরণ করিব !’<sup>১</sup> তাঁহারা অর্ধ শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং দর্শ ও পূর্ণমাস-স্বরূপ বজ্রকে দর্শন করিলেন ; তাঁহারা তাহা দ্বারা যাগ করিলেন ও তাহা দ্বারা করিয়া ইহাও অপহরণ করিলেন—

২৪। বাহা অসুরগণের ছিল। এই দুইটি (পক্ষ) বধন পরিভ্রম<sup>২</sup> তখন মাস হয়, এবং মাসে মাসে সংবৎসর হয়। সমস্তই সংবৎসর ;<sup>৩</sup> দেবগণ তাহা দ্বারা অসুরগণের সমস্তই অপহরণ করিয়াছিলেন,<sup>৪</sup> সমস্ত

২০। উট্টয়া—১. ব্রা. ৩.১.৩। এখানে ‘বষট্’ শব্দের কাল্পনিক ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হই বো ক্ + বট্, হইতে বো বট্, হইয়াছে। বো বট্, ও ব বট্, অভিন্ন ; ‘বোবড়িতি বট্, বাব জো. ১. ৫. ১৫।

২১। “সংব্রজীমহি ;” সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—“অপহরেমহি।”

২২। “সমবৃত্ততঃ ;” “স্বাধীনঃ কৃতবৃত্তঃ”—ইতি সাতা—

শ্রদ্ধাঙ্গকে বঞ্চিত করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি  
গানের সমস্তই অগ্ৰহণ করেন এবং সমস্ত হইতে শ্রদ্ধাঙ্গকে বঞ্চিত করেন।

২৫। বাহা (যে অর্জুনাঙ্গ) দেবগণের ছিল, তাহা অ বা ( বলিয়া অভিহিত ), কেননা, দেবগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইয়াছিলেন ('আযুত', √ঘৃ) ; আর অনুরগণের ছিল, তাহা অ ব বা, কেননা, অনুরগণ তাহা দ্বারা যুক্ত নাই।

২৬। অথবা, কেহ কেহ অন্তরূপে বলিয়া থাকেন—‘যাহা দেবগণের ছিল, তাহা অথবা, কেননা, অসুরগণ তাহা দ্বারা মুক্ত হইতে পারেন নাই; যাহা অসুরগণের ছিল, তাহা যবা, কেননা, দেবগণ তাহা দ্বারা হইয়াছিলেন।’ সমস্ত দিনকে, সগরা রাত্রিকে, যবা-সমুহ মাসসমুহকে, সন্ধ্যাকে সন্ধ্যারকে (বুঝাইয়া থাকে); এই যে সন্ধ্যাকে, ইহা সন্ধ্যাকে।\*\* যবা ও অথবা (বস্তুত) যবা (বলিয়া গৃহীত হয়), অতএব ইহাদের মধ্যে পার্থক্য সহিত হোতা (সম্বন্ধ) হন, (তাঁহার) সেই (কার্য্যকে) তাঁহারা যবা দ্বারা বলিয়া থাকেন।

## ষষ্ঠ প্রপাঠক

## প্রথম ভাষ্য

[ ১ আখ্যায়িক—দেবগণের দ্ব্যলোকে উত্থান ও পশুপতিকে পরিত্যাগ,—২—৩ দেবগণ বাহাতে থাকে শিরাছিলেন তাঁহাদিগকে তাহা অমুষ্ঠান করিতে দেখিয়া পশুপতির ক্ষোভ ও ষিষ্টকৃৎ-  
র সমুদ্র (অস্ত্রধারণ করিয়া বজ্রবেধির) উদ্ভরদিকে গিয়া উপস্থিত;—৪ পশুপতির নিকটে

২৩। তৈত্তিরীয় সংহিতায় ( ৩. ৩. ৭. ২০-২১ ) উক্ত হইয়াছে—“বাবা অবাবা এবা উবা : সগরঃ স্বমেকঃ।” সাধারণ এই স্থানের ব্যাখ্যায় বলেন—প্রথম ছরট শব্দ বসন্তাদি গড়কে ; আর স্ব মেক শব্দের অর্থ সংবৎসর। মূল ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে স্ব মেক—যে ক ; যে ক শব্দের ( স্ব+এ ক, এই ব্যুৎপত্তি দেখাইয়া ) সংবৎসরই অর্থ করিয়াছেন। যে ক, বা ক হাত স্ব মেক হইলে একটি বকারের আসন হইয়াছে বলিতে হইবে ; তুলঃ—পালি, একং। টীকাক্রমেণ ভস্ম। ঐক ভস্মাসি... : পালিগ্রন্থক ২. ৪৪।



দেবগণকর্তৃক অস্ত্রনিষ্ক্ষেপের নিবেদ্য প্রার্থনা, তাঁহার কথামত দেবগণকর্তৃক তাঁহার 'অস্ত্র' ব্যবস্থা, পশুপতির স্তম্ভসংহারণ;—৫ পশুপতিকে কোন আহতি দেওয়া হইবে তদ্বিষয়ে কোন চিন্তা;—৬ হবিসমূহকে আশ্রয় দ্বারা অভিযেচনাপ্রভৃতি করিবার জন্য দেবগণের অন্তর্গত প্রার্থনা—৭ অশ্বকর্তৃক তাহার অনুষ্ঠান, যি ষ্ট কু ৭ সর্বত্রই যজ্ঞে ভাগপ্রাপ্ত হন;—৮ যি ষ্ট কু অগ্নির নামে গোষ করিতে হয়, দেশবিশেষে অগ্নির তিন্ন-ভিন্ন নাম, সমস্ত নামের মধ্যে 'অগ্নি' সর্বোচ্চ;—৯ অগ্নির যি ষ্ট কু ৭ নাম হইবার কারণ;—১০ তত্ত্বগত-উচ্চারণে যি ষ্ট কু ৭ অগ্নি এবং দেবতা ও হবির উল্লেখ;—১১ অগ্নির সমস্ত দেবতার উল্লেখ;—১২ কেহ কেহ সস্ত্রে পবিত্র পূর্বে দেবতার নামোল্লেখ করেন—এই স্তরের খণ্ডন; ১৩-১৫ কতগুলি সস্ত্রের ব্যাখ্যা; ১৬ ও অনুবাক্য পরস্পর বোধ্যতা হইবার কারণ;—১৭ বাজ্যা ও অনুবাক্য যি ষ্ট পু. হ্রস্বের কারণ;—১৮ অথবা তাহা অনুষ্টুপ-হ্রস্বের হইবে, তাহার যুক্তি;—১৯ ভাষ্য বেদের মত উল্লেখ তাহার অনাদরপরিতাপ-প্রদর্শন, যজ্ঞে বিরুদ্ধ (বা ক্রমহীম) অনুষ্ঠান পরিবর্তনীয়;—২০ অগ্নির হবির উত্তর-ভাগ খণ্ডিত করিয়া তাহা অগ্নির উত্তর দিকে হোম করিতে হয়, উত্তর দিক কুতের;—২১ অগ্নির সমস্ত আহতি অপেক্ষা অগ্নির সমুখ ভাগে তাহার আহতি, তাহার যুক্তি, আহতির সহিত ইহাকে সংযুক্ত করিলে দোষ;—২২ গার্হপত্যের পূর্বদিকে আহবনীয়ের অবস্থা তাহার যুক্তি;—২৩ ঐ অগ্নির তাহা হইতে আট পা তফাতে স্থাপন;—২৪ এগার পা তফাতে বিধি;—২৫ বার পা তফাতে স্থাপনবিধি, পরিমাণের বিশেষ কোন নিয়ম নাই, যেখানে ই বিবেচিত হইবে সেখানেই স্থাপন করিতে পারা যায়, আট পা'র কম তফাতেও স্থাপন করিতে যায়;—২৬ আহবনীয়ে হবি পাক করিবার অনুকূলে যুক্তি;—২৭ গার্হপত্যে পাক হইবে অনুকূলে যুক্তি, দু'এর মধ্যে যে স্থানে ইচ্ছা সে স্থানেই পাক করিতে পারা যায়;—২৮ যজ্ঞে নিকৈ কুশবেষ্টন করিলে যজ্ঞ অনর্থ হয়, ব্রাহ্মণের ভোজনে যজ্ঞ তৃপ্ত হয়। ]

১। দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা ছালোকে উখিত হইয়াছিলেন, কিন্তু এই যে পশুপতের প্রভু, তিনি এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন; সেই জন্য তাঁহাকে বাস্তব বলিয়া থাকেন, কেননা, তিনি বাস্তব তে (যজ্ঞভূমিতে) পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন।

২। দেবগণ বাহ্য দ্বারা ছালোকে উখিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা ত দ্বারা অর্চনা করিতে করিতে ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিয়া ছিলেন, এবং এই যে দেব পশুপতের প্রভু,—তিনি এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন,—

৩। তিনি (তাহা) দেখিতে পাইলেন, (এবং বলিলেন—) ‘আমি পরিত্যক্ত হইরাছি, আমাকে ইহারা যজ্ঞ হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছেন!’ অনন্তর তিনি উত্থিত হইলেন ও উদ্যত (অস্ত্র ধারণ করিয়া) উত্তর দিকে গিয়া উপস্থিত হইলেন; (এবং যখন ইহা ঘটিয়াছিল তখন) তাহা স্থিষ্ট কৃতের সময় ছিল।

৪। দেবগণ বলিলেন—‘নিষ্ক্ষেপ করিবেন না!’ তিনি বলিলেন—‘(তবে) আমাকে যজ্ঞ হইতে বহিষ্কৃত করিবেন না! আমার আহুতি কল্পিত করুন! তাহারা বলিলেন—‘তাহাই হইবে!’ তিনি (সেই অস্ত্র) সংহত করিলেন, আক্ষেপণ করিলেন না, এবং কাহাকেও হিংসাও করিলেন না।

৫। তাঁহারা (পরস্পর) বলিলেন—‘আমাদের অস্ত্র যৈ পরিমাণ হবি গৃহীত হইয়াছিল, তাহার সমস্তই হোম করা হইয়াছে; অতএব আপনারা চিন্তা করুন যাঁহাতে আমরা ইহার অস্ত্র আহুতি কল্পিত করিতে পারি!’

৬। তাঁহারা অধ্বর্যুকে বলিলেন—‘যথাক্রমে হবিসমূহকে (আজ্ঞা দ্বারা) অভিষিক্ত করুন, এবং (অতিরিক্ত আর) একটি খণ্ডের (‘অবদান’) অস্ত্র পুনর্বার ইহাকে (আজ্ঞা দ্বারা) বর্ধিত করুন ও (তাহা দ্বারা ইহাকে) অনিঃসার করুন, এবং তাহার পর এক-একটি খণ্ড খণ্ডিত করুন।’

৭। অধ্বর্যু যথাক্রমে হবিসমূহকে (আজ্ঞা দ্বারা) অভিষিক্ত করিলেন, ও একটি (অতিরিক্ত) খণ্ডের অস্ত্র পুনর্বার তাহা আজ্ঞা দ্বারা বর্ধিত করিলেন ও অনিঃসার করিলেন, এবং তাহার পর এক-একটি খণ্ড খণ্ডিত করিলেন। সেই অস্ত্র তাঁহারা (তাঁহাকে—পশুপতিকে) বাস্তব বলিয়া থাকেন, কেননা, হবিসমূহ হত হইলে বাহা (অবশিষ্ট) থাকে তাহা বাস্তব। অতএব যে কোন দেবতার অস্ত্র হবি গৃহীত হয়, সর্বত্রই স্থিষ্ট কৃত ৭ ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কেননা, দেবগণ ইহাকে সর্বত্রই ভাগ প্রদান করিয়াছিলেন।

২। মূল “আরভয়া;” “শাউই বুঝা যায় ইহা একটি বিশেষণ পদ, ইহার বিশেষ্য ‘হেতি’ শব্দ বসনা করিতে পারা যায়; অথবা ‘উহু’ শব্দও থাকিলে হয়, তাহা হইলে অর্থ হইবে—‘বিস্তৃত শব্দার্থের দ্বারা;” See J. Eggeling's note 2, p.200.

৩। মূল—“না বিস্ময়ী;” সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—“বজ্র বিস্ময় না কার্য্য:।”

৪। “সমব্ধং;” সাধারণ বলেন—“বজ্র উর্দ্ধে প্রাপ্তম।”

৮। ‘অগ্নিকে (হৃত হইতেছে)’, এই বলিয়া তাহা করা হয়, কেননা, যেই দেব অগ্নিই; এবং এই সমস্ত নাম তাঁহার—শ ক্ব, যথা প্রাচ্যগণ বলিয়া থাকেন; ভ ব, যথা বা হী ক-গণ বলিয়া থাকেন; প শু প তি (‘পশুনাং পতিঃ’), রু দ্র ও অ গ্নি।\* তাঁহার আর সমস্ত নাম অশাস্ত এবং অ গ্নি এইটিই শাস্তভম। এই জন্ত ‘অগ্নিকে ( হোম করা হইতেছে), স্থি ষ্ট কৃ ৎ কে ( হোম করা হইতেছে)’ এই বলিয়া তাহা করা হয়।

৯। তাঁহারা (দেবগণ) বলিলেন—‘আপনি ঐ স্থানে\* থাকিতে আমরা বাহা বাগ করিয়াছি, বাহাতে তাহা ভালরূপে বাগ করা হয় (‘স্থিষ্টং’), আপনি তাহা করুন!’ তিনি তাঁহাদের জন্ত তাহা ভালরূপে বাগ করিয়াছিলেন, এবং সেই নিমিত্ত বলা হয়—‘স্থি ষ্ট কৃ ৎ কে।’

১০। তিনি (হোতা) অমুবাচ্য\* উচ্চারণ করিয়া, (প্রযাজ ও আজ্য-ভাগ প্রভৃতিতে) যে সকল (দেবতার বাগ করা হইয়াছে, তাঁহাদিগকে) ও স্থিষ্ট-কৃৎ অগ্নিকে (এইরূপে) উল্লেখ করেন—“অগ্নি অগ্নির প্রিয় হবিষ্যুসমূহ বাগ করিয়াছেন!” তিনি ইহা দ্বারা আগ্নেয় আজ্যভাগকে বলিয়া থাকেন;—“তিনি সোমের প্রিয় হবিষ্যুসমূহ বাগ করিয়াছেন!” ইহাতে তিনি সোম দেবতার আজ্যভাগকে বলিয়া থাকেন;—“তিনি অগ্নির প্রিয় হবিষ্যুসমূহ বাগ করিয়াছেন!”\* ইহাতে তিনি সেই আগ্নেয় পুরোডাশকে বলিয়া থাকেন, —বাহা উভয় স্থানেই (দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিবর্তনীয়।

১১। অনন্তর তিনি যথাক্রমে সমস্ত দেবতার (উল্লেখ করেন)—“তিনি আজ্যপ দেবগণের প্রিয় হবিষ্যুসমূহ বাগ করিয়াছেন!” তিনি ইহাতে প্রযাজ ও অমুযাজ-সমূহকে বলেন, কেননা, প্রযাজ ও অমুযাজ-সমূহই আজ্যপ দেবগণ।

৫। এ স্থানে অগ্নিকে রুদ্রের সহিত অভিহিত বলা হইয়াছে; পশুপতি শিবের কথাও এখানে লক্ষ্যীয়, তিনি উভয় দিকে (ভূগ : কৈলাস) অভ্যুত্থিত হইয়াছিলেন ( ৩, ও ২০, বক্তব্য )। ব্রহ্মা ৩. ১. ৩. ১০-১২; Muir's Original Sanskrit Texts, IV. pp. 328. 329 seq.

৬। ‘আহতির আধারভূত আহবনীর দেশ’—সারণ।

৭। স্থিষ্টকৃৎ-অমুবাচ্য—ব. স. ১০. ২. ১; আব. শ্রো. ১. ৩. ২।

৮। ক্রঃ—১. ৩. ৩. ১৩-১৭।

৯। এই ও বক্ষ্যমাণ যজ্ঞগুলির জন্ত ব্রহ্মা—বা. স. ২১. ৩৭।

—“তিনি হোতা অগ্নির প্রিয় হবিষ্যৎসমূহ বাগ করিবেন।” ইহা দ্বারা তিনি হোতা অগ্নিকে বলিয়া থাকেন এবং সেই জন্তই দেবগণ ইহার এই আহুতি কল্পন করিয়া তাঁহার পর ইহার (এই মন্ত্রের) দ্বারা তাঁহাকে অধিকতর প্রসন্ন করিয়া ছিলেন ও এই প্রিয় হবিষ্যৎগের নিকটে<sup>১০</sup> আহ্বান করিয়াছিলেন। তিনি সেই নিমিত্ত এই প্রকার উল্লেখ করিয়া<sup>১১</sup> থাকেন।

২২। এখানে কেহ কেহ ‘বাগ করিয়াছেন (‘অবাট্’)<sup>১২</sup> এই পদের পূর্বে দেবতার নাম করিয়া থাকেন, যথা—‘অগ্নির (প্রিয় হবিষ্যৎসমূহ) বাগ করিয়াছেন।’ ‘সোমের (প্রিয় হবিষ্যৎসমূহ) বাগ করিয়াছেন।’<sup>১৩</sup> কিন্তু তাহা করিবে না, কেননা, যাহারা ‘বাগ করিয়াছেন’ এই পদের পূর্বে দেবতার নাম করেন, তাহারা যজ্ঞে বিরুদ্ধ (অথবা বিহিত ক্রমের বিপরীত, ‘বিলোম’) করিয়া থাকেন; কারণ, তিনি উচ্চারণ করিবার সময় প্রথমে ‘বাগ করিয়াছেন’ এই পদকেই উচ্চারণ করিয়া থাকেন।<sup>১৪</sup> অতএব ‘বাগ করিয়াছেন’ এই পদকেই তিনি পূর্বে করিবেন।

১৩। (হোতা বলেন)—“তিনি নিজের মহিমাকে বাগ করিবেন।” তিনি যেখানে দেবগণকে ঐ আহ্বান করেন,<sup>১৫</sup> সেখানেও তিনি তাহা নিজের মহিমাকে আবাহন করেন; কিন্তু (ইহার) পূর্বে (তাঁহার) নিজের মহিমাকে কিছুই (বাগ) করা হয় না, এবং সেইজন্তই তিনি এখানে তাহাকে তর্পিত করিয়া থাকেন; তিনি সেইরূপেই (যজ্ঞমানের) অনিচ্ছলতার জন্ত আবাহিত হন। এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—“তিনি নিজের মহিমাকে বাগ করেন।”

১০। এ স্থানে ও ইহার পূর্বে যে ‘হবিষ্যৎ’ পদ লিখিত হইয়াছে, তাহার মূল “ধাম;” মহাধর এ স্থলে তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘অবধান’ (বা. স. ২১. ৪৭)।

১১। “সম্প্রস্তুতি;” “সংস্প্রেণ সত্বরাগ্নুর্বাণে”—ইতি সারণ; ১০ কণ্ডিকা।

১২। পূর্বোক্ত দশনাদি কণ্ডিকায় যে সকল মন্ত্র বলা হইয়াছে, তাহার আদিতে ‘অবাট্’ পদ ছিল, যথা—“অবাট্‌গ্নিঃ...”, কেহ কেহ বলেন যে, অগ্নি দেবতার নাম দিতে হইবে, যথা—“সংস্প্রেণাট্,” ইত্যাদি। এই দ্বিতীয় মন্ত্র এখানে দ্রুতি হইতেছে।

১৩। বাগ করাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রাচ্যে তাহারই উল্লেখ কর্তব্য;—“বিতীকরণৈস্তেব অভ্যাহিতয়েন প্রথমং দ্বিতীয়াবাণে”—সারণ।

১৪। অঃ—১. ৩. ৪. ১৭।

১৪।—“সকাম বাগশীলগণ বাগ করুন!” প্রজাসমূহই সকাম, অতঃ ত্বিনি ইহাতে ইহাদিগকেই বাগশীল করেন, এবং এই প্রজাসমূহ বাগ করিতে আরম্ভ করিয়া অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করে।

১৫।—“সেই জ্ঞাতবেদা যজ্ঞসমূহ ( সম্পাদন করুন, ” ) ও হবি সেবন করুন।” তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন, কেননা, দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তাহাতে তিনি মহৎ জয়লাভ করিতে পারেন। এবং তিনি সেই যজ্ঞ বলেন—“হবি সেবন করুন।”

১৬। এস্থলে বাজ্যা ও অমুবাक्या বে ( পরস্পর ) যোগাত্মক হয়, তাহার কারণ এই যে, ষষ্টিকৃত ( বাগ ) তৃতীয় সর্বন ( স্থানীয় ), এবং তৃতীয় সর্বন বিশ্বদেবসম্বন্ধীয়।” “হে তরুণতম, তুমি অভিলাষযুক্ত দেবগণকে অত্যন্ত প্রীত কর।” ইহা অমুবাक্যার বিশ্বদেবসম্বন্ধীয় রূপ। “হে যজ্ঞের হোমকারী অগ্নি, তুমি যখন আজ মনুয্যগণের নিকট ( আগমন কর )।” ইহা বাজ্যার বিশ্বদেবসম্বন্ধীয় রূপ।” ইহার দুইটি ( বাজ্যা ও অমুবাक্যা ) এইরূপ

১৫। মূল সংহিতায় ( ২১.৪৭ ) এখানে “কৃণোতু” পদ আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণে তাহা পুত হয় নাই।

১৬। সোমযোগে দিনটি সর্বন বা সোম অভিষেক হয়, প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায়; ইহাদিগকে যথাক্রমে প্রাতঃসর্বন, মধ্যাহ্ন সর্বন, ও তৃতীয় সর্বন বলা হয়। “অগ্নয়ে বহুভাঃ প্রাতঃসর্বনে,...ইন্দ্রায় রুদ্রেভ্যো মধ্যাহ্নিনে,...বিষ্ণেভ্যো বেবেভ্যো আদিত্যোভ্যাতৃতীয়সর্বনে”—ঐ. ব্রা. ৩. ২. ১। ষষ্টিকৃত বাগ সর্বপথে হয়, এবং তৃতীয় সর্বনও সর্বপথে হয়, এই সামা ধরিয়া তাহাদের অর্চনা করুন; আরও একটি সামা আছে, যথা, তৃতীয় সর্বন বেদন বৈশ্বদেব, ইহারও সেইরূপ বৈশ্বদেব।

১৭। “প্ৰণীহি দেবান্ উপতো যবিত্ত...;” ঋ. স. ১০. ২. ১; তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ১৩।

১৮। “অগ্নয়ে যদ্যা বিশো অধ্বরসা হোতঃ...;” ঋ. স. ৩. ১৫. ১৪; তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ১৪।

১৯। সারণ বলেন—উল্লিখিত অমুবাक্যার “দেবান্” এই বহুবচনান্ত পদের দ্বারা তাহাকে ‘বৈশ্বদেব’ বলিয়া জানিতে হইবে; এবং বাজ্যার “বিশঃ” এই বহুবচনান্ত পদ তাহাকে ‘দৈবদেব’ বলিয়া স্মৃতিত করিয়া দিতেছে। তিনি কিন্তু ঋক্ ও যজুঃ উভয় সংহিতাতেই “বিশঃ” শব্দটির অর্থ ‘মনুষ্য’ ধরিয়া একবচনে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু শতপথে লিখিয়াছেন—“বিশঃ” ইতি হেবদ-লিঙ্গাৎ।”

হয় তাহারাই তৃতীয়সবনস্বরূপ হইয়া থাকে। এবং সেইজন্যই এ স্থলে এই রাজ্য ও অমুবাফা (পরম্পর) বোধ্যতম হয়।

১৭। তাহারাই দুইটি (রাজ্য ও অমুবাফা) ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দের) হয়; কেননা, স্থিষ্টকৃৎ (যজ্ঞের) অবশিষ্ট, ১০ ও বাহ্য অবশিষ্ট তাহা অবীর্ঘ্য, এবং ত্রিষ্টুপ্ শক্তিস্বরূপ, ১১ বীর্ঘ্যস্বরূপ; অতএব তিনি ইহাতে অবশিষ্ট স্থিষ্ট কৃতে শক্তিকেই বীর্ঘ্যকেই স্থাপন করেন। এবং সেই জন্যই তাহারাই দুইটি ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দের) হয়।

১৮। অথবা তাহারাই উভয়ে অমুষ্টুপ্ (ছন্দের) হয়; কেননা, অমুষ্টুপ্ অবশিষ্ট, ১২ এবং স্থিষ্টকৃৎও অবশিষ্ট, অতএব তিনি অবশিষ্টেই অবশিষ্ট স্থাপিত করেন; সেই অবশিষ্ট অভিবর্দ্ধনশীল, অতএব যিনি ইহা এইরূপ বলেন ও তাহার (এইরূপ) অমুষ্টুপ্ করে, তিনি অভিবৃদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন।

১৯। এস্থলে ভা ল ব বে য় অমুবাফাকে অমুষ্টুপ্ (ছন্দের) এবং রাজ্যকে ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দের) করিয়াছিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন—‘আমি এই উভয়েরই (লাভ) পরিগ্রহ করিতেছি;’ কিন্তু তিনি রথ হইতে পতিত হইয়াছিলেন, এবং পতিত হইয়া বাহকে বিসমৃত (ভগ্ন) করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি বিচার করিলেন—‘আমি কিছু করিয়া থাকিব বাহাতে ইহা ঘটিয়াছে’, এবং মনে করিলেন ‘যজ্ঞে আমি বিরুদ্ধ (অথবা ক্রমহীন) অমুষ্ঠান

২০। “বাস্তু;” পূর্বোক্ত ৭ম কণ্ডিকা জটব্য। কোন ক্রমের ব্যবহারের পর বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহার আর সেরূপ বীর্ঘ্য থাকে না, এবং স্থিষ্টকৃৎও এইরূপ।

২১। “ইন্দ্রিয়;” ইন্দ্রিয় শব্দে বীর্ঘ্য বুঝায়। ইহার অক্ষরার্থ ‘ইন্দ্রসম্বন্ধী’ ধরিতে পারা যায়। ইন্দ্রের উদ্দেশে যথেষ্ট যে সকল যন্ত্র পঠিত হইয়াছে, তাহার আর সমস্তই ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের। তদ্বিরোধ সংহিতায় আছে, প্রজাপতি যিহের ব’হ ও বক্ষঃস্থল হইতে ইন্দ্র, কত্রিয় ও ত্রিষ্টুপ্ শক্তিকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এইজন্য এই সকল পদার্থ বীর্ঘ্যবৃত্ত হইয়াছিল, কেননা বাহ ও কোরপ বীর্ঘ্যস্থান হইতে তাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন—“তস্মাৎ তে বীর্ঘ্যবতো বীর্ঘ্যাদাসম্যক্ত,” ত. স. ১. ১. ১. ৭। সারণ বলেন ইন্দ্রের সহিত এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া ত্রিষ্টুপ্কে ‘ইন্দ্রিয়’ পা হয়।

২২। সারণ বলেন, সৌম্যভিববে ধার্মজীশ্রুতি যে তিনটি হ্রস্ব ব্যবহৃত হয়, অমুষ্টুপ্ তাহার ষট্বে। অতএব তাহার ত্রিষ্টুপ্ অভিবর্দ্ধিত—অবশিষ্ট।

করিয়াছি।’ অতএব যজ্ঞে বিকল্প (অথবা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান কাঁবে না তাহার উত্তরে সমান ছন্দেরই হইবে—উত্তরেই অনুষ্টুপ্, বা উত্তরে ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দে) হইবে।

২০। তিনি (স্বিষ্টকৃৎ অগ্নির জন্ত হবির) উত্তর ভাগ হইতে (এক অংশ খণ্ডিত করেন, এবং তাহা (অগ্নির) উত্তর ভাগে হোম করেন,“ কেন এই (স্বিষ্টকৃৎ) দেবের এই (উত্তর) দিক্। অতএব তিনি উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডিত করিয়া উত্তর ভাগে হোম করেন; কারণ, তিনি এই (উত্তর) দিকেই উপস্থিত হইয়াছিলেন ও সেই স্থানেই তাঁহাকে তাঁহার শাস্ত করি ছিলেন।” এই জন্ত তিনি উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডিত করিয়া উত্তর ভাগে হোম করেন। —

২১। তিনি তাহা অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা সমুখভাগে“ হোম করেন। অপর সমস্ত আহুতিকে অনুসরণ করিয়া পশুসমূহ উৎপন্ন হয়,“ ও স্বিষ্টকৃৎ (বাগ) রুদ্রসম্বন্ধীয়;” তিনি যদি তাহা অপর সমস্ত আহুতির সাংস্পৃষ্ট করেন, তাহা হইলে পশুসমূহকে রুদ্রসম্বন্ধী (শক্তি) দ্বারা যুক্ত করি যেন; এবং তাহাতে (যজমানের) গৃহ ও পশুসমূহ নিকটে স্মরণমান হই পড়ে। অতএব অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা সমুখভাগে তিনি হোম করেন।

২২। বাহার দ্বারা তখন দেবগণ ছ্যালোকে উজ্জ্বল হইয়াছিলেন, যজ্ঞ এই আহবনীর;” আর এখানে যিনি পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন, তিনি গার্হপত্য। এইজন্ত তাঁহার ইহাকে (আহবনীর অধিকে) গার্হপত্য হইতে দিকে লইয়া যান।

২৩। হবি যতগুলি হইবে তাহাদের প্রত্যেকেরই উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডন করিতে হইবে।  
(শ্রো. ৩. ৩. ২৪-২৭।

২৪। পূর্ববর্তী অংশ কণ্ডিকা জটয়া।

২৫। ঠিক তাহাদেরই স্থানে হোম শিষ্যে।

২৬। ঐ সমস্ত আহুতির বল পশুপাত।

২৭। ৮ম কণ্ডিকার অগ্নির সহিত রুদ্রের অত্যন্ত প্রতিপাদিত হইয়াছে।

২৮। আহবনীর বজ্রসাধন বলিয়া। সাধ্য-সাধনের অত্যন্ত আহবনীরই বজ্র

২৩। তিনি (অন্ধবুঁ) তাহা আট পা<sup>১১</sup> তক্ষাতে স্থাপন করিবেন, কেননা, গারজী রষ্টাক্ষর ; তিনি ইহাতে গারজী দ্বারাই ছ্যালোকে উখিত হন।

২৪। তিনি তাহা এগার পা তক্ষাতে স্থাপন করিবেন, কেননা জিষ্টপু কাদাক্ষর, তিনি ইহাতে জিষ্টপুপেরই দ্বারা ছ্যালোকে উখিত হন।

২৫। তিনি বার পা তক্ষাতে স্থাপন করিবেন, কেননা জগতী দ্বাদশাক্ষর ; তিনি ইহাতে জগতীরই দ্বারা ছ্যালোকে উখিত হন। এখানে কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ নাই ; তিনি মনে যে স্থানেই (উপযুক্ত) বিবেচনা করিবেন, সেই স্থানেই স্থাপন করিবেন। তিনি যদি (আট পা অপেক্ষা) অল্প পরিমাণও পূর্বেদিকে (সেই অগ্নিকে) লইয়া যান, তবে তাহা দ্বারাই ছ্যালোকে উখিত হইয়া থাকেন।

২৬। এস্থলে কেহ কেহ বলিয়াছেন—‘তাঁহার আহবনীরে হবিসমূহ পাক করিবেন ; কেননা, দেবগণ ইহা হইতেই ছ্যালোকে উখিত হইয়াছিলেন, ইহা দ্বারাই তাঁহার অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিয়াছিলেন ; অতএব) তাহাতেই আমরা হবিসমূহ পাক করিব, তাহাতেই আমরা যজ্ঞ বস্তার করিব। যদি তাঁহারা গার্হপত্যে পাক করেন, তাহা হইলে হবিসমূহের অপখলন হয়। আহবনীর যজ্ঞ (অর্থাৎ যজ্ঞসাধন), এবং যজ্ঞেই আমরা যজ্ঞকে বিস্তার করিব।’

২৭। অথবা তাঁহারা গার্হপত্যেই পাক করেন ; কেননা, ইহা (আহবনীর) হবনীয় ই (অর্থাৎ গোমার্হই), এবং ইহা (আহবনীর) সেজ্ঞ নহে যে, তাহা ইহাতে অপক (যজ্ঞ) পাক করিবেন, কিন্তু ইহা সেই অন্য যে, তাঁহারা পাক (যজ্ঞ) হোম করিবেন। অতএব তিনি যেরূপ ইচ্ছা করেন ইরূপেই করিবেন।

২৮। সেই যজ্ঞ বলিয়াছিল—‘আমি নগ্নতা হেতু ভীত হইতেছি।’ তাহার অনগ্নতা কি ? ‘তাঁহারা (কুশলমূহের দ্বারা) চারিদিকে আমাকে ঘিরেঠন করিবেন।’ সেইজন্য তাঁহারা অগ্নিকে চারিদিকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন।<sup>১২</sup> ‘আমি তৃষ্ণাহেতু ভীত হইতেছি।’ ‘তোমার তৃষ্ণ কি ?’ ‘ব্রাহ্মণের

১১। “বিক্রম ;” এক পা, বা এক গমকপ।

১২। ১. ১. ১. ২২ ; ৩২ টীকা প্রত্যয়।



তৃপ্তি হইলে আমি তৃপ্ত হই।’ অতএব বজ্র সম্পন্ন হইলে তিনি (বজ্রমানাক) বলিবেন যে, ব্রাহ্মণকে তৃপ্ত করিতে হইবে; তিনি ইহাতে বজ্রকেই তৃপ্ত করিয়া থাকেন।

### দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ।

[১ প্রজাপতির হুহিত্বমন-বিষয়ক আখ্যায়িকা;—২ দেবপণের তাহাতে অসন্তোষ;—৩ রত্নকর্জুক প্রজাপতির তাড়না, প্রজাপতির অর্দ্ধেক রেতের ভূমিতে পতন;—৪ দেবপণ ঐ রেত নষ্ট হইতে যেন নাই, দেবপণের ক্রোধ শান্ত হইলে তাঁহাদের দ্বারা আহত প্রজাপতির চিকিৎসা, সেই প্রজাপতি বজ্রধরূপ;—৫ সেই প্রজাপতি বা বজ্রের ছিন্ন অংশ বাহাতে বৃথা না হইয়া আহতি-বিশেষ হয় তাবিবরে দেবপণের চিন্তা;—৬ ত গ দেবতাকে তাহা প্রদান করা হয়, তাহা দেখিয়া ত গের অন্ধ হওয়া;—৭ পূ বা কে তাহা প্রদান করায় তিনি ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে তাঁহার সমস্ত দাঁত পড়িয়া যায়, এবং এইরূপে দন্তহীন হওয়ার তাঁহাকে পিষ্ট চকু বেওয়া হয়;—৮ দেবপণ তাহা বৃহস্পতিক প্রদান করায় তিনি তাহা সখিতার আজ্ঞায় ভক্ষণ করেন ও তাহাতে তাঁহার কোন পীড়া হয় নাই, ত গ প্রভৃতিকে বাহা প্রদান করা হইয়াছিল, তাহার নাম স্মৃত প্রা শি জ;—৯ জল-আচমন, জল শান্তিধরূপ, পশুধরূপ ই ড়ার ছেদন;—১০-১১ প্রা শি জ ছেদন করিবার প্রণালী;—১২ ছিন্ন প্রা শি জ কে বেল্লপে ব্রহ্মার নিকটে লইয়া বাইতে হইবে তাহার নির্দেশ;—১৩ তাহা গ্রহণ করিবার মন্ত্র;—১৪ তাহার ব্যাখ্যা;—১৫ ব্রহ্মকর্জুক তাহার ভোজননের মন্ত্র;—১৬ দত্ত দ্বারা তাহা ভক্ষণ করার নিষেধ;—১৭ জল আচমনের পাত্র প্রক্ষালন;—১৮ ব্রহ্মার নিকটে ব্রহ্ম ভা গ লইয়া বাওয়া, তাহার কল;—১৯ ব্রহ্মার বাক্যসংবন ও তাহার প্রয়োজন;—২০ মানবীয় বাক্য উচ্চারণ করিলে তিনি বিকূসেবতাসম্বন্ধীয় ধ্ব বা বজুঃ জপ করিবেন;—২১-২২ ব্রহ্মার মন্ত্রবিশেষ পাঠ।]

১। প্রজাপতি নিজের হুহিতা দ্যৌ বা উবাকে লক্ষ্য করিয়া চিন্তা করিয়া ছিলেন যে, ‘আমি ইহার দ্বারা মিথুনবান্ হইব।’ এবং (এই চিন্তা করিয়া তাহাতে) তিনি সজ্ঞ হইয়াছিলেন।<sup>১৫</sup>

১। এই আখ্যায়িকাটি বৈদিক সাহিত্যের বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। স্বয়ং ইহার উল্লেখ আছে। ঐষ্ট্য—ঐ. ব্রা. ৩. ৩. ৯; ত্রা. ব্রা. ৮. ২. ১০; ঋ. স. ১০. ৩১. ৫-৭;

See Muir's Original Sanskrit Text, IV. p. 45; L. p. 107.

২। দেবগণের নিকটে তাহা অপরাধ ( বলিয়া বিবেচিত ) হইয়াছিল ;  
হাঃ বলিয়াছিলেন—“যিনি নিজের হুহিতার প্রতি—আমাদের ভগিনীর প্রতি  
এইরূপ ( ব্যবহার ) করেন, ( তিনি অপরাধী ) !”

৩। সেই দেবগণ বলিলেন—‘এই যে দেব পশুগণের ঈশ্বর, যিনি নিজের  
হুহিতার প্রতি—আমাদের ভগিনীর প্রতি এইরূপ ( ব্যবহার ) করিতেছেন,  
নি মৰ্যাদা অতিক্রম করিয়া বিচরণ করিতেছেন। ইহাকে তাড়না কর !’ কল্প  
বাণ)\* আকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে তাড়না করিলেন, এবং তাঁহার অর্ধেক রোত  
খলিত হইয়া পড়িল। ইহা এইরূপই হইয়াছিল।

৪। এইজন্য ঋষির দ্বারা ইহা উক্ত হইয়াছে—“পিতা যখন সজত হইয়া  
নজের হুহিতাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ও পৃথিবীতে রোত নিক্ষেপ করিয়া-  
ছিলেন।”\* এই স্ততি ( ‘উক্খ’ ) আ য়ি মা ক ত ( বলিয়া প্রসিদ্ধ )।\*  
দেবগণ ঐ রোতকে বেক্রপে (পুনর্বার) উৎপাদিত করেন, তাহা তাহাতে ব্যাখ্যাত  
হইয়াছে।\* সেই দেবগণের ক্রোধ যখন অপরূপ হইল, তখন তাঁহারা  
প্রজাপতির চিকিৎসা করিলেন, এবং সেই শল্যকে কাটিয়া ফেলিলেন। সেই  
প্রজাপতি যজ্ঞই।

৫। তাঁহারা (পরস্পর) বলিলেন—‘আপনারা চিন্তা করিয়া দেখুন বাহাতে  
হা ( অর্থাৎ বাণের দ্বারা যজ্ঞের বাহা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, তাহা ) বুঝা না হয়,  
হাতে ইহা একটি ক্ষুদ্রতর আহুতি হইতে পারে।

২। ২. ১. ২. ৯. জটব্য।

৩। “তখন হুর্কর্মা দেবগণ ব্রহ্মকে উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে যজ্ঞবান্ধুর দ্বারা ও ব্রহ্মক  
রিয়াছিলেন”— ব. স. ১০. ৩১. ৭।

৪। সৌম্য বাণের তৃতীয় সবম শব্দ নামক স্ততিস্ততির মধ্যে ইহা অন্তর্ভুক্ত; ইহার মধ্যে  
কয়টি শব্দ বৈদ্যদের অধির ( “বৈদ্যদের পৃথু পাকসে বিপ :...” ব. স. ৩. ৩ ), একটি  
লগ্নের ( “প্রবক্ষসঃ প্রত্যবসঃ...” ব. স. ১. ৮৭ ), এবং একটি জাতবেশের ( “প্রত্যবানীদঃ...” —  
স. ১. ১৪৩ )। ই. ব্রা. ৩. ৩. ১০-১২ ; আ. ব্রা. ৫. ২০. ৫।

৫। তৃতীয় স্তিকা জটব্য।

৬। তাঁহার বলিলেন—‘(বজ্রতুম্বুর দক্ষিণ দিকে আসীন ভগ্নে) নিকটে ইহা লইয়া চলুন, ভগ্ন ইহা ভোজন করিবেন, এবং সেইরূপে ইহা বধাবিধি হত হইবে।’ তাঁহার তাহা দক্ষিণ দিকে আসীন ভগ্নের নিকট লইয়া গেলেন, ভগ্ন তাহা দর্শন করিলেন, এবং তাঁহার চক্ষুদ্বয়কে তাহা নির্মাণ করিল।\* ইহা সেইরূপই হইয়াছিল, এবং সেইজন্য তাঁহার বলিয়া থাকেন যে, ভগ্ন অন্ধ।

৭। তাঁহার বলিলেন—‘ইহা এখনও শাস্ত হয় নাই, ইহাকে পূবার নিকটে লইয়া চলুন।’ তাঁহার তাহা পূবার নিকটে লইয়া গেলেন। পূবা তাহা ভক্ষণ করিলেন এবং তাহা তাঁহার দন্তসমূহকে আঘাত করিয়া ফেলিল ইহা সেইরূপই হইয়াছিল, এবং সেই জন্যই তাঁহার বলিয়া থাকেন, পূবা অদন্তক। অতএব তাঁহার পূবার জন্য যে চক্র করেন, তাহা প্রপিষ্ট (তত্ত্ব) দ্বারা করিয়া থাকেন,—যেমন অদন্তকের তন্ত্র করা হয়, সেইরূপ।

৮। তাঁহার বলিলেন—‘ইহা এখনও শাস্ত হয় নাই, বৃহস্পতির নিকট ইহা লইয়া চলুন।’ তাঁহার তাহা বৃহস্পতির নিকট লইয়া গেলেন। বৃহস্পতি আঁজার জন্ত সবিতার নিকট ধাবিত হইলেন, কেননা, সবিতাই দেবগণের

৬। শ্রীমদ্ভাগবতে (৪র্থ স্কন্ধ, ১১ অধ্যায়) দক্ষবজ্র বিনাশে বীরভদ্রকর্তৃক ভগ্নের চক্ষু উৎপাটিত হইয়া—‘ভগ্নস্ত নেত্রে ভগবান্ পাতিভস্য রূপা ভূবি। উজ্জহার সদম্বোহঙ্কা বঃ শপস্তদমুহুতং।’ পূবার দন্ত তথ্য করারও বধা এ স্থলে উক্ত আছে। বায়ু ও কালিকাপুরাণেও ইহা আছে See Wilson's Visnu Purana. p. 61. এই দক্ষবজ্রের বৈদিক মূল গোপথব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে তাহার উপক্রম এইরূপ—‘প্রজাগতিবৈ’ রূজং বজ্রান্নিরভজৎ। সোহকামরত সেরমন্মা আকৃতিঃ সমৃদ্ধিৰ্যো বা বজ্রান্নিরমাকৃতি। সো বজ্রমভ্যাব্যাবিধা ওদাবিধা বিরক্তন্তং...’—গো. ব্রা. উত্তরভাগ, ১. ২ ; ৯০ পৃষ্ঠা।

মূল শতপথে ইহার বৈষ্ণব আখ্যায়িকা চলিয়াছে, গোপথের সেরূপ ; গোপথের ভগ্নের চক্ষু পড়া, ও পূবার দাঁত ভাঙার বধা আছে। শতপথ অপেক্ষা গোপথের আখ্যায়িকাটি একটু বড়, এবং অস্তান্ত আরও দেবতার বিপত্তির বধা সেখানে বলা হইয়াছে। এসম্বন্ধে উত্তর ভাগ্যেই একরূপ। ত্রৈলোক্য কোবীতকী ব্রাহ্মণ ৬. ১০ ; এস্থলেও প্রকৃত আখ্যায়িকা কিঞ্চিৎ পরিবর্তনে উক্ত হইয়াছে। ইন্ডিস্টেও এইরূপ একটি পুরাতন আখ্যায়িকা পাওয়া যায় ; See Rajendra Lal Mitra's Introduction to the Gopatha Brahmana, p. 35.

প্রেরিত। তিনি বলিলেন,—‘ইহাতে আমার আত্মা কখন!’ প্রেরিত।  
বিতা হার অস্ত্র তাঁহাকে আত্মা প্রদান করিলেন; এবং সবিতার  
দ্বারা তাহাকে তাহা আর হিংসা করিতে পারে নাই। তাহার পর ইহা শাস্ত  
দ্বারা গিয়াছিল। অতএব ইহা মূলতঃ প্রাণি জৈ ই।’

৯। তিনি যে প্রাণি জৈ ছেদন করেন, তাহাতে তাহাই বহিষ্কৃত করিয়া  
পারেন—এই সেখানে যজ্ঞের আবিষ্কার হইয়াছিল, এবং বাহ্যিক যজ্ঞের ছিল।  
অনন্তর তিনি জল আচমন করেন, কেননা, জল শাস্তি; সেই জন্ত তিনি জলের  
দ্বারা শাস্তি করেন।<sup>১০</sup> অনন্তর তিনি পশু (স্বরূপ) ইড়া কে ছেদন করেন।<sup>১১</sup>

১০। তিনি (পুরোডাশ হইতে) যে-পরিমাণ হটক (প্রাণি জৈ) ছেদন করেন,  
এবং তাহাতে (সেই) শল্য (‘শল্য’) প্রচ্যুত হইয়া যায়; অতএব তিনি যে  
‘পরিমাণ হয়’<sup>১২</sup> ছেদন করিবেন; এবং তাহার উপরি বা নীচ ইহার অস্ত্রের দিকে  
ত প্রদান করিবেন; ইহাতে বাহ্যিক শল্য থাকে তাহা কোমল হয় ও ক্ষয়িত  
হয়। তিনি সেইজন্ত নীচ ও উপর ইহার অস্ত্রের দিকে প্রদান করিবেন।

১১। তিনি আত্মা উপলিখ্য করিয়া হবি হইতে দুইবার ছেদন করিবার  
এবং তাহার উপরে আত্মা অভিষেকন করেন; কেননা, যজ্ঞ হইতে ছেদন করিলে  
স্বরূপ হয়, ইহাতে সেইরূপই হইয়া থাকে।

৭। হব্যবিশিষ্ট যে হবির্ভাগ ব্রহ্মাকে প্রদান করা যায়, তাহার নাম প্রাণি জৈ। প্রাণিত  
পার্থক্যকর্তার (ব্রহ্মার) ইহা—এই অর্থে প্রাণি জৈ পদ হয়। প্রকৃত হলে প্রাণিতা বৃহস্পতি  
এবং তাহার জন্ত তাহা হইয়াছিল বলিয়া তাহাকে প্রাণি জৈ বলা হইতেছে। এইজন্যই হরিদ্বারী  
বলিয়াছেন—“প্রাণিতা প্রাপ্তোহস্তেতি প্রাণি জৈ।”

৮। অর্থাৎ যজ্ঞের সংস্পর্শে যে অনিষ্ট হইতে পারে, তিনি জলের দ্বারা তাহা শাস্ত করেন।  
৯—১. ৬. ১. ২১। বক্ষ্যমাণ ইড়া পশুস্বরূপ বলিয়া যজ্ঞের নিকট হইতে তাহা দূরীভূত  
হইবে বলিয়া তিনি জল আচমন করিয়াই এই বিপৎ অতিক্রম করেন। ত্রুট্য ১. ৬. ৩. ১২; ঐ. ত্রা.  
১. ৬. ৬; তৈ. স. ২. ৬. ৭. ৩।

১০। হব্যবিশিষ্ট হবির্ভাগ বিশেষ; ইহা দ্বিবিধ। অন্য যে পাত্র ব্যবহৃত হয় তাহাকে ইড়া-  
পাত্র বলে; ইড়াপাত্র অখর্বকাটনির্মিত, বিভাগে চারি অঙ্গুলি, এবং দৈর্ঘ্য একপা পরিমাণ গর্ভবৃত্ত,  
গরি পূর্ণ।<sup>১১</sup> দীর্ঘ একটি বস্তু ইহাতে সংলগ্ন থাকে।

১০। কাত্যায়ন বলেন বহু-পরিমাণ. বা লিঙ্গল-পরিমাণ; কা. ব্রো. ৩. ৪. ১।

১২। তিনি তাহা (আহবনীয় অগ্নির) পূর্কদিক দিয়া (ব্রহ্মাঃ নিকট) লইয়া যাইবেন না, (বদিও) কেহ কেহ পূর্কদিক দিয়া লইয়া গিয়া থাকেন। কারণ, পশ্চাদিকে অবস্থিত পশুসমূহ পূর্কভাগে যজমানের নিকট উপস্থিত হয়; এবং তিনি যদি পূর্কদিক দিয়া লইয়া যান, তবে পশুসমূহকে রুদ্রের (শক্তির) সহিত যুক্ত করেন, এবং তাহাতে ইহার (যজমানের) গৃহ ও পশুসমূহ ভ্রিয়মাণ হইয়া পড়ে।” অতএব তিনি তির্ধ্যাক্ (পবেই)” গমন করিবেন। এবং তাহাতেই পশুসমূহকে রুদ্রের (শক্তির) সহিত যুক্ত করেন না। তিনি তির্ধ্যাক্তাবেই ইহা বহিষ্কৃত করেন।”

১৩। তিনি (ব্রহ্মা) তাহা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার প্রেরণার অশ্বিষয়ের বাহুগুলের দ্বারা ও পুবার হস্ত দ্বারা তোমাকে গ্রহণ করিতেছি।”

১৪। ঐ বৃহস্পতি যেমন আদেশের জন্ত সবিতার নিকট ধাবিত হইয়া ছিলেন,—কেননা সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা,—এবং বলিয়াছিলেন যে, ‘আমাকে আদেশ করুন!’ এবং প্রেরয়িতা সবিতা তাঁহাকে আদেশ করিয়াছিলেন, ও সেইজন্য সবিতার দ্বারা আদিষ্ট তাঁহাকে তাহা হিংসা করিতে পারে নাই; সেইরূপই ইনি আদেশের জন্য সবিতারই নিকট ধাবিত হন, কেননা সবিতাই দেবগণের প্রেরয়িতা; এবং তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমাকে আদেশ করুন!’ প্রেরয়িতা সবিতা তাঁহাকে আদেশ করেন, এবং সেইজন্য সবিতা দ্বারা আদিষ্ট তাঁহাকে তাহা হিংসা করিতে পারে না।

১১। জঃ—১. ৬. ২. ২১।

১২। অর্থাৎ অধর্যু স ক র দিয়া, যে পথ দিয়া হোমের জন্য গমনাগমন করা হয়।

১৩। জঃ—১ম কণ্ডিকা।

১৪। বা. স. ২. ১১. ২. ৩। কাত্যায়ন (২. ২. ১৫) বলেন—ব্রহ্মা তাহা গ্রহণ করিবার পূর্ক “সিহ্নের চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করিতেছি...” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা তাহা দর্শন করিবেন। বা. স. কাণ্বাখা, ২. ৩. ৪; তৈ. স. ১. ১. ৪১।

১৫। জঃ—১ম কণ্ডিকা।

১৫। তিনি তাহা (এই মন্ত্ৰে) ভোজন করেন—“অগ্নির মুখের দ্বারা তুমি ভোজন করিতেছি!” অগ্নিকে কিছুই হিংসা করেনা, এবং সেইরূপ তাকেও ইহা হিংসা করে না।

১৬। তিনি তাহা এই ভয়ে দন্তসমূহের দ্বারা খাইবেন না যে, “পাছে ই ক্রোধের (শক্তি) আমাদের হিংসা করিয়া ফেলে।” অতএব তিনি দন্তসমূহের দ্বারা খাইবেন না।

১৭। অনন্তর তিনি জল আচমন করেন; কেননা, জল শাস্তি; তিনি তিস্তরূপ জলের দ্বারা তাহা শাস্ত করেন। তাহার পর তিনি পাত্র পরিক্ষালন রিলে—<sup>১৮</sup>

১৮। তাঁহার তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ<sup>১৯</sup> লইয়া যান। ব্রহ্মা বজ্রের দক্ষিণ দিকে অভিরক্ষক হইয়া উপবেশন করেন; তিনি এই ভাগকে আনিয়া সেখানে পবেশন করিয়া থাকেন। তাঁহার যে তাঁহার নিকটে প্রাশিত লইয়া যাচ্ছিলেন, তাহা তিনি (পূর্বেই) ভক্ষণ করিয়াছেন, এবং তাহার পর যে, তাহা তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান, তাহাতে তিনি ভাগবান্ হইয়া কেন, এবং বজ্রের বাঁহা কিছু অসম্পন্ন থাকে, তিনি তাহা অভিরক্ষিত করেন; ই জন্তই তাঁহার তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান।

১৯। ‘ব্রহ্মন্, আমি প্রস্থান করিব?’—(অধ্বৰ্য্যুর) এই বচন পর্যান্ত, তিনি বাকসংযমী হইয়া থাকিবেন।<sup>২০</sup> যাহারা (ঋত্বিকেরা) বজ্রের মধ্যে ক-যজ্ঞার্থে ইড়া (হোম) করেন, তাঁহারা যজ্ঞকে বিচ্ছিন্ন ও ক্ষত করেন;

১৫। বা. স. ২. ২. ৪।

১৬। স্তম্ব বা. স. ২. ১১. ৩।

১৮। কাত্যায়ন (২. ২. ২০) বলেন—পাত্র পরিক্ষালন করিয়া ব্রহ্মা ( “বা অপ্ৰমত্তবৈবতা...”  
গাথি ২য় দ্বারা, বা. স. কাণ্ডশাখা, ২. ৩. ৫ ) নাক্তি স্পর্শ করিবেন।

১৯। প্রাশিত্রের দ্বারা ইহাও ব্রহ্মাকে অর্পিত হয়, এইজন্য ব্রহ্মার ভাগ বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্ম-  
১৭। ইহা আরের পুরোডাশ হইতেই কাটিয়া লইতে হয়।

২০। IT—১. ১. ২. ১।

ব্রহ্মা ঋষিগুণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক, অতএব ব্রহ্মা (সেই ঋকে সমাহিত করেন। কিন্তু তিনি যদি পুনঃ পুনঃ কথা বলেন, তবে সমাহিত করিতে পারেন না। তিনি সেই জন্তই বাকসংযমী হন।

২০। তিনি যদি পূর্বে মানবীয় বাক্য উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে বৈষ্ণু (বিশ্বদেবতা প্রকাশক) ঋক্ বা যজু জপ করিবেন; কেননা, যজুই বিশ্ব অতএব তিনি তাহা দ্বারা পুনর্বার যজুকে আরম্ভ করেন; ইহাই তাঁহ প্রারম্ভিত।

২১। তিনি (অধ্বয়) যখন বলেন—‘হে ব্রহ্মন, আমি প্রস্থান করিব কি তখন ব্রহ্মা (এই মন্ত্র) জপ করেন—“হে দেব সবিতা, তাঁহারা এই যজু আপনাদি জন্ত বলিয়াছেন—,”<sup>২১</sup> তিনি ইহা দ্বারা প্রেরণার জন্ত সবিতার নিকা উপস্থিত হন, কেননা, তিনি (সবিতা) দেবগণের প্রেরক;—“এবং ব্রহ্মা বৃহস্পতি জন্ত,” কেননা, বৃহস্পতিই দেবগণের ব্রহ্মা; অতএব যিনি দেবগণের ব্রহ্মা হইবে তাঁহার জন্তই তিনি তাহা বলেন; এবং সেই জন্তই বলিয়া থাকেন—“ব্রহ্মা বৃহস্পতির জন্ত;”—“অতএব যজুকে রক্ষা করুন, অতএব যজুপতিকে (রক্ষা করুন), অতএব আমাকে রক্ষা করুন!” এখানে অস্পষ্টার্থের জ্ঞায় কিছু নাই।

২২।—“চঞ্চল মন আজ্য দ্বারা প্রীত হউক।”<sup>২২</sup> এই সমস্ত মনের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইজন্ত তিনি এই সমস্তকে মনেরই দ্বারা প্রাপ্ত হন। “বৃহস্পতি এই যজুকে বিস্তারিত করুন! তিনি এই যজুকে অক্ষত করি সমাহিত করুন!”—বাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে, তিনি তাহা ইহা দ্বারা সমাহিত করেন।—“বিশ্বদেবগণ এখানে আনন্দিত হউন!”—বিশ্বদেবগণ অর্থে সম অতএব তিনি সমস্তেরই দ্বারা ইহাকে সমাহিত করেন। তিনি যদি ইহা করেন, তবে, ‘প্রস্থান করুন’ বলিবেন, আর যদি ইচ্ছা করেন, ইহা আদর না করিলেও পারেন (অর্থাৎ তাহা উচ্চারণ না করিলেও পারেন)।

## তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১০ (বৈবস্বত) মনু ও জলদান-বিবরক প্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা;—১ মনুর প্রজাকাননা, ২ যজ্ঞের দ্বারা বাগ, যুক্ত করণ করিতে করিতে একটি ত্রীলোকের উৎপত্তি, মিত্র ও বরুণের তাঁহার ত সম্মিলন;—৩ তাঁহাকে নিজের ছহিতা করিবার জন্য মিত্র ও বরুণের অনুয়োথ, মনুর নিকটে গিয়া পদন;—৪ তিনি যে মনুর ছহিতা, তাহা তিনি তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন, তাঁহাকে যজ্ঞে ব্যবহার হইলে ফল প্রাপ্তির উল্লেখ, মনুকর্তৃক তাঁহার যজ্ঞেব্যবহার;—৫ মনু প্রজাকান হইয়া তাঁহার বাগ করেন ও তাহাতে মনুর জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ জাতির উৎপত্তি;—৬ সেই ত্রী বসন্ত (উল্লাসক হবিবিশেষ) ভিন্ন আর কিছু নহে, ইড়া দ্বারা বাপের কল কীৰ্ত্তন;—৭ ইড়া পঞ্চ-ভুত করিবার যুক্তি;—৮ ইড়াপণ্ডনের পর যজ্ঞমানের জন্য পুরোডাশের পূর্বোক্তি হেদন ও বিশেষে তাহার স্থাপন, হোতাকে তাহা প্রদান করিয়া দক্ষিণ দিকে আর্গমন;—৯ ইড়া হইতে ত আত্মা দ্বারা হোতার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের শেষ পর্কের লেপন, এবং হোতার তাঁহার ঠাণ্ড লেপন, তাহার মিত্র;—১০ হোতার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের মধ্য পর্কে আত্মা দ্বারা লিপ্ত হইয়া পর হোতৃকর্তৃক তাহা দ্বারা নিজের ওষ্ঠে লেপন ও তাহার মিত্র;—১১ তাহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা;—১২ অবাস্তুর ইড়ার পণ্ডন;—১৩ ইড়ার স্তুতিপ্রতিপাদক কতকগুলি মন্ত্রকে অঙ্গুষ্ঠে চারণ করিবার প্রয়োজন;—১৪-১৬ এই মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক তাৎপর্য ব্যাখ্যা;—১৭ ২৭ মন্ত্রের উচ্চারণীয় মন্ত্রের উল্লেখপূর্বক তাৎপর্যব্যাখ্যা;—১৮ এই মন্ত্র-ব্যাখ্যা, বেদজ ব্রাহ্মণেরা রক্ষা করিতে পারেন;—১৯ এই মন্ত্রব্যাখ্যা, দ্যৌ ও পৃথিবী সকলের পূর্বে উৎপন্ন, লগ্ন ইহাদের পুত্র, উক্তমন্ত্রে যজ্ঞমানের নাম উল্লেখ না করিয়াই আশীঃপ্রার্থনা, নাম উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য;—২০ এই মন্ত্র ব্যাখ্যা ও তাহাতে যজ্ঞমানের জীবনপ্রার্থনা;—২১-২৩ যজ্ঞমানের অন্তান্ত আশীঃপ্রার্থনা;—২৪ পূর্বোক্ত মন্ত্রেরই অনুবৃত্তি, তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা;—২৫ যজ্ঞ মান ও অগ্নিসংগ্নের ইড়াভক্ষণবিধি এবং তাহার উদ্দেশ্য;—২৬ তৎসম্বন্ধেই অন্তান্ত কথা ও চরনের ইড়াভক্ষণ-ব্যবস্থা;—২৭ পুরোডাশকে চারিভাগ করিয়া অক্ষর্যুর বহির উপর লেপন;—২৮ অক্ষর্যুরকর্তৃক আগ্নীত্রকে বড় বড় হবি প্রদান ও আগ্নীত্রের তাহা ভক্ষণ ও তাহার মন্ত্রনির্দেশ;—২৯ যজ্ঞমানের অপনীয় মন্ত্র বিশেষ;—৩০ অগ্নিসংগ্নের পবিত্র দ্বারা নিজেকে বার্জিত তাহার পরোজনকখন;—৩১ অক্ষর্যুরকর্তৃক এই পবিত্রমন্ত্রের প্রস্তবের উপরি পরিত্যাপ।]

১। যেমন হস্তমন্ত্রের শৌচের জন্য তাঁহার (জল) আনয়ন করেন, সেইরূপ ইহাও প্রাতঃকালে মনুর নিকটে শৌচসম্পাদক (অর্থাৎ বাহা দ্বারা হস্তপাদাদি কাপন করিয়া শৌচ বা শুদ্ধি সম্পাদন করা হয়) জল আনয়ন করি-



ছিলেন। শৌচ করিতে করিতে তাঁহার হস্তদ্বয়ের মধ্যে একটি মৎস্য আসি উপস্থিত হয়।<sup>১</sup>

২। ইহা তাঁহাকে বলিল—‘আপনি আমাকে ধারণ করুন, আমি আপনাকে উদ্ধার করিব।’ ‘কাহা হইতে আমাকে উদ্ধার করিবে?’ ‘প্রবাহ এই সমস্ত প্রজাকে বহিয়া লইয়া বাইবে, তাহা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিব।’ ‘কি প্রকারে তোমার ধারণ হইতে পারে?’

৩। সে বলিল—‘যে পর্য্যন্ত আমরা ক্ষুদ্র থাকিব, সে পর্য্যন্ত আমরা অনেকরূপে বিনাশ হয়; মৎস্যই মৎস্যকে গিলিয়া থাকে। আপনি আমা প্রথমে কুন্তীর (কুঁড়ার) মধ্যে ধারণ করিবেন। আমি তাহা অতি ক্রিয়া বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, একটি খাত খনন করিয়া তাহাতে ধারণ করিবেন আমি তাহা অতিক্রম করিয়া বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে সমুদ্রের মধ্যে আমাকে লইয়াইবেন, তখন আমি সমস্ত বিনাশের অতীত হইতে পারিব।’

৪। সে শীঘ্রই মহামৎস্য (‘ব’)<sup>২</sup> হইয়া উঠিয়াছিল; কেননা, সে বৃহৎ ভাবে বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। (সে বলিল)—‘এত বৎসরে সেই প্রবাহ আসি উপস্থিত হইবে। আপনি তখন নৌকা প্রস্তুত করিয়া আমার উপাস্ত করিবেন, এবং প্রবাহ উদ্ভিত হইলে নৌকা আশ্রয় করিবেন, আমি তা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিব।’

৫। তিনি তাহাকে এইরূপে ধারণ করিয়া সমুদ্রের মধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং সে যে বৎসর নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল, সেই বৎসরে নৌকা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপাসনা করিয়াছিলেন, এবং সেই প্রবাহ উদ্ভিত হইলে নৌকা আশ্রয় করিয়াছিলেন। সেই মৎস্য তাঁহার নিকটে ভাসিতে লাগিল এবং তিনি তাহার শূঁড়ে নৌকার রজ্জ্ব বন্ধন করিলেন, ও তাহা দ্বারা উৎ গিরি<sup>৩</sup> উপরে গমন করিলেন।

১। এই আখ্যায়িকাটি অতি প্রসিদ্ধ। মহাত্মারও বৈবস্বত মহুর আখ্যায়িকার ইহাই হু মহাত্মার, বনপর্ব, ১১৭ অধ্যায়; মৎস্যপুরাণ, মহাবিশ্বসংবাদ ১. ১; ভাগবত, ৮. ২৬। বাইবেল জলদান তুলনীয়।

২। “উত্তরং গিরিঃ,” “হিমবতঃ” ইতি বহির্বাহী; মহাত্মারও হিমবাস পর্বতের কথা।

৪। সে বলিল—‘আমি আপনাকে উদ্ধার করিয়াছি। আপনি বৃকে নোঙা বন্ধন করুন, পর্তোপরি বর্তমান আপনাকে যেন জল অন্তর্স্থিত করিতে না পারে। জল যত-যত নীচে নামিয়া যাইবে, আপনিও তত তাহা অনুসরণ করিয়া নামিবেন।’ তিনি তদনুসরণে তত-তত নামিয়াছিলেন, এবং সেই জন্যই উত্তর গিরির নাম ম হু র অ ব ত র ৭।\* প্রবাহ সমস্ত প্রজাকেই বহিয়া লইয়া গিয়াছিল, কেবল এক মনুষ্যই অবশিষ্ট ছিলেন।

৭। তিনি প্রজা কামনা করিয়া অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতেছিলেন। তিনি সেই সময়ে পাক্ষজের দ্বারা বাণ করিয়াছিলেন; তিনি ঘৃত, দধি, দধির মাংস (‘মন্তু’) ও ছানা (‘আমিকা’) জলে হোম করিয়াছিলেন। অনন্তর সংবৎসরের মধ্যে একটি দ্বীপ সন্ভূত হন; তিনি (ঘৃত) ক্ষরণ করিতে করিতে\* উথিত হইয়াছিলেন, তাঁহার পদচিহ্নে ঘৃত সঞ্চিত হইয়াছিল। এবং মিত্র ও বন্ধন তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

৮। তাঁহার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে?’ তিনি বলিলেন—<sup>৪</sup> ‘মহুর হুহিতা।’ তাঁহার বলিলেন—‘তুমি বল যে, তুমি আমাদের (হুহিতা)।’ তিনি বলিলেন—‘না; যিনি আমাকে জন্ম প্রদান করিয়াছেন, আমি তাঁহারই।’ তাঁহার তাঁহাতে ভাগ ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি তাহা স্বীকার করিয়াছিলেন কি স্বীকার করেন নাই, তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। তিনি মহুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হন।

৯। মহুর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে?’ ‘আপনার হুহিতা।’ ‘ভগবতি, তুমি কিরূপে আমার হুহিতা?’ ‘আপনি যে জলে ঐ সমস্ত আহুতি হোম করিয়াছিলেন, যথা—ঘৃত, দধি, দধির মাংস ও ছানা, তাহা হইতেই আপনি আমাকে উৎপাদন করিয়াছেন। আমি আশীঃস্বরূপা, সেই আমাকে

হইয়াছে;—‘ততো হিমবতঃ শৃঙ্গং বৎসরং ভরতর্ষভ। তত্রাকর্ধং ততো নাব্যং স বৎসঃ কুরুনন্দন।’  
বনপর্ব, ১৮৭. ৪৭-৪৮।

৩। “মনোরথসর্পশম্;” মহাভারতে তাহার নাম “নৌবন্ধন” উক্ত হইয়াছে; ১৮৭. ৫০।  
তুল্য:—“যত্র নাবপ্রজ্ঞানং যত্র হিমবতঃ শিরঃ”—অথর্বশিখ ১৯. ৩৯. ৮।

১। “শিবদ্বন্দ্বোব;” “শাকদ্বন্দ্বিক। ইব..., শিব ক্ষরণে, ঘৃতপ্রভববাহু হুতং প্রবর্তী;”—  
ইতি ত্রিবাণী। “becoming quite solid”—Eggeling.

আপনি যজ্ঞে ব্যবহার করুন। আপনি যদি আমাকে যজ্ঞে ব্যবহার করে, তবে, প্রজা ও পশুসমূহে আপনি বহু হইয়া উঠিবেন, আপনি আমার দ্বারা যে আশীঃ প্রার্থনা করিবেন, আপনার তাহা সমস্তই সমৃদ্ধ হইবে।’ তিনি তাঁহাকে যজ্ঞের মধ্যে ব্যবহার করিয়াছিলেন, কেননা, বাহা প্রযাজ ও অমুযাজের মধ্যে হয়, তাহা যজ্ঞের মধ্য।

১০। তিনি প্রজাকাম হইয়া তাহা দ্বারা অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং তাহা দ্বারা এই জাতিকে উৎপাদন করিলেন,— বাহা মম্বর জাতি ( বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে )। তিনি ইহা দ্বারা যে কোন আশীঃ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ই ইহার সমৃদ্ধ হইয়াছিল।

১১। তিনি ( মম্বর হুহিতা ) মূলত ই ডা।\* যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া ই ডা দ্বারা অমুষ্ঠান করেন, তিনি সেই জাতিকে উৎপাদন করেন,—বাহা মম্বর উৎপাদন করিয়াছিলেন ; তিনি ইহা দ্বারা যে আশীঃ প্রার্থনা করেন, তাঁহার তাহা সমস্তই সমৃদ্ধ হয়।

১২। তাহা ( ই ডা ) পঞ্চ খণ্ডিত হয় ; কেননা, পশুসমূহই ই ডা,\* এবং পশুসমূহ পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট ;’ অতএব তাহা পঞ্চ খণ্ডিত হয়।

১৩। তিনি ই ডা কে সম্যক খণ্ডিত করিয়া ও পুরোডাশের পূর্বার্দ্ধকে ( বজ্রমানের জন্য ) ভগ্ন করিয়া ধ্রুবর অগ্রে ( বর্হির উপরে ) ইহাকে ( পুরোডাশের পূর্বার্দ্ধকে ) স্থাপন করেন, এবং হোতাকে তাহা ( ই ডা ) প্রদান করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন।

৫। ই ডা: পা ত্রী নামক বজ্রের পায়ে খণ্ডিত পুরোডাশি হবির্ভবের নাম ই ডা। ই ডা পা ত্রী বা ই ডা পা ত্র অবখকান্নিনির্ধিত ও চারি অঙ্গুলি বিস্তারযুক্ত ; ইহার মধ্যস্থলে এক পা-পরিমাণ গর্ত থাকে, এবং চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ একটি দণ্ড ইহাতে সংলগ্ন করা হয়। ইহাতে ই ডা স্থাপন করা হয় বলিয়া সেই নামেই এই পাত্র প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

৬। পশুজাত যুত হইতে ই ডা উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া ই ডাকে এখানে পশুর সহিত পরিচয় করনা করা হইয়াছে। তৈ. স. ২. ৬. ৭. ৩ ; ঐ. ব্রা. ২. ৪. ৬।

৭। ব্রা:—১. ৪. ৩. ১৩ ; পশুর চারি পা, ও এক মস্তক, এই পঞ্চ অবয়ব ; অথবা লোম, হৃৎ, নাস, অধি, ও বজ্রা, এই পঞ্চ অবয়ব। সাধারণ।

১৪। তিনি হোতার এই স্থানে\* (ইড়া হইতে স্রব দ্বারা গৃহীত আত্ম দ্বারা) লিপ্ত করেন, এবং হোতা তাহা দ্বারা (এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় লিপ্ত করেন—  
“তুমি মনের পতির দ্বারা হত, আমি তোমাকে অন্নের ও প্রাণের জন্ত ভোজন করিতেছি!”

১৫। তিনি হোতার এই স্থানে\* লিপ্ত করেন, এবং হোতা তাহা দ্বারা (এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় লিপ্ত করেন;—“তুমি বাক্যের পতির দ্বারা হত, আমি তোমাকে বল ও উদানের জন্ত ভোজন করিতেছি।”

১৬। সেই সময়ে মনু ভীত হইয়াছিলেন যে, ‘এই যে পাকবজ্জাই ইড়া, ইহা আমার বজ্জের অন্ততম (অংশ); এখানে রক্ষোগণ যেন আমার বজ্জকে নষ্ট করিতে না পারে।’ তিনি ইহা দ্বারা (অর্থাৎ ইড়া হইতে গৃহীত ও ওষ্ঠদ্বয়ে লিপ্ত আত্ম দ্বারা) ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে!’ এই বলিয়া (নিরুপদ্রব স্থানে) তাহা (অর্থাৎ ইড়াকে) লইয়া গিয়াছিলেন। ইনি সেই প্রকারেই ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে! রক্ষোগণের আসিবার পূর্বে!’ এই বলিয়া (নিরুপদ্রব স্থানে) তাহা লইয়া যান। ‘পাছে অমূল্য হইহাকে (ইড়াকে) ভোজন করিয়া ফেলি’ এই ভয়ে যদিও তিনি (আপাতত) ইহাকে প্রত্যক্ষ ভোজন করেন না, তথাপি, তিনি যে ইহা ওষ্ঠদ্বয়ে লিপ্ত করেন, তাহাতে (নিরুপদ্রব স্থানে) ইহাকে লইয়া যান।

১৭। অনন্তর তিনি হোতার হস্তে (অ বা স্ত রে ড়া কে)\*\* খণ্ডিত করেন। (সেইরূপে) সংখণ্ডিত করিয়াই তিনি তাহাকে (ইড়াকে) প্রত্যক্ষ হোতাতে আশ্রয় গ্রহণ করান; এবং হোতাও, নিজেতে তাহা আশ্রিত থাকার, যজ্ঞমানের জন্ত আশীঃ প্রার্থনা করেন। তিনি সেইজন্তই হোতার হস্তে (তাহা) খণ্ডিত করেন।

৮। অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের অন্তঃস্থ শেষ পূর্বে। ৯ম সীকা স্রষ্টব্য।

৯। অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের অন্তঃস্থ মধ্য পূর্বে। কা. জ্যো. ৩. ৪. ১; আ. জ্যো. ১. ৭. ১।

১০। ‘এখান ইড়ারই যে অংশ হোতার হস্তে পক খণ্ডিত করা হয়, তাহার নাম অ বা স্ত রে ড়া।

\*অতঃ ইতি ইড়ারঃ...বা হস্তেহবদীয়তে সা অ বা স্ত রে ড়া—আ. জ্যো. ১. ৭. ৩. পরবর্তমান-  
বি; প. জ্যো. ৩. ৪. ১০।

১৮। অনন্তর তিনি অমুচ্চস্বরে (ইড়াকে) সমীপে আহ্বান করেন। সেই সময়ে মমু ভীত হইয়াছিলেন যে, 'এই যে পাকযজ্ঞার্থ ইড়া, ইহা আমার যজ্ঞের অন্তম (অংশ)। এখানে রক্ষোগণ যেন আমার যজ্ঞকে নষ্ট না করে' তিনি ইহাতে 'রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে!' এই বলিয়া অমুচ্চস্বরে তাহাকে (ইড়াকে) আহ্বান করিয়াছিলেন। ইনি (হোতা) সেই প্রকারেই 'রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে!' বলিয়া ইহাকে (ইড়াকে) অমুচ্চস্বরে সমীপে আহ্বান করেন।

১৯। তিনি (অমুচ্চস্বরে) সমীপে আহ্বান করেন—“রথন্তর (সাম) পৃথিবীর সহিত সমীপে আহুত হইয়াছে; পৃথিবীর সহিত রথন্তর আমাকে সমীপে আহ্বান করুক! অস্তুরিকের সহিত বামদেব্য (সাম) সমীপে আহুত হইয়াছে; অস্তুরিকের সহিত বামদেব্য আমাকে সমীপে আহ্বান করুক! দ্যালোকের সহিত বৃহৎ (সাম) সমীপে আহুত হইয়াছে; দ্যালোকের সহিত বৃহৎ আমাকে সমীপে আহ্বান করুক!” তিনি ইহাকেই (ইড়াকেই) সমীপে আহ্বান করিয়া এই সমস্ত লোক ও এই সমস্ত সামকে সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন।

২০।—“বৃষের সহিত গাভীসমূহ সমীপে আহুত হইয়াছে!”—পশুসমূহই ইড়া; সেইজন্য তিনি ইহাকে (ইড়াকে) পরোক্ষভাবে সমীপে আহ্বান করে।

১১। ইড়ার শুভিপ্ৰতিপাদক কতকগুলি মন্ত্র আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলিকে অমুচ্চস্বরে (উপাংশ) ঋপ করিতে হয়, এবং আর কতকগুলিকে উচ্চস্বরে পাঠ করিতে হয়; ইহা হোতার কার্য, এবং এই কার্যের বৈদিক নাম ইড়ো প হান। হোতা যখন এই কার্য করেন, তখন যজমান ও ঋষিসমূহ ইড়াকে (বাস্তান্তরে হোতাকে) স্পর্শ করিয়া থাকেন। কা. শ্রো. ৩. ৪. ১১-১২। ইড়ো প হানের ব্যাক্তগুলি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ৮) ও আষ. শ্রো. সূত্রে (১. ৭. ৭) পঠিত হইয়াছে; এবং তৈত্তিরীয়সংহিতায় (২. ৩. ৭) ও মূল ব্রাহ্মণের অনন্তরবর্তী কতিক-সমূহে তৎসমূহর ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‘আহ্বান করেন’ ইহার মূল “উপহস্যতে”; হরিদ্বারী ইহার অর্থ বলেন—“উপপূর্বে। হরিতি রত্নানুজ্ঞায় বর্ততে, উপাংবদুজ্ঞানীতে ইত্যর্থঃ।” তৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে (২. ৩. ৭) আর “উপহৃত” শব্দের অর্থ নিখিয়াছেন—“উপহৃতং সমীপে বধা ভিত্তি তথাহ্বানং কৃতং।”

১২। ‘বৃষের সহিত গাভীসমূহ আমাকে সমীপে আহ্বান করুক!’—এই অংশ

তিনি যে বলেন—“বৃষের সহিত,” তাহাতে তিনি ইহাকে সমিধুন করিয়াই সমীপে আস্থান করেন।

২১।—“সপ্ত হোতার দ্বারা (ইড়া) সমীপে আহৃত হইয়াছে।”<sup>১০</sup>—তিনি ইহাতে সপ্ত হোতার<sup>১১</sup> দ্বারা (সম্পাদিত) সোমবাগ দ্বারা ইহাকে সমীপে আস্থান করিয়া থাকেন।

২২।—“উত্তরণকারিণী ইড়া সমীপে আহৃত হইয়াছে।”—তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষ ভাবেই ইহাকে সমীপে আস্থান করিয়া থাকেন। ইহা (ইড়া) সমস্ত পাপকে উত্তরণ করে, এইজন্ত তিনি বলিয়া থাকেন “উত্তরণকারিণী।”

২৩।—“সখা খাদ্য ( “ভক্ষ” )<sup>১২</sup> সমীপে আহৃত হইয়াছে।”—প্রাণই সখা খাদ্য; অতএব তিনি ইহার দ্বারা প্রাণকেই সমীপে আস্থান করেন। “হে ক্”<sup>১৩</sup> সমীপে আহৃত হইয়াছে।”—তিনি ইহা দ্বারা (ইড়ার) শরীরকেই সমীপে আস্থান করেন, তিনি ইহার দ্বারা সমগ্র (ইড়াকে.) আস্থান করেন।

২৪। অনন্তর তিনি ( উচ্চ স্বরে ) গ্রহণ করেন (অর্থাৎ উচ্চস্বরে বলেন)—“ইড়া সমীপে আহৃত! সমীপে আহৃত ইড়া! ইড়া আমাদের সমীপে আহৃত করুক!” তিনি যে বলেন—“ইড়া সমীপে আহৃত,” তাহাতে সমীপাহৃত

করিয়া লইতে হইবে; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এইরূপই আছে—“উপ বা খেতুঃ সহর্ষভা হ্রয়তান্,” পরবর্তী বাক্যগুলিতেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

১০। “উপহৃত্য সপ্তহোত্রাঃ;” কাণ্ডশাখা ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের পাঠ—“উপহৃত্য সপ্তহোত্রাঃ;” বা. ব্রো. সূত্রে ( ১. ৭. ৭ ) আছে—“উপহৃত্য দিব্যাঃ সপ্ত হোতারঃ।”

১১। সপ্ত হোতা বখা—হোতা, প্রশান্তা, ব্রাহ্মশাঙ্কশী, গোতা, নেটা, আরীত্র ও অজ্জাবাক।

১২। “সখা খাদ্য” অর্থে এখানে সোমপান উপলক্ষিত হইতেছে; তৈত্তিরীয় সাহিত্যে লিখিত হইয়াছে—“উপহৃত্যো ভক্ষঃ সখ্যোত্যাঃ সোমপীথমেবোপস্রজতে।”

১৩। এখানে কাণ্ডশাখার পাঠ “হরিক্;” কৃকবজুর্বেদে লিখিত হইয়াছে—“হো;” তৈত্তিরীয় সাহিত্যে ইহার তাৎপর্যার্থ আত্মা বা দেহ উক্ত হইয়াছে—“উপহৃত্যো হো ইত্যাহ, আস্থানমেবোপস্রজতে।”—উত. স. ১. ৩. ৭।

১৪। এই পর্য্যন্ত সত্র অর্থাৎ ইড়া প হান উপাস্তে বা অনুরূপ স্বরে ভগ্ন করিতে হয়; ইহার পূর্বে সত্র উচ্চস্বরে পঠনীয়।

ইহাকেই (ইড়াকেই) প্রত্যক্ষভাবে আহ্বান করিয়া থাকেন ; এবং ( সেই সময়ে ) তাহা (ইড়া) ধেক্ষপে ছিল, সেইরূপেই অর্থাৎ গাভীরূপে ছিল ; এবং যেহেতু গাভী চতুষ্পাণ, সেইজন্ত তিনি চারিবার সমীপে আহ্বান করেন ।”

২৫। তিনি চারিবার সমীপে আহ্বান করিতে গিয়া পুনরুক্তির জন্ত নানারূপে সমীপে আহ্বান করেন ; কেননা, তিনি যদি “ইড়া উপহৃত ! ইড়া উপহৃত !” বলিয়া, বা “উপহৃত ইড়া ! উপহৃত ইড়া !” বলিয়া সমীপে আহ্বান করেন, তবে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন । “ইড়া উপহৃত” এই বলিয়া তিনি ইহাকে (ইড়াকে) অভিযুখী করিয়া, এবং “উপহৃত ইড়া” এই বলিয়া তিনি ইহাকে পরাযুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করেন । “ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহ্বান করুক” এই বলিয়া তিনি নিজেকে ( তাহা হইতে ) বহির্ভূত করেন না, এবং তাহাও (সেই মন্তব্য) অন্য প্রকার হয় । ( দ্বিতীয় বার ) “ইড়া উপহৃত” এই বলিয়া তিনি ইহাকে পুনরুর্বার অভিযুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করেন ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা, ( এবং দ্বিতীয় বার “উপহৃত ইড়া” এই কথনের দ্বারা ) ইহাকে অভিযুখী ও পরাযুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন ।

২৬।—“মানবী ( মনুস কস্তা ) দ্ব্যুতপদী !” মনু ইহাকে অগ্রে জন্মদান করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি বলেন—“মানবী,” এবং যেহেতু তাঁহার পদে ( পদচিহ্নে ) দ্ব্যুত সংস্থিত হইয়াছিল, সেইজন্ত তিনি বলেন—“দ্ব্যুতপদী ।”

২৭। তিনি বলেন—“মৈত্রাবরুণৌ ( মিত্র ও বরুণ সঙ্ঘদ্বয়ী ) !” কেননা, তাহা মিত্র ও বরুণের সহিত সঙ্গত হইয়াছিল, ” এবং তাহাই তাহার মিত্র ও বরুণ সঙ্ঘদ্বয়ী প্রকৃতি ; “—“( তাহা অর্থাৎ ইড়া ) দেবকৃত ব্রহ্মা-রূপে উপহৃত হইয়াছে ।” কেননা, তাহা ইহাদের দেবকৃত ব্রহ্মা-রূপে উপহৃত ।—“দৈব অধ্বৰ্যুগণ উপহৃত ! মনুস্যাগণ উপহৃত !” তিনি ইহাতে দৈব ও মানবীয় অধ্বৰ্যুগণকে উপহৃত করেন । ( গো- ) বৎসসমূহই দৈব অধ্বৰ্যু, এবং তাহার অপর বাহারা রহিয়াছে তাহারা মানবীয় ( অধ্বৰ্যু ) ।

১৮। “ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহ্বান করুক !”—ইহার পর আবার বলিতে হইবে “ইড়া সমীপে আহৃত ! সমীপে আহৃত ইড়া !”

১৯। ৭৮ কতিকা ব্রটব্য ।

২০। “স এষ মৈত্রাবরুণৌ দ্যদৌ” ।

২৮।—“যাহারা এই যজ্ঞকে রক্ষা করিবেন, ও যাহারা যজ্ঞপতিকে বর্জিত করিবে!” যে সকল ব্রাহ্মণেরা (বেদার্থ) শ্রবণ করিয়াছেন ও অনুচান (অধীতসাক্ষবেদ), তাঁহারা এই যজ্ঞকে রক্ষা করেন, তাঁহারা এই যজ্ঞকে বিদ্রুত করেন, এবং তাঁহারা এই যজ্ঞকে উৎপন্ন করেন; তিনি তজ্জন্তই তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করেন। বৎসসবুহই যজ্ঞপতিকে বর্জিত করে, কেননা, যাহার ইহারা বহুপরিমাণে থাকে, সেই যজ্ঞপতিই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন। তিনি সেই জন্তই বলেন—“যাহারা যজ্ঞপতিকে বর্জিত করিবে।”

২৯।—“দ্যৌ ও পৃথিবী উপহৃত; ইহারা দুইটি (সকলের) পূর্বে উৎপন্ন, ইহাদিগের মধ্যে সত্য (অথবা যজ্ঞ) বর্ত্তমান”, ইহার দেবী, এবং দেবগণ ইহাদের পুত্র।” তিনি ইহা দ্বারা দ্যৌ ও পৃথিবীকে উপহৃত করেন,—যাহাদের উপরে এই সমস্ত (বিশ্ব) অধিষ্ঠিত রহিয়াছে।—“এই যজ্ঞমান উপহৃত হইয়াছেন;” তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানকে উপহৃত করেন। তিনি যে এখানে (যজ্ঞমানের) নাম গ্রহণ করেন না, (তাহার কারণ এই যে), ইচ্ছাতে পরোক্ষভাবে আশীঃ প্রার্থিত হইয়া থাকে)। তিনি যদি নাম গ্রহণ করেন, তবে তাহা মানবীয় করিয়া ফেলেন, এবং যাহা মানবীয়, তাহা যজ্ঞের সম্বন্ধে ঋদ্ধিহীন। ‘পাছে আমি যজ্ঞে (কিছু) ঋদ্ধিহীন করিয়া ফেলি’—এই মনে করেন বলিয়াই তিনি নাম গ্রহণ করেন না।

৩০।—“(তিনি) পরবর্ত্তী দেববাগে উপহৃত।” তিনি ইহা দ্বারা পরোক্ষ ভাবে ইহার (যজ্ঞমানের) জীবন (বা জীবনোপধি) প্রার্থনা করেন; কেননা, লোকে জীবিত থাকিয়া পূর্বে যাগ করিয়া তাহার পর অপর যাগ করে।

৩১। তিনি ইহা দ্বারা পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত প্রজাকেই প্রার্থনা করেন; কেননা, যাহার প্রজা থাকে, তিনি যখন ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, তখন এই (ইহ) লোকে তাঁহার প্রজা যাগ করে; অতএব পরবর্ত্তী দেববাগ (অর্থে) প্রজা।

---

৩১। হুল—“কতাবরী,” সারণ তৈত্তিরীয় সংহিতা ভাষ্যে (২.৩.৭) বলিয়াছেন—“বতশক-  
—যাঃ যজ্ঞোঃমহোর্বর্ত্ত ইতি কতাবরী।”



৩২। তিনি ইহা দ্বারা পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত পশুসমূহকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; কেননা, বাহার পশুসমূহ থাকে, সেই পূর্বে বাগ করিয়া তাহার পর আবার বাগ করে।

৩৩।—“(তিনি) প্রচুর হবি (সম্পাদন) করিবার জন্ত উপহৃত।” তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত জীবনই (অথবা জীবনোপধিই) প্রার্থনা করেন ; কেননা, লোকে জীবিত থাকিয়া পূর্বে বাগ করিয়া তাহার পর ভূয়োভূয় হবি (সম্পাদন) করিয়া থাকে।

৩৪। তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্য প্রজাকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; কেননা, বাহার প্রজা থাকে, সে নিজে এক হইলেও (তাহার) প্রজা দ্বারা হবি দশগুণ করা হয় ; অতএব প্রজা (অর্থে) প্রচুর হবিঃসম্পাদন।

৩৫। তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্য পশুসমূহকেই প্রার্থনা করেন ; কেননা, বাহার পশুসমূহ থাকে, সেই পূর্বে বাগ করিয়া অনন্তর ভূয়োভূয়ই হবি সম্পাদন করিতে পারে।

৩৬। ইহাই আশীঃ—‘আমি জীবিত থাকিব, আমার প্রজা হইবে, আমি ত্রী প্রাপ্ত হইব।’ তিনি যে পশুসমূহকে প্রার্থনা করেন, তাহাতে ত্রীকে প্রার্থনা করিয়া থাকেন, কেননা, পশুসমূহই ত্রী ; অতএব এই ছুই আশীর্বাদে দ্বারা সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সেইজন্য এখানে এই ছুইটি আশীঃ করা হইয়া থাকে।

৩৭।—“দেবগণ আমার এই হবিকে সেবন করুন !”—(এই বলিবার জন্য বজ্রমান) “সেখানে ( দর্শপূর্ণমাস কর্কে ) উপহৃত।”<sup>২২</sup> তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন। দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তিনি তাহা দ্বারা মহৎ (বস্ত) জয় করিয়া থাকেন ; এবং সেইজন্যই তিনি বলেন—“(তাহার) সেবন করুন !”

৩৮। তাঁহার (বজ্রমান ও ঋষিগুণ) তাহা (ইড়া) ভোজনই করেন, অগ্নিতে হোম করেন না ; কেননা, পশুসমূহই ইড়া, এবং তাঁহার ৩৪

২২। ‘ইং প্রবর্তমান বদীয় হবির্দেবা জুব্জামিতি বক্তুঃ তন্নিম্ন দর্শপূর্ণমাসকর্ণিণি ক. মান উপহৃত ইতি’—ডে. স. ভাবো ( ২. ৩. ৭. ) সাধণ।

করেন যে, ‘পাছে আমরা পশুসমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ফেলি।’ সেইজন্য তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন না।

৩৯। তাহা হোতার, বজ্রমানে ও অশ্বযুগ্মে<sup>২০</sup> প্রাণসমূহে হৃত হয়। পুরোডাশের বাহা পূর্বাঙ্ক, তিনি তাহা ভগ্ন করিয়া ঐবার অগ্নে স্থাপন করেন। জ্ঞানই ঐবার ; অতএব তাহা যজ্ঞমানেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়। ‘পাছে বজ্র মনস্পূর্ণ থাকিতে ভোজন করি’—এই মনে করিয়া তিনি যদিও প্রত্যক্ষ ভক্ষণ করেন না, তথাপি তাহাতে ইহার তাহা ভক্ষণ করা হয়। সকলে (ইড়া) ভক্ষণ করেন ; কেননা তিনি মনে করেন যে, ‘আমার (ইড়া) সকলে হৃত হইবে।’ ঐহার) পাঁচ জন ভক্ষণ করেন ; কেননা, পশুসমূহই ইড়া, এবং পশুসমূহ ঐবারবযুক্ত। সেইজন্য পঞ্চ জন ভক্ষণ করেন।

৪০। অনন্তর তিনি (হোতা) বখন (উচ্চস্বরে) গ্রহণ করেন,<sup>২১</sup> তখন তিনি (অশ্বযুগ্ম) পুরোডাশকে<sup>২২</sup> চতুর্ক (বিভক্ত) করিয়া<sup>২৩</sup> বহির উপর স্থাপন করেন। তাহা (অর্থাৎ পুরোডাশকে চারিভাগ করিয়া স্থাপন) পিতৃগণের গগের জন্য হইয়া থাকে ; কেননা, অবাস্তর দিক্ চারিটি, এবং অবাস্তর পশুসমূহই পিতৃগণ। সেইজন্য তিনি পুরোডাশকে চতুর্ক করিয়া বহির উপর স্থাপন করেন।

৪১। তিনি (হোতা) বখন বলেন—“দৌ ও পৃথিবী উপহৃত,” তিনি (অশ্বযুগ্ম) তখন আগ্নীত্রকে (যজ্ঞ বস্ত্র)<sup>২৪</sup> সমর্পণ করেন, এবং আগ্নীত্র তাহা (এই মন্ত্রে) ভক্ষণ করেন—“পৃথিবী মাতা উপহৃত হইয়াছেন, পৃথিবী

২০। হরিদ্বারী বলেন—এখানে ব্রহ্মা ও আগ্নীত্রও বিবক্ষিত, কেননা ইহাদ্বিগকে লইয়াই ইহার পাঁচ জনের কথা বলা হইয়াছে।

২১। ২৪ কণ্ডিকা ঋষ্য।

২২। আগ্নেয় পুরোডাশকে।

২৩। ক্যাতারন জ্যোতিষ্মত্রে পুরোডাশ ভাগ করিবার এই মন্ত্রটি লিখিত হইয়াছে:—ব্রহ্ম যজ্ঞার্থে যজ্ঞ প্রজ্ঞাং মে যজ্ঞ পশুং মে যজ্ঞ... ইত্যাদি। ঋষ্য—শা. শ্রো. ৪. ১. ২; আপ. ১. ৪. ১০. ১; ১১. ৩।

২৪। ইড়া উপহৃত হইলে অশ্বযুগ্ম আগ্নীত্রের হস্তে ইড়ার যে অংশবিশেষ প্রদান করেন, তাহা যজ্ঞ বস্ত্র।

মাতা আমাকে উপহৃত করুন! আদীতকর্ষ-হেতু (আমি) অগ্নি (-স্বরূপ) (অগ্নিস্বরূপ আমাতে ইহা) শোভনরূপে হৃত হউক ('স্বাহা')! পিতা মো ('ম্যোম্পিতা') উপহৃত হইয়াছেন, পিতা মো আমাকে উপহৃত করুন! 'আদীতকর্ষ-হেতু আমি অগ্নি (-স্বরূপ); (অগ্নি-স্বরূপ আমাতে ইহা) শোভন ভাবে হৃত হউক!'\*\*\* এই আদীত মো ও পৃথিবী (-স্বরূপ); সেইজন্য তিনি (যজ্ঞ বস্ত্র) এইরূপে ভরণ করেন।

৪২। আর যখন তিনি (হোতা) আশীঃ প্রার্থনা করেন, তিনি (যজ্ঞমাতখন (এইমত্ৰ) জপ করেন—“ইন্দ্র আমাতে এই ইন্দ্রিয়কে (ইন্দ্র-শক্তিতে স্থাপন করুন! ধন ও ধনশালিগণ আমাদিগকে সেবা করুক! আমাদের আশীর্বাদসমূহ হউক! আমাদের আশীর্বাদসমূহ সত্য হউক!”\*\* ইহা আশীর্বাদ সমূহেরই স্বীকার; অতএব ঋত্বিজগণ এখানে যজ্ঞমানে জনা যে সকল আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তিনি ইহার দ্বারা সেই সকলকে স্বীকার করিয়া নিজের করেন।

৪৩। অনন্তর তাঁহারা পবিত্র-বস্ত্র (অথবা পবিত্রবস্ত্রস্থিত জল) দ্বারা (নিজেকে) মার্জ্জন করেন; কেননা, তাহারা মনে করেন যে, ‘আমরা এ পাকবস্ত্রার্থ ইচ্ছার দ্বারা অর্জুঠান করিয়াছি, ইহার পর যজ্ঞের বাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আমরা পবিত্র দ্বারা পূত হইয়া সম্পাদন করিব;’ তাঁহারা সেইজন্য পবিত্র (বা পবিত্রস্থিত জল) দ্বারা নিজেকে মার্জ্জন করেন।\*\*

৪৪। তিনি (অধ্বর্যু) সেই পবিত্র দুইখানিকে প্রস্তরের উপর ত্যাগ করেন। যজ্ঞমানেই প্রস্তর (-স্বরূপ), এবং প্রাণ ও উদান পবিত্র (-স্বরূপ); অতএব তিনি তাহা দ্বারা যজ্ঞমানে প্রাণ ও উদানকে স্থাপন করেন; তিনি সেই যজ্ঞই প্রস্তরের উপর পবিত্রবস্ত্র ত্যাগ করিয়া থাকেন।\*

২৮। বা. স. ২. ১০. ২; ১১. ১।

২৯। বা. স. ২. ১০. ১।

৩০। কাভ্যায়ন (কা. জো. ৩. ৪. ২৪) বলেন মার্জ্জনসময়ে এই যজ্ঞটি উচ্চারণীয়—“ওহা ও জলসমূহ আমাদের সম্বন্ধে হৃদিত্বভূত হউক; এবং যে ব্যক্তি আমাদেরকে ঘেব করে, ও বাহ্যে আমরা ঘেব করি, তাহার সম্বন্ধে অসিত্বভূত হউক;”—বা. স. ৩. ২২. ৩।

৩১। কাণ্বাখ্যায় এ কড়িকা নাই।

## চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[ ১—অ হু বা জ বাগের অগ্নিকে প্রবল করিবার নিমিত্ত আহবনীর অগ্নি হইতে ছুইখানি লব্ধ সন্নিধের অপসারণ ;—২ এই অপসারিত কাঠদ্বয়ের দ্বারা পুনর্বার সংস্পর্শ করিয়া অগ্নিকে প্রবল করা ;—৩ আত্মীকর্তৃক পূর্বরক্ষিত সন্নিধের অগ্নিতে নিক্ষেপ ;—৪ হোতৃকর্তৃক সন্নিধের অনুব্রহ্মণ, এই প্র. হোতা সেই কর্তৃক না জানিলে নিজে বজ্রহানই তাহা করিবেন ;—৫ সমুচ্ছল করিবার উদ্দেশে দ্বিগ্নি সার্জন, এক-একটি পরিধিতে তিন-তিন বার না করিয়া এক-একবার সম্ভার্জন করিবার কারণ-নির্দেশ ;—৬ সম্ভার্জন করিবার সত্ৰ, সত্ৰগত পদবিশেষের ব্যাখ্যা ;—৭ অ হু বা জ-নামক বাগের বারত্ব, অ হু বা জ-শব্দের ব্যুৎপত্তিপ্রদর্শন ;—৮—৯ অনুবাজের স্ততির জন্ত অর্থবাদ ;—১০ অনুবাজ-সমূহের মধ্যে প্রথমে বহিঃ বাগ, তাহার বৃত্তি, গায়ত্রী কনিষ্ঠ হন্ত বলিয়া প্রথম হইতে পারে না, গায়ত্রীর স্তোত্ররূপে দ্বালোক হইতে সোম-আনয়ন ;—১১ জগতী হন্তকে প্রথম করিবার বৃত্তি ও জগতী-শব্দের ব্যুৎপত্তি ;—১২ ন রা শং সের বাগ, নরাশংস-শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ ;—১৩ শেষে অগ্নির বাগ, এবং কারণপ্রদর্শন ;—১৪ যাজ্ঞা পাঠ করিবার জন্ত অধ্বৰ্য্যকর্তৃক হোতার প্রার্থনা, হোতার 'দেব'-শব্দোচ্চারণে তাহা পাঠ করিবার বৃত্তি ;—১৫-১৬ অনুবাজের দেবতা বহিঃ, নরাশংস ও অগ্নি, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেই এখানে বিচার করা বাইতেছে যে, সর্বত্র দেবতারই উদ্দেশে বটকার উচ্চারণ ও হোম করা হইয়া থাকে, কিন্তু অনুবাজসমূহে প্রসিদ্ধ কোন দেবতা নাই, সেইজন্য সত্ৰগত পদব্র ব্যাখ্যা করিয়া দেখান হইতেছে যে, ইহাতে ইন্দ্র ও অগ্নি প্রসিদ্ধ দেবতা আছে, এবং দেবতারই উদ্দেশে বটকার ও হোম করা সিদ্ধ হয় ;—১৭ অনুবাজের পর আজ্য দ্বারা হোম করিলে শত্রু বশীভূত হয় । ]

১। তাঁহার ( বজ্রহান ও আত্মীগ্গণ ) অ হু বা জ-সমূহের জন্ত এই ছুইখানি লব্ধ কাঠ ( আহবনীর হইতে ) অপবাহিত করেন । এই সময়ে অগ্নি গভবীৰ্য্যের স্তায় হইয়া পড়ে, কেননা, তাহাকে দেবগণের বজ্র বহন করিষ্টে হইয়াছিল ; এবং বেহেতু তাঁহার মনে করেন যে, 'আমরা অগতবীৰ্য্য ( অগ্নিতে ) অ হু বা জ-সমূহ সম্পাদন করিব, সেইজন্য তাঁহার এই ছুই খানি লব্ধ কাঠ অপবাহিত করেন ।

২। তাঁহার ( এই কাঠ ছুইখানিকে ) পুনর্বার ( এই অগ্নির সহিত ) সংস্পর্শ করেন, ও তাহা দ্বারা পুনর্বার অগ্নিকে বর্জিত ও অগতবীৰ্য্য করেন ;  
 ৩। তাঁহার মনে করেন যে, 'ইহার পর যজ্ঞের বাহ্য কিছু অসম্পূর্ণ আছে.

তাঁহা আমরা অগতবীৰ্য্য (অগ্নিতে) সম্পাদন করিব।’ তাঁহারা সেই ক পুনর্কার সংস্পৃষ্ট করেন।

৩। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) সমিৎ<sup>১</sup> নিক্ষেপ করেন। তিনি ইহা<sup>২</sup> ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্তই করেন; কেননা, তাঁহারা মনে করেন যে, ‘ই পর যজ্ঞের বাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আমরা সন্দীপ্ত (অগ্নিতে) সম্পা করিব।’ তিনি সেইজন্ত সমিৎ নিক্ষেপ করেন।

৪। হোতা তাহা (সেই সমিৎকে, এই মন্ত্রে) অমুমন্ত্রিত করেন—‘ অগ্নি, ইহা তোমার সমিৎ; তুমি ইহার দ্বারা বর্দ্ধিত ও আপ্যায়িত হও, এ আমরাও বর্দ্ধিত ও আপ্যায়িত হই।’<sup>৩</sup> তখন যেমন তিনি সন্দীপ্য (অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া) উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ করে; ইহা হোতার কৰ্ম্ম; কিন্তু যজমান যদি মনে করেন যে, হোতা তাহা জানেন; তবে, তিনি স্বয়ংই তাহা অমুমন্ত্রিত করিবেন।

৫। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) অগ্নিকে সম্বার্কন করেন। তিনি ই দ্বারা তাহাকে (হবির্বহনের জন্ত) যুক্ত করেন; কেননা, তিনি মনে করেন (‘ইহার পর যজ্ঞের বাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা ইহা যুক্ত হইয়া দেবগণে নিকটে বহন করিবে।’ তিনি সেইজন্ত সম্বার্কন করেন।<sup>৪</sup> তিনি (পরিঃ জয়ের এক-একটিতে) এক-একবার করিয়া সম্বার্কন করেন; কেনন তিনি অগ্রে দেবগণের জন্ত তিন-তিনবার করিয়া মার্কনা করিয়া থাকেন। ‘দেবগণের জন্ত যেমন করা হইয়াছিল, পাছে আমি সেইরূপ করি ফেলি’—ইহাই তিনি মনে করেন, এবং সেইজন্তই এক-একবার সম্বার্ক করেন—অপুনরুত্তির নিমিত্ত; তিনি যদি তিনবার করিয়া পূর্বে ও তিনবা করিয়া পরে সম্বার্কন করেন, তবে পুনরুত্তির করিয়া ফেলেন। সেইজন্ত তিনি এক-একবার করিয়া সম্বার্কন করেন।

১। অ দু বা জের জন্ত যে সমিৎ পূর্বে বর্দ্ধিত হইয়াছিল, ইহা সেই সমিৎ; ত্রয়ঃ ১। ৩, ৩৮।

২। বা. স. ২. ১৪. ১।

৩। সম্বার্কন করার উদ্দেশ্য অগ্নিকে উত্তপ্ত করা।

৪। ত্রয়ঃ—১. ৩. ৩. ১৪।

৬। তিনি (এই মত্রে) সম্ভাষণ করেন—“হে অন্নভয়কারী অগ্নি, যি অগ্নের উদ্দেশে গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ অন্নভয়কারী তোমাকে সম্ভাষণ রিতোছি।”\* তিনি অগ্নে বলিয়াছিলেন—“(অগ্নের উদ্দেশে) তুমি গমন রিবে, এতাদৃশ তোমাকে (‘সরিষ্যস্বং’),” কেননা, তখন তাহা গমন রিবে বলিয়া থাকে; আর এখানে তিনি বলেন—“(অগ্নের উদ্দেশে) যি গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ তোমাকে (‘সম্ভাষ্যং’),” কেননা, তাহা গমন রিবে বলিয়া থাকে, তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি গমন রিয়াছিলে, এতাদৃশ তোমাকে।”

৭। অনন্তর তিনি অমু বা জ-সমূহ অমুষ্ঠান করেন। তিনি এই যজ্ঞের ণ বে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন, এবং বে সকল দেবতার জন্ত ইহা পাদিত হয়, তাঁহাদের সকলেরই তখন যাগ করা হইয়া থাকে; অতএব যেহেতু সেই সমস্ত দেবতার যাগ হইয়া যাইবার পর পশ্চাতে তিনি (আর একবার) যাগ করেন, সেইজন্ত ইহাদের নাম অমু বা জ।

৮। তিনি বে অমু বা জ-সমূহ অমুষ্ঠান করেন, (তাহার কারণ এই) —ছন্দোগণই অমুবাঙ্গসমূহ, এবং পশুসমূহই দেবরন্দের ছন্দোগণ; অতএব পশুসমূহ যেমন (বানানিতে) যুক্ত হইয়া মমুবাগণের (ভার) বহন করে, ছন্দোগণও সেইরূপ যুক্ত হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করে। যে স্থানে ছন্দোগণ দেব-সমূহকে স্তুতিপিত করিয়াছিল, এবং দেবসমূহও ছন্দোগণকে স্তুতিপিত করিয়াছিল, গহা তখন হইয়াছিল,—যখন ইহার পূর্বে ছন্দোগণ যুক্ত হইয়া দেবসমূহের যজ্ঞ বহন করিয়াছিল এবং যখন তাহার (তাহা দ্বারা) ইহাদিগকে স্তুতিপিত করিয়াছিল।

৯। তিনি বে অমুবাঙ্গসমূহ অমুষ্ঠান করেন, (তাহার অপর কারণ এই) —ছন্দোগণই অমুবাঙ্গসমূহ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা ছন্দোগণকেই স্তুতিপিত করেন, এবং সেইজন্তই অমুবাঙ্গসমূহ অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব তিনি বে বাহন দ্বারা ধাবিত হইবেন তাহাকে বিযুক্ত করিয়া বলিবেন—

\* বা. স. ২. ১৪. ২-৩।

৬. জঃ—১. ৩. ৬. ১৭; বা. স. ২. ১. ১; কা. জো. ৩. ১. ১৩; ৩. ১. ৩৩।

‘ইহাকে (জল) পান করাও, ইহাকে তৃপ্ত কর।’ ইহাই বাহনের প্রথম সম্পাদক।

১০। তিনি প্রথমে বর্হি কে যাগ করেন। গায়ত্রী (অক্ষরসংখ্যা কনিষ্ঠ ছন্দ হইলেও ছন্দোগণের মধ্যে প্রথমরূপে যুক্ত হয়,<sup>৮</sup> এবং তাহা বী হেতু ; কেননা, তাহা ত্রৈলোক্য হইয়া জ্যলোক হইতে সোম আহরণ করিয়াছিল তাঁহারা ইহা অবধাৰ্থ বিবেচনা করেন যে, গায়ত্রী কনিষ্ঠ ছন্দ হইলে ছন্দোগণের মধ্যে প্রথমরূপে যুক্ত হয়। অনন্তর দেবগণ এই অমুযাজস্ব ছন্দোগণকে (এই ভয়ে) যথার্থরূপে কল্পিত করিয়াছেন যে,<sup>৯</sup> পাছে নিঃপ্রাণসন্যাস হইয়া পড়ে।<sup>১০</sup>

১১। তিনি প্রথমে বর্হি কে যাগ করেন। এই লোকই বর্হি, ও ষধিসমূহও বর্হি ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা লোকেই ষধিসমূহ স্থাপন করেন, এবং এই ষধিসমূহ এই লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সজগৎ ইহার (এই বক্ষ্যমাণ জগতী-ছন্দের) মধ্যে রহিয়াছে ; সেইজন্ত : জগতী, এবং এই নিমিত্তই তাঁহারা ইহাকে প্রথম করিয়াছিলেন।

১২। অনন্তর তিনি দ্বিতীয় স্থানে ন রা শং স কে যাগ করেন। ও রিক্সই নরাশংস ; নর (-শব্দে) প্রজা, এই প্রজাসমূহ অন্তরিক্ষ লক্ষ্য করি অত্যন্ত কথা বলিতে বলিতে বিচরণ করিয়া থাকে, এবং সে (অর্থাৎ ঐ নর) য কথ্য কহে (‘বদতি’), তাঁহারা তখন বলিয়া থাকেন যে, সে বলিতে (‘শংসতি’) ; সেই জন্ত ন রা শং স (-শব্দে) অন্তরিক্ষ,<sup>১১</sup> এবং অন্তরিক্ষ জিষ্টপু ;<sup>১২</sup> অতএব তাঁহারা জিষ্টপুকে দ্বিতীয় স্থানে করিয়াছিলেন।

৮। ত্রঃ—১. ৩. ১. ৩।

৯। ত্রঃ—১. ৬. ৪. ১।

১০। জগতী গায়ত্রী অপেক্ষা অক্ষরপরিমাণে বেশী বলিয়া দেবগণ জগতীকেই প্রথম ক পরবর্তী কণ্ডিকা কট্টব্য।

১১। “পাপবস্তসঃ ;” “পাপং জ্যোতিশেক্ষা কনিষ্ঠা, তৎ পাপকমেব, বস্তসঃ প্রশস্ততঃ” হরিবারী।

১২। “নরাঃ প্রজাঃ শংসন্তি বদন্ত্যমিহিত্তি অন্তরিক্ষং নরাশংসঃ”—হরিবারী।

১৩। “ন্যদস্বাহ্ একাদশতাপ্যাত্ত—যশ ষিণঃ আত্মনৈকাদশ, ত্র্যস্বকাহ্ বা”—হরিবারী  
জিষ্টপু যেমন প্রথানুক্ত তিস ছন্দের (জগতী, জিষ্টপু ও গায়ত্রী) ন্যদবর্তী, অন্তরিক্ষ-ও

১৩। তাহার পর শেষ অগ্নি। গায়ত্রীই অগ্নি; সেইজন্ত তিনি গায়ত্রীকে ব (বাগ) করিয়া থাকেন। এইরূপ যথাযথ ভাবে বিহিত হওয়ার ছন্দসমূহ তৃপ্ত হইয়াছিল; এবং সেই জন্তই ইহাতে নিকট প্রশস্ততর হয় নাই।

১৪। অশ্বয্যু (হোতাকে) বলেন—“আপনি দেবগণকে বাগ কখন (বাং দেবগণের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করুন)!” এবং হোতা সর্কজ (অমু-জত্রে) ‘দেবকে দেবকে!’—এই বলিয়া (বাজ্যা পাঠ করিতে আরম্ভ করিয়া কন)। ছন্দসমূহই দেবগণের দেবস্বরূপ হইয়া থাকে, কেননা, ইহাদের পশু-রূপ আছে, এবং পশুসমূহ গৃহ ও প্রতিষ্ঠা-স্বরূপ, এবং ছন্দগণই হইতেছে অমু-দ্রসমূহ।” সেইজন্তই অশ্বয্যু বলেন ‘দেবগণকে বাগ করুন’, এবং হোতা ‘দেবকে দেবকে!’ (বলিয়া বাজ্যা পাঠ আরম্ভ করেন)।

১৫। তিনি বলেন—“(দেব বর্হি, বা দেব নরাশংস) ধনসেবনকারী (অথবা ধনদানকারী) ও ধনধারণকারীর জন্ত...” দেবতারই উদ্দেশে

ও ত্র্যালোকের যথাযথতা; ত্রিষ্টুপের যেমন একাদশ অক্ষরের পাদ, অন্তরিক্ষেরও সেইরূপ ও যন্ত্র এক—এই একাদশ সংখ্যার বাগ আছে; অথবা ত্রিষ্টুপ ও অন্তরিক্ষ উভয়ই যথা-গীতের সহিত সম্বন্ধ; এই সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া অন্তরিক্ষকে ত্রিষ্টুপ বলা হইয়াছে।

১৬। এখানে প্রশংসিত। হেতুসমূহ আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারি নাই। মূল এই:—“দেবানাং যঃ সন্তি ছন্দাংস্তেব পশবোহোংগাঃ গৃহা হি পশবঃ প্রতিষ্ঠা হি গৃহাংছন্দাংসি বা অনুবাজাতমাদ্...” ভাষ্যকার বলেন—অনুবাজে বর্হি, নরাশংস, ও অগ্নি এই তিন দেবতা। বাজ্যা পাঠের সময় হোতার বর্হিপ্রভৃতি বলিয়াই পাঠ করা উচিত, তাহা না করিয়া দেবশব্দ উচ্চারণের কারণ কি? এই কারণে যে, অনুবাজসমূহের দেবতা হইতেছে ছন্দোগণ, এবং ছন্দোগণই পর দেবস্বরূপ। দেবগণ পরোক্ষপ্রিয়, তাই (বর্হিপ্রভৃতি অপেক্ষা) দেবশব্দই প্রশস্ততর। পর তিনি এইরূপে মূলের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ইত্যোতমর্থং ‘দেবানাং বৈ দেবাঃ সন্তি’ ইত্যাদিনা যতি। ‘পশবো হি’ ইতি দেবত্বোপপত্তিঃ। পশুনাক সাক্ষাদ্ দেবত্বমসিদ্ধমিতি ‘গৃহা হি’ ইত্যাহ। গৃহভোগাঃ পশুসম এবতি ‘গৃহাঃ পশবঃ’। গৃহাণামপাসিদ্ধং দেবত্বমিতি ‘প্রতিষ্ঠা যঃ’ ইত্যাহ। প্রতিষ্ঠাত্বমিতি প্রতিষ্ঠা শরণ্য গতিরিত্যর্থা। বশু বস্ত শরণ্য গতিরত্যন্তো-গী স তৎ দেব ইতি এসিদ্ধম্।”

১৭। “অথেনাং বহুমেবতঃ” বা. স. ২২. ৪৮; ২৮. ১২; মহাধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ধনদাতার ও ধনধারণকারীর,” ভৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২.; ভৈ. স. ২. ২. ৬—এই হাঙ্গে সাধারণ ব্যাখ্যা।



( হোতৃকর্তৃক ) ব্যবষ্কার উচ্চারণ করা হয়, কিন্তু এই অনুবাজসমূহে ( অন্য প্রসিদ্ধ ) দেবতা নাই। তিনি যে বলেন—“দেব বর্হি,” ইহাতে না অগ্নি, না আচ্ছ ইন্দ্র, না আচ্ছ সোম ; তিনি যে বলেন—“দেব নরাংস,” তাহাতেও ( দেবতাব্যপ্রতিপাদক ) কিছু নাই ; এখানে যে ( তৃতীয় অনুবাজে ) অগ্নি আছে, তাহাও ত মূলত গায়ত্রী ।”

১৬। তিনি যে বলেন—“ধনসেবনকারী ও ধনধারণকারী ভক্ত, ( জাহার কারণ এই যে ), অগ্নিই ধনসেবনকারী ও ইন্দ্র ধনধারণকারী ; এ ইন্দ্র ও অগ্নিই হ্রস্বসমূহের দেবতা ; এইরূপে ইহার দ্বারা দেবতার উদ্দেশে ব্যবষ্কার উচ্চারণ করা হয় ও দেবতাকে হোম করা হয় ।

১৭। অনন্তর তিনি শেষ অনুবাজের বাগ করিয়া ( জুহুসংলগ্ন ও উপভূত স্থিত অবশিষ্ট আত্ম্য ) আনয়নপূর্বক ( অগ্নিতে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে অবিচ্ছেদ-ধারায় ) হোম করেন । এই সমস্ত অনুবাজ প্রযাজসমূহের ( অনুবর্তী ) এইজন্ত যেমন ঐ” প্রযাজসমূহে তিনি ঘেষকারী শত্রুকে যজ্ঞমানের নিকট প্রদান করান, ভোজনকারীর নিকটে ভোজ্য বস্তুকে কর প্রদান করান, অজ্ঞেও এই প্রকার কর প্রদান করাইয়া থাকেন ।

করিয়াছেন—(যজ্ঞমানের) ধনপ্রাপ্তির জন্ত (আজ্ঞারূপ) ধন (সেবন করন) ।’ অনুবাদে হরিথারী অনুসরণ করা হইয়াছে। হরিথারী ‘বহুবনে’ পদটিকে সম্বোধনরূপে ধরিয়াছেন, কিন্তু তা সঙ্গত বোধ হয় না ।

১৬। জঃ—১৩শ বক্তিকা ।

১৭। জঃ—১. ৪. ৪. ১৮ ।

## সপ্তম প্রপাঠক

### প্রথম ভাষণ

[১. জুহু ও উপভূতের বহান হইতে পৃথক্করণ, তাহার মন্ত্র, প্রদর্শিত বিধি বজ্ঞমানের পক্ষে ;—  
 ২ ঐ কাল অধ্বৰ্য্য করিলে পূর্বোক্ত মন্ত্র কিঞ্চিৎ পরিবর্তনে পাঠ করিতে হয়, পূর্বাস বাসেই অগ্নি ও সোম-পদবৃত্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ;—৩ অমাবস্তার অগ্নি ও সোম-হলে ইন্দ্র ও অগ্নি বলিতে হয় ;—  
 ৪ স্বয়ং বজ্ঞমান ঐ কার্য্য না করিয়া যদি অধ্বৰ্য্য করেন তবে মন্ত্রে বজ্ঞমান-শব্দ প্রয়োগ করিয়া বলিতে হয় ;—৫ জুহু ও উপভূতকে পৃথক্করিবার কল ;—৬ এসময়ক্রে মূল পুরুষ হইতে তৃতীয় ও চতুর্থ পুরুষে বিবাহের উল্লেখ ;—৭ জুহু ( অর্থাৎ তাহাতে স্থিত যুত ) দ্বারা প রি মি সমূহের লেপন ও তাহাতে যুক্তি ;—৮ ঐ মন্ত্র ;—৯ অধ্বৰ্য্যকর্তৃক আগ্নেয় আহ্বান ;—১০ হোতার ঐশ্বৰ্য্য অর্থাৎ প্রেরণা-মুচক মন্ত্রময় ;—১১ প্র স্ত রে র গ্রহণপূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন ;—১২ বৃষ্টি কামনা করিলে প্রস্তর-গ্রহণে পঠনীয় মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, বৃষ্টি বায়ুর প্রভাবাধীন ;—১৩ প্রস্তরের স্রগ্ন মধ্য ও মূলে যথাক্রমে জুহু উপভূত ও হবার আত্মা লিপ্ত করা ;—১৪ ঐ লেপনমন্ত্র, প্রস্তরকে আহব-নীয়-সরীসেপে লইয়া বাইবার মন্ত্র ;—১৫ ঐ মন্ত্র ;—১৬ তাহা হইতে একখানি তৃণগ্রহণ, তাহার তাৎপর্য্য ;—১৭ গৃহীত তৃণের আহবনীয়ে নিক্ষেপ, তাহার তাৎপর্য্য ;—১৮ তাহা পূর্বোক্ত বা উত্তরোক্ত করিয়া নিক্ষেপ করিতে হয়, অঙ্গুলি দ্বারা তাহার উপক্ষেপণ, কাঠ দ্বারা তাহা করার দোষ, কাঠ দ্বারা শব্দ বহন করা হয় ;—১৯ তৃণনিক্ষেপ নোনাবলম্বনে কর্তব্য, তৃণনিক্ষেপের পর নিজে কৈ পর্শ করা, তাহার উদ্দেশ্য ;—২০ শং বু বা ক নামক মন্ত্র-পাঠের জন্ত আগ্নেয় ও অধ্বৰ্য্যের উত্তর-প্রত্যুত্তর ;—২১ শংযুবাক পাঠ করিবার জন্ত অধ্বৰ্য্যকর্তৃক হোতার প্রেরণা ;—২২ আহবনীয়ে পরিধিসমূহের নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র ;—২৩ সং শ্র ব হোসের জন্ত জুহু ও উপভূতের একসঙ্গে গ্রহণ ;—২৪ একসঙ্গে গ্রহণ করিবার যুক্তি ;—২৫ তাহা গ্রহণ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—২৬ যে বজ্ঞমানের হবি শকট হইতে গৃহীত হয় তাহার সম্বন্ধে জুহু ও উপভূতের শকটের দুগ্ধাভে স্থাপন, আদর্শীহার পাত্র হইতে গৃহীত হয়, তাহার সম্বন্ধে দ্বা-এর উপরে স্থাপন ;—২৭ ক্রগ্ধরের স্তুতি ও স্থাপনের মন্ত্র । ]

১। তিনি ( এই মন্ত্রে ) ক্রগ্ধরকে ( অর্থাৎ জুহু ও উপভূতকে ) পর-শং বিপরীত দিকে প্রেরণ করেন’—“অগ্নি ও সোমের বিজয় অমুসরণে আমি বি-র লাভ করিয়াছি ! ( পুরোডাশাদি বজ্ঞির ) আমার অভ্যুজ্জায় আমি

নিজেকে উৎসাহিত করিতেছি!”\* তিনি (অধ্বৰ্যু, বাম হস্তে বেদ গ্রহণ করিয়া) দক্ষিণ হস্তে জুহুকে (প্রস্তুত হইয়া) পূর্বদিকে (এই মন্ত্রে) প্রেরণ করেন—  
 “যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, অগ্নি ও সোম তাহাকে অপনোদন করুন! (যজ্ঞের) অগ্নের অভ্যন্তরীণ আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি!”\* তিনি (দক্ষিণ হস্তে বেদ গ্রহণ করিয়া) উপভূতকে বাম হস্তের দ্বারা (বেদীর বহির্দেশে) পশ্চিম দিকে প্রেরণ করেন।\*—যদি স্বয়ং যজমান (ইহা করেন, তবেই এই বিধি)।

২। আর যদি অধ্বৰ্যু (তাহা করেন, তবে তিনি বলেন)—“অগ্নি ও সোমের বিজয় অনুসরণে এই যজমান বিজয় প্রাপ্ত হউন! আমি (যজ্ঞের) অগ্নের অভ্যন্তরীণ ইহাকে উৎসাহিত করিতেছি!”—“যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, অগ্নি ও সোম তাহাকে অপনোদন করুন! (যজ্ঞের) অগ্নের অভ্যন্তরীণ আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি!” ইহা পৌর্ণমাসীতে (করিতে হয়), কেননা, পৌর্ণমাস হবি অগ্নি ও সোমের জন্ত হইয়া থাকে।

৩। আর অমাবাস্য (তিনি বলেন)—“ইন্দ্র ও অগ্নির বিজয় অনুসরণ করিয়া আমি বিজয় লাভ করিয়াছি! অগ্নের অভ্যন্তরীণ আমি আমাকে উৎসাহিত করিতেছি!”—“যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে অপনোদন করুন! অগ্নের অভ্যন্তরীণ আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি!”—যদি স্বয়ং যজমান (ইহা করেন, তবেই এই বিধি)।

৪। আর যদি অধ্বৰ্যু (করেন, তবে তিনি এই বলেন)—“ইন্দ্র ও অগ্নির বিজয় অনুসরণে এই যজমান বিজয় প্রাপ্ত হউন! আমি অগ্নের অভ্যন্তরীণ ইহাকে উৎসাহিত করিতেছি!”—“যে আমাদিগকে ঘেষ করে, ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে অপনোদন করুন! অগ্নের অভ্যন্তরীণ

২। বা. স. ২. ১৫. ১।

৩। বা. স. ২. ১৫. ২; কা. শ্রো. ৩. ৫. ১১।

৪। জহ ও উপভূতের এই পৃথককরণের তাৎপর্যব্যাখ্যাসম্বন্ধে তুলনীয় :—ভে. স. ৩. ৩. ৫।

তামি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি।” ইহা অমাবান্ত্যর হইয়া থাকে, কেননা, অমাবান্ত্যসম্বন্ধী হবি ইন্দ্র ও অগ্নির হয়। তিনি এইরূপেই (জহু ও উপভূতকে) দেবতামুসারে পৃথক্ করিয়া থাকেন। তিনি যে এইরূপে পৃথক্ করেন, (তাহার কারণ এই) :—

৫। বজ্রমানই জুহুর পশ্চাতে, এবং যে ইহাকে অরাতির ন্যায় আচরণ করে, সে উপভূতের পশ্চাতে অবস্থান করে; তিনি ইহা দ্বারা বজ্রমানকে পূর্ব দিকে লইয়া যান, এবং যে ইহাকে অরাতির ন্যায় আচরণ করে, তাহাকে পশ্চিম দিকে দূরীভূত করেন। ভোক্তাই জুহুর পশ্চাতে এবং ভোজ্য উপভূতের পশ্চাতে থাকে; তিনি ইহা দ্বারা ভোক্তাকেই পূর্ব দিকে লইয়া যান, এবং ভোজ্যকে পশ্চিম দিকে দূরীভূত করেন।

৬। তাহা (অর্থাৎ ভোক্তা ও ভোজ্যের পৃথক্করণ) সমান (অভিন্ন—এক) কর্মেই অভিব্যক্ত হইয়া থাকে; সেইজন্ত সমান পুরুষ হইতেই ভোক্তা (ভর্তা) ও ভোজ্য (ভার্য্যা) জাত হয়; কেননা, ‘আমরা এই (মূল পুরুষ হইতে) চতুর্থ বা তৃতীয় পুরুষে সজত হইয়া থাকি’—এই বলিয়া অভিজাতগণ ব্যবহারপূর্বক আনন্দিত হন। এবং ইহা (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতের পৃথক্করণ) হইতেই তাহা (তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষে বিবাহ) হইয়াছে।\*

\*। “জাত্যঃ,” যনু (১০. ৪) বলিয়াছেন—

“দর্শবর্ণেষু তুল্যাহ, পত্নীষকতযোমিহু।

আমুলোমোন সত্বতা জাত্যা জ্যেষ্ঠা এব তু।”

৭। হিন্দু সমাজে ইহা অতি প্রসিদ্ধ ও যনু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র দ্বারা স্থানবিত্ত যে, পিতৃপক্ষে সপ্তম ও মাতৃপক্ষে পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ করিতে হয় না। এখানে ত্রাক্ষণে তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষেও বিবাহের কথা উক্ত হইয়াছে। মাতুলকর্তা মাতৃপক্ষে তৃতীয় পুরুষের মধ্যে। যনু প্রভৃতিতে (১১. ১৭২) মাতুলকর্তাবিবাহের নিষেধ আছে। দাক্ষিণাত্যগণ মাতুলকর্তাকেও বিবাহ করিয়া থাকেন, এবং শিষ্টসমাজে ইহা পবিত্র হইলেও দাক্ষিণাত্যগণ ইহার শাস্ত্রীয়তা প্রতিপন্ন করিতে নিরন্ত হন না। ভাটভাষ্যপ্রকাশকার শ্রীমাংসক দ্বারা তৃতীয় মাতুলকর্তাবিবাহের সমস্তের জন্য এক প্রতিও উক্ত করিয়াছেন (য. স. ৫ অষ্টক. ৪ অ. ২২ ব. ৬ ব; ভাটভাষ্যপ্রকাশ, ১ম খণ্ড ৫ পং দাক্ষিণাত্যগণের) কিন্তু অসংখ্য পণ্ডিতেরা বলেন যে, দাক্ষিণাত্যগণ ইহা

৭। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্য) কুহ (অর্থাৎ তন্নগ্ন স্বত) দ্বারা প রি ধি সমূহকে লিপ্ত করেন । বাহা দ্বারা তিনি দেবগণের হোম করিয়াছেন ও বাহা দ্বারা বজ্রকে সম্পূর্ণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারাই তিনি ইহাতে প রি ধি-সমূহকে প্রীত করেন । তিনি সেই জজ্ঞ প রি ধি-সমূহকে লেপন করিয়া থাকেন ।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে) লিপ্ত করেন—“তোমাকে বসুগণের জজ্ঞ ! তোমাকে রক্তগণের জজ্ঞ ! তোমাকে আদিত্যগণের জজ্ঞ !”

৯। তিনি (মধ্যম) পরিধি স্পর্শ করিয়া (আগ্নীধ্বকে) আহ্বান করেন ; এবং ইহাতে পরিধিসমূহেরই জজ্ঞ আহ্বান করিয়া থাকেন । আহ্বানই বজ্র ; অতএব তিনি ইহাতে বজ্রেরই দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে পরিধি-সমূহকে প্রীত করিয়া থাকেন । তিনি সেইজন্য পরিধি স্পর্শ করিয়া আহ্বান করেন ।

১০। তিনি আহ্বান করিয়া (এবং প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হইয়া হোতাকে) বলেন—“দৈব হোতৃগণ প্রেরিত হইয়াছেন—,” এই যে পরিধিসমূহ ইহারাই দৈব হোতা, কেননা, ইহারাই অগ্নি ।” তিনি যে বলেন “দৈব-হোতৃগণ প্রেরিত (‘ইবিত’),” ইহাতে এই বলেন যে, ‘দেবগণকে ইচ্ছা করা হইয়াছে (‘ইষ্ট’) ।”—“কলকথনের জন্য (‘ভজ্রবাচ্যায়’),” কেননা, ইহাতে স্বয়ং দেব-

ধরিয়াছেন । নির্ণয়সিদ্ধিকারও এবিধের একটি মন্ত্র (ক. স. ১০. ১০. ৫) উদ্ধৃত করেন । জট্টবা—“নাভুলন্ত হুতাং কেচিৎ পিড়নহুতাদিকাম্ । বিবহন্তি কচিদেন্দ্রে সঙ্কোচ্যাপি সপিণ্ডতাম্” ।—ইতি নির্ণয়সিদ্ধান্ত শাতাভপ । হরিদ্বামী বলেন—চতুর্ধ পুরুষে বিবাহ সৌ রাষ্ট্রে এবং তৃতীয় পুরুষে বিবাহ দা ক্ষি পা তে প্রচলিত ।

৭। বা. স. ২. ১৩. ১৩। প্রথমে মধ্যম, তাহার পর দক্ষিণ, ও তাহার পর উত্তর পরিধিকে লিপ্ত করিতে হয়, এবং এই মন্ত্রের বাক্যক্রমে পঠনীয় ; ক। জ্যো. ৩. ৫. ২৪ ।

৮। অধ্বৰ্য্য আগ্নীধ্বকে ‘ও আবব’ বলিয়া আহ্বান করেন, এবং আগ্নীধ্ব ‘অন্ত্র জ্যোবট’ বলিয়া উত্তর দেন । জঃ—১. ৪. ৩. ১৮-২০ ।

৯। জঃ—১. ২. ১. ১ ।

১০। সারণ ভেদিতরীম সংহিতায় (১. ১. ১৩, ১ম ভাগ, ২৩৩ পৃঃ) এই পঞ্চম বাক্যটি পরিধি

এই হাঁর জন্য উদ্ভুক্ত হন, তাঁহারা উত্তম (‘সাদু’) কথা বলেন, এবং উত্তম কার্য করেন ; তিনি সেইজন্যই বলেন—“ফলকথনের জন্য।”—“মানবীর হোতা) স্তুতকথনের জন্য (‘স্তুতবাক্য’) প্রেরিত!”<sup>১১</sup> তিনি ইহার দ্বারা মানবীর হোতাকে স্তুত কথনের জন্য আজ্ঞা করেন।

১১। অনন্তর তিনি প্রান্তর গ্রহণ করেন।<sup>১২</sup> বজ্রমানই প্রান্তর, অতএব স্বর্ষানে ইহার সজ্জ গিরাছে, তিনি সেইখানেই বজ্রমানকে স্বাধীন<sup>১৩</sup> করেন ; ইহার সজ্জ দেবলোকেই গমন করিয়াছে, অতএব তিনি ইহাতে বজ্রমানকে দেবলোকেই লইয়া যান।

১২। তিনি যদি বৃষ্টি কামনা করেন, তবে (তাহা এই মত্রে) গ্রহণ করিবেন—“দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হউক ( বা সমাক্ অবগত হউক)!”<sup>১৪</sup> কেননা, যখন দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হয়, তখন বৃষ্টি হয় ; তিনি সেই জন্যই বলেন “দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হউক।”—“মিত্র ও বরুণ বৃষ্টি দ্বারা তোমাকে রক্ষা করুন।” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, “যিনি বৃষ্টির ঈশ্বর, তিনি তোমাকে বৃষ্টি দ্বারা রক্ষা করুন।” এই বাহা ( বায়ু ) বহিতেছে, ইহাই বৃষ্টির ঈশ্বর। ইহা ( বায়ু ) যেন একটি হইয়া প্রবাহিত হয়, ( কিন্তু ) ইহা পুরুষের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্বগামী ও পশ্চাদ্গামী হয়, এবং ইহার দুইটিই প্রাণ ও ঈদান, এবং প্রাণ-উদানই মিত্র ও বরুণ ; অতএব তিনি তাহা দ্বারা এই বলেন

১১। “ইদং দ্যাৱাপৃথিবী ভজ্রমভূৎ...,” তৈ. ভা. ৩. ৫. ১০ ; জঃ—১. ৭. ২. ৪। সারণ্য “স্তুতবাক্য” শব্দের অর্থ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৬. ১৫) অন্তরঙ্গ করিয়াছেন—“স্তুতস্য বাকো দ্যৌঃ স্তোতঃ সোহয়ং দেবঃ স্তুতবাকঃ ( অগ্নিঃ ) তস্মৈ...” তিনি অন্তর ( তৈ. স. ১. ১. ১৩ ) লিখিয়াছেন—“ইদং দ্যাৱাপৃথিবী ভজ্রমভূতিত্যাৱাস্তবাকঃ স্তুতং, ভজ্র বাকো ঘটন।।” এই মন্ত্রের নাম স্তুত-বাক প্রেব। পরবর্তী ব্রাহ্মণ ১ম প্রভৃতি কড়িকা উষ্টবা।

১২। “বে স্থান হইতে বিষ্ণু-ভিষ্ম পৃথীত হইয়াছিল (জঃ—১. ৩. ১. ১০) প্রান্তরকে গ্রহণ করিয়া সেই স্থানে রাখিতে হইবে ( তাহার মত্ৰ বা. স. ২. ১০. ৪ ) এবং তাহার অগ্রভাগ জুড়িতে, যথা-গাট-ভূতে, এবং মূল প্রবায় যুতে রাখাইতে হইবে। কা. জো ৩. ৩. ৩. ৪। উষ্টবা—১৩ কড়িকা।

১৩। “অগ্না ;” “অগ্না অগ্ন্যসেতৎ স্বর্ষানগামিবর্টনং, স্বর্ষানগামিবর্টনং কমেতিত্যাঃ”—ইতি যিখ্যাঃ ; “অগ্না স্বাধীনম্”—ইতি সারণ্য ( তৈ. স. ১. ৪. ৪৪. ২ )

যে, ‘বিনি যুষ্টির ঈশ্বর, তিনিই তোমাকে যুষ্টি দ্বারা রক্ষা করুন!’ তিনি তাহার দ্বারাই তাহা গ্রহণ করিবেন, কেননা, ( তাহা হইলে ) যখনই কোন সময়ে যুষ্টি হয়, তাহা শুভপ্রদ হইয়া থাকে। তিনি তাহা ( প্রস্তরকে ) লিপ্ত করেন, এবং তাহার দ্বারা ( এই মনে করিয়া ) আহুতিই প্রস্তুত করিয়া থাকেন যে, ‘ইহা আহুতি হইয়া দেবলোকে গমন করুক।’”

১৩। তিনি ( প্রস্তরের ) অগ্রকে জুহুতে, \* মধ্যকে উপভূতে, এবং মূলকে ঋবায় লিপ্ত করেন ; কেননা, জুহু অগ্নের জ্বায়, উপভূ মধ্যের জ্বায়, এবং ঋবা মূলের জ্বায়।”

১৪। তিনি ( এই মন্ত্রে ) লেপন করেন—“( দেবগণ যুত- ) লিপ্ত বিহঙ্গকে লেহন করিয়া ভোজন করুন।” তিনি ইহা দ্বারা এতাদৃশ তাহাকে ( প্রস্তরকে অর্থাৎ বজ্রমানকে ) বিহঙ্গ করিয়া এই মন্ত্রম্বলোক হইতে দেবলোকে উত্থাপিত করেন। তিনি ইহাকে ছুইবার (আহবনীরের দিকে) নীচু ভাবে” লইয়া যান।

১৫। ইহা অর্থাৎ প্রস্তর ; পূর্বে এবং পরে ( ১১শ, ১৪শ কতিকা ) বজ্রমানকেই প্রস্তর-বরণ বলা হইয়াছে, অতএব বজ্রমানেরই দেবলোক গমন এখানে প্রার্থিত হইতেছে। ত্রুট্য—১১শ কতিকা।

১৬। অর্থাৎ জুহুস্থিত যুত দ্বারা, অন্তর্জও এইরূপ। কা. শ্রো. ৩. ৬. ৫. ৭।

১৭। হরিষাষী এগ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—“জুহু অগ্নের জ্বায়, কেননা, ইহা উপভূতকে তাপ করিয়া আহবনীরপর্যন্ত যায় ; উপভূত মধ্যের ন্যায়, কেননা, ইহাও বেদীর বজ্রতি-স্থানপর্যন্ত যায় ; এবং ঋবা মূলের ন্যায়, কেননা, ইহা কোথাও চলিত হয় না।”

১৮। বা. স. ২. ১৬. ৫ ; মূল এই—“ব্যস্ত বয়োহন্তঃ বিহাণাঃ ;” হরিষাষী ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘বাহাদিগকে ইহা হোম করা হইবে, সেই দেবগণ বিহঙ্গভূত এই প্রস্তরকে ভোজন করুন। প্রস্তর এই জনাই বিহঙ্গ যে, ইহা আহবনীর বা দ্বালোকে গমন করে।’ বহীধর বলেন—‘যুতগিণ্ড প্রস্তর লেহন করিতে করিতে পঙ্কিরূপপ্রাপ্ত গায়ত্রীপ্রভৃতি হন্য ( প্রস্তরকে গ্রহণ করিয়া ) গমন করুক।’ সারণ বলেন ( তৈ. স. ১. ১. ১৬. ১ )—‘বিহঙ্গসমূহ আত্মালিপ্ত প্রস্তরগ্ৰী লেহন করিতে করিতে গমন করুক।’ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ৩. ৬. ১ ) উক্ত হইয়াছে—“বিহঙ্গ বয় ইত্যাহ। বয় এতেনং কৃত্বা হুবর্ণং লোকং গময়তি ;”—‘তিনি ‘বিহঙ্গ বয়ঃ’ বলেন, কেননা ইহাকে বিহঙ্গ করিয়া বর্ণলোকে লইয়া যায়।’ মূল ব্রাহ্মণের অব্যবহিত পরবর্তী বাক্যই শেষের ব্যাখ্যাকে সর্বদা করিতেছে।

তিনি যে নীচুভাবে লইয়া বাইবেন, (তাহার কারণ এই—) বজ্রমানই প্রস্তুত, এবং তিনি ইহার দ্বারা তাঁহাকে এই প্রতিষ্ঠা (দৃঢ় আশ্রয়) হইতে উদ্ধৃত করেন ; এবং এই স্থানে বৃষ্টিকে নিয়ত করিয়া থাকেন ।

১৫। তিনি (এই মন্ত্ৰে) লইয়া যান—“মরুৎগণে র চিত্রবর্ণ (অশ্বা-) সমূহের নিকট গমন কর !”<sup>১০</sup> তিনি যে বলেন, “মরুৎগণের চিত্রবর্ণ (অশ্বা-) সমূহের নিকট গমন কর !” তাহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি দেবলোকে গমন কর !’—“তুমি অভিলষণীয় ধেনু হইয়া ছ্যালোকে গমন কর, এবং সেখান হইতে আমাদের জন্য বৃষ্টি আবাহন কর !”<sup>১১</sup> ইহাই (অর্থাৎ এই পৃথিবীই) অভিলষণীয় ধেনু ; কেননা, যাহা মূলযুক্ত ও মূলহীন ভোজনীয় অন্ন আছে, তাহা ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত, অতএব ইহাই অভিলষণীয় ধেনু ; ‘তুমি ইহা হইয়া ছ্যালোকে যাও’— ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন । তিনি বলেন—“তাঁহা হইতে আমাদের জন্য বৃষ্টি আবাহন কর !” কেননা, বৃষ্টি হইতেই বলকর রস ও (লোকসমূহের) বৃদ্ধি জাত হইয়া থাকে ; তিনি সেইজন্যই বলেন “তাঁহা হইতে আমাদের জন্য বৃষ্টি আবাহন কর !”

১৬। অনন্তর তিনি (তাঁহা হইতে) একখানি তৃণ টানিয়া গ্রহণ করেন । বজ্রমানই প্রস্তুত ; অতএব তিনি যদি সমস্ত প্রস্তুতকে (আহবনীয় অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, তাহা হইলে বজ্রমান সত্ত্বরেই ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, কিন্তু সেইরূপ করিলে বজ্রমান দীর্ঘকাল জীবিত থাকেন ; এবং যতদিন এখানে ইহার মানবীয় আয়ু থাকে, তাহার অন্তঃ তিনি ইহা টানিয়া লইয়া থাকেন ।

২০। বা. স. ২. ১৩. ৩ ; কা. শ্রো. ৩. ৩. ৮ ; এখানে আবহনীয়সমীপে আনীত প্রস্তুত হইতে কখানি তৃণ টানিয়া লইয়া তাহা পূর্বাগ্র বা উত্তরাগ্র করিয়া আহবনীয় অগ্নিতে ফেলিয়া দিতে হয় । ১৭ ও ১৮শ কাণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

২১। বা. স. ২. ১৬. ৩ ; “বশা পৃথিবীভা দিবং গচ্ছ ততো নো বৃষ্টিমাবহতি ;” পৃথিবী-শব্দে ঐ অধিত্যকে বুঝায়, নিরুক্ত ২. ৪. ২ ; মহীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অন্নতদুৎপত্তিঃ ;” তিনি, যজ্ঞ ব্রাহ্মণ অনুসারে ঐ শব্দের অর্থান্তর পৃথিবী বলিয়াছেন ; Eggeling বলিয়াছেন mottled cow ; পৃথিবী-শব্দের অন্ব্যর্থ ‘সংস্ফট’ ; সাধারণ ভাষায় (১. ১৬০. ৩) তাহার অর্থ বিহীন ‘প্রস্রবণ’, অন্তরে (১০. ১১২. ১) বলিয়াছেন ‘প্রাপ্তভেদ’ ; অপর কোষে (২. ৩. ৪৮) ইহার অর্থ লিখিত হইয়াছে “অন্নতদুৎপত্তি” ।



১৭। তিনি তাহা মুহূর্তকাল ধারণ করিয়া তাহার পর (আহবনী, অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন ;’’ বোধানে ইহার (প্রস্তরের) অপর আত্মা (বা দেহ) গিয়াছে, তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে সেইখানেই গমন করান। তিনি যদি তাহা বহন করি লইয়া না যান, তাহা হইলে যজমানকে (ঐ) লোক হইতে বহিভূত করিয়া দেন না আর সেই রকমে যজমানকে (ঐ) লোক হইতে বহিভূত করিয়া দেন না।

১৮। তিনি ইহাকে পূর্বাঙ্গ করিয়া (আহবনীর অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্ক্ ; অথবা তিনি তাহা উত্তরাঙ্গ করিয়া (নিক্ষেপ করিবেন), কেননা, উত্তরই মনুষ্যাগণের দিক্। তাঁহারা তাহা অঙ্গুলিসমূহে দ্বারা উপক্ষিপ্ত করিবেন, দাক্ষসমূহের দ্বারা নহে ; কেননা, তাঁহারা দাক্ষসমূহে দ্বারা কেবল শবকে লইয়া যান ; ‘লোকে যেমন কোন শবকে লইয়া যায়, পাতা আমরা সেইরূপ করিয়া ফেলি’—এই মনে করেন বলিয়া তাঁহারা অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা উপক্ষিপ্ত করিবেন, কাঠসমূহের দ্বারা নহে। হোতা যখন সূক্ত বা উচ্চারণ করেন—

১৯। আত্মীষ্য তাহার পর (অধ্বর্যূকে) বলেন—‘(প্রস্তর হইতে গৃহীত ভূখানিকে আহবনীরে) নিক্ষেপ করুন !’’ তিনি ইহাতে এই বলিয়া থাকেন : ‘বোধানে ইহার অপর আত্মা গিয়াছে, ইহাকে সেই স্থানেই গমন করান তিনি (অধ্বর্যূ) তাহা মৌনাবলম্বনে নিক্ষেপ করিয়া “হে অগ্নি, আপনি চপালক, আপনি আমার চক্ষুকে পালন করুন !’’ এই বলিয়া নিজেকে’’ স্পর্শ করেন। তিনি ইহা দ্বারা (প্রস্তরের) অঙ্গুসরণে নিজেকেও (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন না।

২২। অঃ— ১৪৭ ও ১২৭ কণ্ডিকা।

২৩। ১০ম কণ্ডিকা উষ্টব্য।

২৪। মূল “অঙ্গুগ্রহর ;” ইহার অক্ষরার্থ ‘(অগ্নির) দিকে সামনে লইয়া যান’ তাহারই তাৎপৰ্য্য নিক্ষেপ করুন’ কথা হইয়াছে ; উষ্টব্য কা. জো. ৪. ৬. ১৫। এই কার্যের নাম তৃণ প্রহরণ

২৫। বা. স. ২. ১৬. ৭ ; কা. জো. ৬. ৬. ১৫।

২৬। অঙ্গুসরণ স্পর্শ করাই সাধারণ বিধি ; বৈদ্যনাথদ্বিজ বলেন চক্ষুসরণ স্পর্শ করিতে হয়।

২০। অনন্তর (আগ্নীধ্রু অধ্বয্যু) বলেন—‘আপনি সম্ভাষণ করুন!’<sup>১১</sup> তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘ইহাকে (প্রস্তররূপ যজ্ঞমানকে) দেবগণের সহিত আলাপ করান।’ (অধ্বয্যু) তাঁহাকে প্রেরণ করেন—‘হে আগ্নীধ্রু, তিনি (প্রস্তররূপ যজ্ঞমান) কি (স্বর্গে) গিয়াছেন?’ তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তিনি কি নিশ্চয়ই গিয়াছেন?’ অপর ব্যক্তি (আগ্নীধ্রু) উত্তর প্রদান করেন—‘তিনি গিয়াছেন।’ (অধ্বয্যু) বলেন—‘(দেবগণকে) শ্রবণ করান।’—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আপনি দেবগণকে প্রেরণ করুন যেন তাঁহারা তাঁহাকে শ্রবণ করেন ও তাঁহাকে জানিতে পারেন।’ (আগ্নীধ্রু বলেন)—‘(তাঁহারা) শ্রবণ করিতেছেন (‘শ্রৌষট্’)!’—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাঁহারা ইহাকে জানেন, তাঁহারা ইহাকে জানিয়াছেন।’ অধ্বয্যু ও আগ্নীধ্রু এইরূপে যজ্ঞমানকে দেবলোকে লইয়া যান।

২১। অনন্তর তিনি (অধ্বয্যু) বলেন—‘দৈব হোতৃগণের স্থান-গমন!’<sup>১২</sup> পরিধিসমূহ দৈব হোতাই, কেননা, তাহারা (পরিধিসমূহ) অগ্নিস্বরূপ; তিনি ইহার দ্বারা তাহাদেরই স্থান-গমন বলিয়া থাকেন, এবং সেইজন্যই বলেন—‘দৈব হোতৃগণের স্থান-গমন!’—‘মানবীয় (হোতৃ-) গণের স্বত্তি!’ তিনি ইহার দ্বারা মানবীয় হোতার অবিনাশ প্রার্থনা করেন।<sup>১৩</sup>

২২। অনন্তর তিনি পরিধিসমূহকে (আহবনীয়ে) নিক্ষেপ করেন। তিনি অগ্নে মধ্যম পরিধিকেই (এই মন্ত্রে) নিক্ষেপ করেন—‘হে দেব অগ্নি, অসুরগণের<sup>১৪</sup> দ্বারা সংরুদ্ধ্যমান হইয়া তুমি যে পরিধিকে (পশ্চিম দিকে) পাপন করিয়াছিলে, তোমার প্রীতির জন্য সেই ইহাকে আমি তোমাতে প্রক্ষিপ্ত করিতেছি, ইহা যেন তোমার নিকট হইতে (চলিয়া যাইতে) না।

২১। সম্ভাষণ—পরস্পর আলাপ, সংলাপ।

২০। এই মন্ত্রের শেষ—‘হে নংযু (বৃহস্পতি) বলুন।’ এই মন্ত্রের দ্বারা অধ্বয্যু হোতাকে ১১। দ্বাণ নং যু বা ক নং পাঠ করিবার জন্য প্রেরণ করেন বলিয়া ইহার নাম নং যু বা ক প্রেব। ১২। তাঁ ব্রহ্মণ ২৪শ প্রকৃতি কৃতিকা জটুবা।

২৩। বুল “পাণ্ডিঃ;” অসুবাধ বহীধর-অসুগারে; বাক বলেন পণ্ডিতের অর্থ বদিত, “পণ্ডিতঃ;” পণ্ডিতঃ—নিরুক্ত, ২. ৫. ৩।

জানে!”<sup>৩০</sup> তিনি (এই মন্ত্বে) অপর (পরিধি) হই বানিও নিক্ষেপ করে—  
 “তোমরাও অগ্নির প্রিয় অন্নস্বরূপ হইয়া গমন কর!”<sup>৩১</sup>

২৩। অনন্তর তিনি (উভয় হস্তে) জুহু ও উপভৃত্তকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন; কেননা, তিনি ঐ স্থানে<sup>৩২</sup> বধন (আজ্ঞা দ্বারা প্রস্তরকে) দিপ্ত করেন, তখন এই মনে করিয়া তাহাকে আচ্ছতি করিয়া থাকেন যে, ‘ইহা আচ্ছতি হইয়া দেবলোকে গমন করিবে;’ তিনি সেই জন্তই জুহু ও উপভৃত্তকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন।<sup>৩৩</sup>

২৪। তিনি (তাহাদিগকে) বিশ্বদেবগণের জন্ত একসঙ্গে গ্রহণ করেন; কেননা, বধন কোন নাম নির্দেশ না করিয়া দেবতার জন্ত হবি গ্রহণ করা হয়, তখন সমস্ত দেবতাই মনে করেন যে, তাহাতে তাঁহাদেরও ভাগ আছে। তিনি এখানে বধন আজ্ঞারূপ হবি গ্রহণ করেন, তখন কোন দেবতার নির্দেশ করেন না; সেই জন্ত তিনি বিশ্বদেবগণের নিমিত্ত (তাহাদিগকে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন, এবং ইহা যজ্ঞে বৈশ্ব দেব হবি হইয়া থাকে।

২৫। তিনি (এই মন্ত্বে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন—“তোমাদের ভাগ সংগ্রহ, এবং তোমরা (এই) অন্নের দ্বারা বৃহৎ!”<sup>৩৪</sup> বাহা পরিশিষ্ট থাকে তাহাই সংগ্রহ;—“হে প্রস্তরস্থায়ী ও পরিধিসম্বন্ধীয়<sup>৩৫</sup> দেবগণ!” কেননা, প্রস্তর ও পরিধিসমূহ (অগ্নিতে) প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে;—“তোমরা সংকলে (‘বিশ্ব’) এই বাক্য<sup>৩৬</sup> বলিতে বলিতে,” তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে বৈশ্ব-

৩০। বা. স. ২. ১৭. ১; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১৭।

৩১। বা. স. ২. ১৭. ২; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১৮।

৩২। ক্রঃ—১৪শ কণ্ডিকা।

৩৩। এই জুহু ও উপভৃত্তের গ্রহণ বাক্যমাণ সংগ্রহ হোসের অর্থাৎ অবশিষ্ট আজ্যের হোসের জন্ত।

৩৪। বা. স. ২. ১৮।

৩৫। “পরিধেয়ঃ” নদীধর অর্থ করিয়াছেন—“পরিধিসম্বন্ধঃ;” কাণ্ডশাখার পা—  
 “পরিধেয়ঃ;” তৈ. সংহিতায় (১. ১৩. ২) আছে—“বহিষতঃ।”

দেব করিয়া থাকেন ;—“এই বহিতে উপবেশন করিয়া তৃপ্ত হও ! আহা !  
বাট !”<sup>৩১</sup> বর্ষট্কারের দ্বারা হোম করিলে যেমন হয়, ইহারও ( বজ্রমানেরাও )  
ইহা ( সংশ্রব ) সেইরূপ হইয়া থাকে ।

২৬। তাঁহারা বাঁহার হবি শকট হইতে গ্রহণ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে ( জুহু  
ও উপভুক্তকে এই মনে করিয়া ) শকটের যুগপ্রান্তে বিমুক্ত ( স্থাপিত ) করিয়া  
থাকেন—‘আমরা যেখান হইতে যুক্ত করি সেই খানেই বিমুক্ত করি ;’ কেননা,  
তাঁহারা যেখান হইতে যুক্ত করেন সেই খানেই বিমুক্ত করিয়া থাকেন । কিন্তু  
( তাঁহারা বাঁহার হবি নীচে ) ক্ষা ( রাখিয়া ) পাত্র হইতে ( এই মনে করিয়া গ্রহণ  
করেন যে, ) ‘আমরা যেখান হইতে যুক্ত করি, সেখানেই বিমুক্ত করি,’ কেননা,  
তাঁহারা যেখান হইতে যুক্ত করেন, সেইখানেই বিমুক্ত করিয়া থাকেন, ( তাঁহার  
সম্বন্ধে তাঁহারা জুহু ও উপভুক্তকে পূর্বাগ্ন করিয়া উত্তরাগ্নে স্থাপিত ক্ষ্যএর  
উপরে বেদির উত্তরাংশে স্থাপন করেন ) ।<sup>৩২</sup>

২৭। এই অগ্ন্যধ্বয় সম্বন্ধে ( একসঙ্গে ) যুক্ত হয় ; তিনি যখন ( কার্য্যে )  
প্রবৃত্ত হন, তখন তাহাদিগকে যুক্ত করেন । তিনি ( ইহাদিগের মধ্যে ) যেটিকে  
স্থাপন করিয়া (অপরটিকে) বিমুক্ত করেন,<sup>৩৩</sup> তাহা (অখাদি ) বাহনের জ্বায় অধঃ-  
পতিত হয় । সেই দুইটি স্থিষ্টকৃতে বিমোচন (স্থান) প্রাপ্ত হয়, কেননা, তখন  
তিনি ( অধ্বযুঁ ) তাহাদিগকে স্থাপন করেন, এবং তাহাতেই বিমুক্ত করেন ।  
তিনি তাহাদিগকে পুনর্ব্বার অনুবাজ্যসমূহে প্রযুক্ত করেন, এবং অনুবাজ্য-  
সমূহের দ্বারা অনুষ্ঠান করিয়া এই বিমোচন-স্থানে আগমন করেন, ও  
তাহাদিগকে স্থাপন করেন, এবং তাহা দ্বারাই তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন ।  
তিনি তাহাদিগকে পুনর্ব্বার প্রযুক্ত করেন, কেননা, তাহাদিগকে একসঙ্গে  
ধ্বংস করেন ; তিনি যে পথ গমন করিবার জন্ত তাহাদিগকে যুক্ত করেন,

৩১। “আহা” ও “বাট” এই উভয় শব্দই হবিঃপ্রদাননূচক, উভয় শব্দ একত্র প্রয়োগ করায়

বহিঃ হইবে যে, সর্ব্বপ্রকারে হবি প্রদত্ত হইল ।—বহীধর ।

৩২। জঃ—১, ১. ২. ৮ ; ক. জৌ, ৩. ৩. ১২—২০ ; এখানে প্রযোজ্য শব্দ—বা. স.

সেই পথ গমন করিয়া তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন। বজ্রের পরে ঐচ্ছামুহ  
উৎপন্ন (হইয়া থাকে), সেই জন্ত পুরুষ যুক্ত (সঙ্গত) হয়, আবার বিমুক্ত হয়,  
এবং আবার যুক্ত হয়। তিনি যে পথ গমন করিবার জন্ত যুক্ত করেন, সেই পথ  
গমন করিয়া তাহাদিগকে শেষ বিমুক্ত করেন। তিনি (সেই জুহু ও উপভুক্তকে  
এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তোমরা উত্তরে দ্ব্যতলাভকারী, তোমরা ধূম্রবর্ণকে  
(শকটবাহক বৃষদ্বয়কে) রক্ষা কর! তোমরা সুখে অবস্থান করিয়া থাক!  
আমাদিগকে সুখে স্থাপন কর!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তোমরা  
উত্তরে উত্তম, উত্তমে আমাদিগকে স্থাপন কর!’

## দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[ ১ হোতৃকর্তৃক পঠনীয় সূক্ত বা ক শব্দের অর্থনির্কচন, তাহার প্রয়োজনকথন;—২ বাগকা  
যজ্ঞকে উৎপন্ন করেন, হোতার আশীর্বাদপ্রার্থনা ও তাহার ফল;—৩ বাগতারী বজ্রের ব  
লষণকে প্রীত করিয়া তাহাদের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত হন, এবং তিনি যে আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন,  
তাঁহারা তাঁহাকে তাহাই দেন, হোতা এই জন্তই বজ্রের পর আশীর্বার প্রার্থনা করেন;—৪ হোতার  
সূক্তবাক-উচ্চারণের আরম্ভ;—৫ সূক্তবাকের প্রথম অংশ ও তাহার তাৎপর্থাব্যাখ্যা;—৬ সূক্তবাকের  
স্বাধ্যায় অংশ ও তাহার তাৎপর্থাব্যাখ্যা;—৭ সূক্তবাকের চরম অংশ ও তাহার  
তাৎপর্থাব্যাখ্যা;—৮ পূর্বোক্ত মন্ত্রে আটটি আশীর্বাদ করা হইয়া থাকে, আশীর্বার আটটি  
করিবার প্রয়োজন;—৯ আটের অতিরিক্ত আশীর্বাদ করিলে তাহা শত্রুর উপকারের জন্ত হয়;—  
১০ তিনি আটের কবও সাতটি-মাত্র আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতে পারেন;—১১ সূক্তবাকের  
অবশিষ্ট কয়টি মন্ত্রের উল্লেখসূচক ব্যাখ্যা;—১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০  
৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০  
৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০  
৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ]

১। তিনি (অধ্বর্যু) বধন’ বলেন—‘দৈব হোতৃগণ ফলকথনের জন্ত  
প্রেরিত হইয়াছেন এবং মানবীয় (হোতা) সূক্তকথনের (সূক্ত বা ক) জন্ত

৪০। অনুবাদ মহীধর-অনুসারে বা. স. ২. ১২. ১; কা. জো. ৩. ৩. ১১।

১। ব্র.—১. ১. ১. ১০। সূক্ত বা ক ও শং যুক্তের জন্ত অধ্বর্যুকর্তৃক হোতার প্রেরণ।

২। সূক্তবাকের উচ্চারণ (১. ১. ১. ১০; ও ১. ১. ২১; কা. জো. ৩. ৩. ১.); সেই সূক্ত বা ক

প্রেরিত হইয়াছেন”, তাহার পর হোতা বাহা উচ্চারণ করেন,\* তাহা তিনি শোভন কথাই (মুক্ত) বলিয়া থাকেন ;\* তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানেরই আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ; তিনি তখন যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন । অতএব তিনি যে যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তাহার দুইটি ( কারণ রহিয়াছে ) ।

২। যিনি যাগ করেন, তিনি যজ্ঞকে উৎপাদনই করিয়া থাকেন, কেননা, ইহার দ্বারা উক্ত হইয়া ঋত্বিগুণ তাহা বিস্তার করেন, তাহা উৎপাদন করেন ; অনন্তর তিনি ( হোতা ) আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ; এবং যে আশীর্বাদকে তিনি প্রার্থনা করেন, যজ্ঞ সেই আশীর্বাদকে এই মনে করিয়া ইহার নিকটে উপস্থাপিত করে যে, ‘ইনি আমাকে উৎপাদিত করিয়াছেন ।’

৩। যিনি যাগ করেন, তিনি দেবগণকে প্রীত করেন । তিনি দেবগণকে এই যজ্ঞের দ্বারা অর্থাৎ ঋকসমূহের দ্বারা, যজুঃসমূহের দ্বারা, ও আহুতি-সমূহের দ্বারা প্রীত করিয়া দেবগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হন । অনন্তর দেবগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হইয়া তিনি আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, এবং তিনি যে আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন দেবগণ তাঁহার জন্য সেই আশীর্বাদই ( এই ভাবিয়া ) উপস্থাপিত করেন যে, ‘ইনি আমাদিগকে প্রীত করিয়াছেন ।’ তিনি সেই অন্তই যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ।

৪। অনন্তর তিনি উচ্চারণ করেন—“হে দ্যৌ ও পৃথিবী, ইহা উত্তম হইয়াছে !”\* কেননা, যিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা তাহা উত্তমই হইয়াছে ।—“আমরা শোভন উক্তিসমূহ উচ্চারণ করিয়া ও নমঃ-শব্দ উচ্চারণ করিয়া সমৃদ্ধ হইয়াছি !”\* শোভন উক্তিসমূহের উচ্চারণ ও নমঃ-শব্দের উচ্চারণ এই উভয়ই যজ্ঞে হইয়া থাকে ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে,—“আমরা যজ্ঞকে সম্পন্ন করিয়াছি ! আমরা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইয়াছি !”

১। “ইদং দ্যাবা, পৃথিবী...” জঃ—পরবর্তী ৪ কণ্ডিকা ; ১. ৭. ১ এর ১১ সংখ্যক সীকা ।

২। ইহা দ্বারা মুক্ত বা ক শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইল ।

৩। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ১০. ।

৪। “আখ্য” শব্দব্যাকরণে নমোব্যাকন ; অনুবাহ সাধারণ-অনুবাহে ; এইবা তৈ. স. ২. ৬. ১ ।

—“হে অগ্নি, দ্যৌ ও পৃথিবী বধন শ্রবণ করে, তুমি তখন সহস্রকিসমূহের ব । হইয়া থাক !” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নিকেই বলেন যে, ‘এই দ্যৌ ও পৃথিবী যন শ্রবণ করে, তুমি তখন সহস্রকিসমূহের বক্তা হইয়া থাক ।’—“হে বজ্রমান, দ্যৌ ও পৃথিবী তোমার এই বজ্জে রক্ষণকারিণী হউক !” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘হে বজ্রমান, দ্যৌ ও পৃথিবী তোমার এই বজ্জে অগ্নবতী হউক ।’

৫।—“(তাহারা উভয়ে, অর্থাৎ দ্যৌ ও পৃথিবী) গোসমূহের মঙ্গল-বিধায়িনী, এবং জীবনদায়িনী ;” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে তোমার গোসমূহের মঙ্গলবিধায়িনী এবং জীবনদায়িনী হউক ।’—“ভয়রহিতা ও হুল্লাভা ;” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি কোথা হইতেও ভয় হইও না, তোমার ধন যেন কেহ লাভ করিতে না পারে ।’

৬।—“প্রভূতগোচারণস্থানশালিনী ও অভয়কারিণী ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা প্রভূতগোচারণস্থানশালিনী ও অভয়া হউক !’ “বৃষ্টিপ্রকাশিকা ও তৃপ্তিপ্রাপিকা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে বৃষ্টিমতী হউক !’

৭।—“মঙ্গলবিধায়িনী ও সুখবিধায়িনী ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে মঙ্গলবিধায়িনী ও সুখবিধায়িনী হউক !’—“রসযুক্তা ও পরোযুক্তা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে রসবতী ও উপজীবনী ।’

৮।—“সুখগমনযোগ্যা ও সুখাশ্রয়যোগ্যা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি নীচ হইতে বেখানে গমন করিতেছ, ঐ (দ্যৌ) তোমার পক্ষে সুখগমনযোগ্যা হউক ! এবং যাহার উপর তুমি বিচরণ করিতেছ, ঐ (পৃথিবী) তোমার পক্ষে সুখাশ্রয়যোগ্যা হউক !’—“তাহাদের উভয়ের জ্ঞানে—” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে অমুমতি প্রদান করিলে ।’

৩। “শব্দী ;” তৈ. ব্রাহ্মণের ( ৩. ৫. ১০ ) পাঠ “শব্দে ;” সাধারণ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন “স্বপ্নত প্রাপ্তিহো ।”

৭। “অগ্রবেদে ;” অনুবাব হরিদ্বাষী-অনুসারে ; সাধারণ ( তৈ. স. ২. ৩. ১ ) বলেন—‘তাহারা আমাদের যোগ বলে না ।’

—“সিদ্ধান্তের মতে . সাধারণ বলেন—‘যে সদর্শনবৃত্তিকে প্রাপ্ত করি ।’

৯।—“অগ্নি এই হবি সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহার দ্বারা আগ্নেয় আত্মা ভাগের কথা বলিয়া থাকেন।—“সোম এই হবি সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহাতে সৌম্য আত্মাভাগের কথা বলিয়া থাকেন।—“অগ্নি এই হবি সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহা দ্বারা সেই আগ্নেয় পুরোডাশের কথা বলিয়া থাকেন, যাহা উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) পরিত্যক্ত হয় না।

১০। অনন্তর (তিনি) দেবতাগণকে যথাক্রমে (উল্লেখ করেন)—“আত্মাপ দেবগণ আত্মা সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহার দ্বারা প্রযাজ ও অমুযাজ-সমূহের কথা বলিয়া থাকেন, কেননা প্রযাজ ও অমুযাজ-সমূহই আত্মাপ দেবগণ।—“অগ্নি হোত্বকর্ষ দ্বারা এই হবি সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহার দ্বারা হোত্বকর্ষোপলব্ধিত অগ্নির কথা বলেন। যে যে দেবতার বাণ করা হয়, তিনি তাঁহাদিগকে ‘সেবন করিয়াছেন’ বলিয়া (এইরূপে) নির্দেশ করিয়া থাকেন—‘উনি হবি সেবন করিয়াছেন, উনি হবি সেবন করিয়াছেন;’ তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন; কেননা, দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তাহাতে তিনি মহৎ (বস্তু) জন্ম করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—‘সেবন করিয়াছেন;’ তিনি বলেন—‘বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন’, কেননা, যাহা কিছু দেবগণ সেবন করেন তাহাকেই তাঁহারা গিরিপ্রমাণ করেন; তিনি সেই জন্তই বলেন—‘বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন।’

১১। তিনি বলেন—‘অধিকতর তেজ করিয়াছেন;’ কেননা, যজ্ঞই দেবগণের তেজ, এবং তাহাকেই ইহার অধিকতর করেন; তিনি সেই জন্তই বলিয়া থাকেন, ‘অধিকতর তেজ করিয়াছেন।’

১২।—“এই দেবগামী হোমে তিনি (যজমান) সমৃদ্ধ হউন!” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘এই দেবগামী হোমে তিনি সিদ্ধি প্রাপ্ত হউন।—“এই হোমক যজমান প্রার্থনা করিতেছেন;” তিনি (এখানে যজমানের) নাম গ্রহণ করেন, ও তাহাতে ইহাকে প্রত্যক্ষভাবে আশীর্বাদের দ্বারা সিদ্ধ করেন।



১৩।—“তিনি দীর্ঘায়ু প্রার্থনা করেন;” সেই যে ঐ স্থানে ‘পর বর্ষা দেববাগ’ (উক্ত ইহীরাছে),” তাহাই এখানে স্পষ্টরূপে দীর্ঘায়ু (কণ্ঠ হইতেছে)।

১৪।—“তিনি সূর্যর প্রজা প্রার্থনা করেন;” সেই যে ঐ স্থানে ‘বহু হবি প্রদান’ (উক্ত ইহীরাছে),” তাহাই এখানে স্পষ্টরূপে সূর্যর প্রজা (কাঁচ হইতেছে)। যে ব্যক্তি এইরূপ করিবে সে (রাজ্য) শাসন করিবে।—“তিনি পরবর্ষা দেববাগকে প্রার্থনা করেন;”—তিনি ইহাই বলিবেন, কেননা, তিনি তাহা দ্বারা জীবনোপায়কে (‘জীবাভূ’), তাহা দ্বারা প্রজাকে, ও তাহা দ্বারা পশুসমূহকে (প্রাপ্ত হইয়া থাকেন)।

১৫।—“তিনি বহুতর হবি প্রদান প্রার্থনা করেন;” তিনি ইহাতে তাহাই (প্রার্থনা করেন)।—“তিনি সজাত- (অর্থাৎ সমকালোৎপন্ন-) গণের দ্বারা (নিজের) সেবনীয়তা প্রার্থনা করেন;” প্রাণসমূহই সজাত, কেননা, প্রাণ-সমূহের সহিতই তিনি জাত হইয়া থাকেন, অতএব তিনি তাহাতে প্রাণ-সমূহকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

১৬।—“তিনি দিব্য স্থান প্রার্থনা করেন;” যিনি যাগ করেন, তিনি এই মনে করিয়া যাগ করেন যে, ‘দেবলোকে আমার বেন (স্থান) হয়;’ অতএব ইহা দ্বারা তিনি ইহাকে দেবলোকেই ভাগপ্রাপ্ত করেন।” —“তিনি এই হবির দ্বারা যাহা প্রার্থনা করেন, তাহা প্রাপ্ত হউন এবং তাহা সমৃদ্ধ হউক!” তিনি এই হবির দ্বারা যাহা প্রার্থনা করেন, ইহার তৎসমুদয় সমৃদ্ধ হউক,—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।

১৭। তিনি এই পাঁচটি আশীঃ করিয়া থাকেন,<sup>১</sup> এবং ইন্ডার সম্বন্ধে তিনটি (আশীঃ) করেন,<sup>২</sup> অতএব তাহার আটটি হয়; গায়ত্রী অষ্টাক্ষর।

১। ত্রঃ—১. ৩. ৩. ৩০।

১০। ত্রঃ—১. ৩. ৩. ৩২।

১১। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ১০) ইহার পরে এই অতিরিক্ত, বক্ত আছে—“তিনি সমস্ত প্রিয় প্রার্থনা করেন”—“বিষয় প্রিয়নাশিতে।”

১২। “তিনি পরবর্ষা দেববাগকে...;” “তিনি বহুতর...;” “তিনি সজাত...;” “তিনি দিব্য...;” ও “তিনি এই হবির...।”

১৩। সঙ্কীর্ণ—১. ৩. ৩. ৩০—৩৩।

হয় বাক্যে, এবং গায়ত্রী বীৰ্য্যস্বরূপ ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা আশীঃসমূহের  
পাঠ সম্পাদন করিয়া থাকেন।

১৮। তিনি ইহা অপেক্ষা অধিকতর ( আশীঃ ) করিবেন না, কেননা,  
তিনি যদি ইহা অপেক্ষা অধিকতর করেন, তাহা হইলে অতিরিক্ত করিয়া  
কলিবেন, এবং যজ্ঞের বাহা অতিরিক্ত হয়, তাহা ইহার দ্বৈষকারী শত্রুকে  
লক্ষ্য করিয়া ( অর্থাৎ তাহার উপকারের জন্য ) অতিরিক্ত হইয়া থাকে।

১৯। ( তিনি ) অন্তর্যম—সাতটি ( আশীঃ প্রার্থনা করিতে পারেন )।<sup>১৮</sup>  
“দেবগণ ইহাকে তাহা দান করুন।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘দেবগণ  
র জন্য তাহা অনুমত করুন।’—“দেব অগ্নি দেবগণের নিকট হইতে তাহা  
ধন্য করুন, এবং মানুষ আমরা অগ্নির নিকট হইতে ( প্রার্থনা করি )।”  
নি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেব অগ্নি দেবগণের নিকট তাহা প্রার্থনা  
করুন, এবং আমরা তাহা অগ্নির নিকট হইতে ইহার ( অর্থাৎ যজ্ঞমানের )  
প্রার্থনা করিব।’

২০।—“অভিলষিত ( বা অশ্বিষ্ট ) ও লক্ষ্য ;” তাহার এই যজ্ঞকে ইচ্ছা  
রিয়াছিলেন ( বা অন্বেষণ করিয়াছিলেন ),<sup>১৯</sup> এবং তাহা প্রাপ্ত হইয়া-  
লেন ; সেট জন্তই তিনি বলিয়া থাকেন—“অভিলষিত ও লক্ষ্য”—  
দ্যো ও পৃথিবী উভয়েই ইহাকে পাপ হইতে রক্ষা করুক।” তিনি ইহার দ্বারা  
ই বলেন যে, ‘দ্যো ও পৃথিবী উভয়ে ইহাকে পীড়া হইতে রক্ষা করুক।’

২১। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—“( তাহার ) উভয়ে  
আমাকে... ;”<sup>২০</sup> কেননা, সেইরূপে হোতা নিজেকে আশীঃ হইতে বহিষ্কৃত  
রেন না।<sup>২১</sup> কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কারণ, যজ্ঞে যজ্ঞমানেরই আশীঃ  
পারিত) হইয়া থাকে ; ঋত্বিগ্গণের সেখানে কি আছে ? যজ্ঞে ঋত্বিগ্গণ বাহা  
দুই আশীঃ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, তাহা যজ্ঞমানেরই হয়। এবং যিনি

১৮। অঃ—“সূন্য ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে...” ২. ১. ১. ১—১৩।

১৯। অঃ—১. ৪. ৩. ৩; অথবা ১. ৫. ১. ৩ ইত্যাদি।

২০। তৈ. সংহিতায় পাঠ “ভামাদিপকে”—“উতে চ দ্যো...।” কাশ্মীরাণা ও আবলান-  
দ্বয়েও এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

বলেন যে, “উভয়ে আ মা কে...,” তিনি এই আশীঃকে কোপাও প্রতিষ্ঠা দি-  
করেন না। অতএব “উভয়ে ই হা কে...” ইহাই বলিবে।

২২—“এখানে কমনীরের গতি (প্রাপ্তি) রহিয়াছে;” যজ্ঞের বা  
উত্তম, তাহাই তিনি ইহাতে (যজ্ঞমানে) স্থাপন করিয়া থাকেন, এবং সে  
জন্তই বলেন—“এখানে কমনীরের গতি রহিয়াছে।”

২৩—“এবং দেবগণকে এই নমস্কার!” তিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হই-  
ইহা দ্বারা দেবগণকে নমস্কার করেন, এবং সেই জন্তই বলেন—“এবং দেবগণকে  
নমস্কার।”

২৪। অনন্তর তিনি বলেন—“শং যু র।” বা ই স্প ত্য (বৃহস্পতি  
পুত্র) শং যু যথার্থরূপে যজ্ঞের পরিসমাপ্তি জানিতেন। তিনি দেবলো-  
গমন করিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাহা (অর্থাৎ সেই জ্ঞান) মনুবাগণের নি-  
হইতে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছিল।

২৫। ঋষিগণ ক্রমে তাহা শুনিতে পাইলেন যে, বা ই স্প ত্য শং  
যথার্থরূপে যজ্ঞের পরিসমাপ্তি জানিতেন, এবং তিনি নিকলোকে গমন  
করিয়াছেন। তাহারা “শং যু র” এই কথা বলিয়াছিলেন ও যজ্ঞের সেই  
পরিসমাপ্তিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বাহা শং যু জানিতেন। তিনি যে বলিয়া  
থাকেন—“শং যু র,” ইহাতে যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তিকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন  
বাহা বা ই স্প ত্য শং যু জানিতেন। তিনি সেই জন্তই বলেন—“শং যু র।”

২৬। তিনি উচ্চারণ করেন—“আমরা শং যু র তাহা প্রার্থনা করি!”  
তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমরা যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তি প্রার্থনা করি  
বাহা বা ই স্প ত্য শং যু জানিতেন।

২৭—“যজ্ঞের (দেবগণের নিকট) গমন, যজ্ঞমানের (দেবগণের নিকট)  
গমন (প্রার্থনা করি)!” কেননা, যিনি যজ্ঞের পরিসমাপ্তি ই

২৫। “শং যু র;” বহীধর এক স্থানে (বা. স. ১২.৫৫) ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“শং  
রোগশয়ন, বাঃ ভয়পৃথক্করণ। Max Müller এই শব্দের অনুবাদ করিয়াছেন—‘heal  
and wealth,’ (Translation of Rig-veda, I. P. 182) হুল ব্রাহ্মণে ইহাই একবার  
ব্যক্তি হইয়াছে। Engeling বলিয়াছেন—‘All-hail and blessing.’

রন. তিনি যজ্ঞের গমন ও যজ্ঞপতির গমন ইচ্ছা করিয়া থাকেন।—  
 আমাদের মঙ্গল হউক। আমাদের দৈব মঙ্গল ('স্বস্তি') হউক, ও মনুষ্যগণের  
 মঙ্গল হউক!" তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, 'দেবগণের মধ্যে আমাদের  
 মঙ্গল হউক, ও মনুষ্যগণের মধ্যে আমাদের মঙ্গল হউক!'—“(এই যজ্ঞরূপ)  
 যি উল্কে গমন করুক!”—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের  
 যজ্ঞ দেবলোককে জয় করুক!’

২৮।—“আমাদের দ্বিপদের শুভ হউক! আমাদের চতুষ্পদের শুভ  
 হউক!” কেননা, যে পর্য্যন্ত দ্বিপদ ও চতুষ্পদ থাকে, সেই পর্য্যন্তই এই  
 যজ্ঞ। তিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার (যজ্ঞমানের) জন্তই শুভ  
 প্রার্থনা) করেন, এবং সেই জন্ত বলিয়া থাকেন—“আমাদের দ্বিপদের শুভ  
 হউক! আমাদের চতুষ্পদের শুভ হউক!”<sup>১৮</sup>

২৯। অনন্তর তিনি ই হা দ্বারা এ ই রূপে<sup>১৯</sup> বেদিক্রূপ (পৃথিবীকে) স্পর্শ  
 করেন। তিনি যখন ঋত্বিক্কর্মে বৃত্ত হন তখন অমাহুয ইয়া থাকেন;<sup>২০</sup>  
 বং পৃথিবী প্রতিষ্ঠা বলিয়া তিনি ইহার দ্বারা (অর্থাৎ তাদৃশ স্পর্শ দ্বারা) এই  
 প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হন, এবং তাহাতে পুনর্বার মাহুয ইয়া থাকেন;  
 সেইজন্ত তিনি ইহা দ্বারা এ ই রূপে স্পর্শ করেন।

১৮। ২৬শ হইতে ২৮শ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত : যে কয়টি মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তাহার নাম শংখু বাক ;  
 ৩. ব্রাহ্মণে ( ৩. ৫. ১১ ) এই সমস্ত মন্ত্র একত্র পণ্ডিত হইয়াছে। বা ই স্প তা শংখু সম্বন্ধে এই  
 সম্বন্ধে উক্ত. সংহিতাতেও ( ২. ৬. ১০ ) একটি বিভিন্ন আখ্যায়িকা আছে। মহাভারতেও  
 ৩. ২:৮.২ ) ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

১৯। “অনয়া ইতি;” অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুলির দ্বারা; ‘এইরূপে,’ ইহা অভিনয়  
 করি দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কাত্যায়ন-শ্রোতসূত্রে ( ৩. ৬. ১২ ) এই স্পর্শে একটি মন্ত্র  
 ( বা. ২. ১২. ২ ) বিহিত হইয়াছে। আপত্য শ্রোতসূত্রে এই স্পর্শ যজ্ঞমানের কর্তব্য বলিয়া  
 বিহিত হইয়াছে, হরিদ্বারী বলেন হোতাই স্পর্শ করিবেন।

২০। উঃ—১. ১. ৬।

## তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[ ১ পত্নী সং বাজ নামক বাগের অন্তঃস্থোত্ প্রভৃতির (গার্হপত্য অগ্নির নিকটে) তত্ত্বং, য এ করিয়া আগমন; ২-৪ অধ্বর্ষ্য অবস্থিত অগ্নিসমূহের কোন দিয়া আগমন করিবেন তৎসম্বৎ-মতা খণ্ডন করিয়া ব্যবহাৰিধান;—৫ পত্নী সং বাজ আরম্ভ করিবার প্রয়োজন;—৬ তাহা চার্গ দেবতার বাগ করিবার তাৎপর্য;—৭ তাঁহাদের অন্তঃস্থ আজারূপ হবি করিতে হয়;—৮ তাহারা কার্যে অন্তঃস্থের ব্যাপ্ত হন;—৯-১১ সোম, তৃষ্টা, ও দেবপত্নী গণের বাগ; ১২ দেবপত্নীগণ বাগের সময় গার্হপত্যের পূর্বদিকে পর্দা দেওয়া, তাহার প্রয়োজন, ব্রীলোকেরা পূজবগণের নিকট হা অন্তর্হিত হইয়া ভোজন করে; ১৩ গৃহপতি-অগ্নির বাগ; ১৪ পত্নীসংবাজ কর্ত্তের শেষে পূর্বের হ ইচ্ছা করিতে হয়, কিন্তু পরিধি ও প্রস্তর না থাকায় তৎপরবর্তী শব্দবাক ও স্তব্বাক অন্তর্হিত হয় প্রস্তরের প্রতিনিধি করিলে দোষ, পক্ষান্তরে প্রস্তরের প্রতিনিধি করিবার বিধি;—১৫ তাহা অভিলষিত কলসিদ্ধি;—১৬ তাহা করিতে হইলে বেদ হইতে একখানি তুণ টানিয়া তত্ত্বংপাত্রে তা অগ্র মধ্য ও মূলকে আজ্যলিপ্ত করিতে হয়;—১৭ অধ্বর্ষ্যকর্ত্ত্বক এই তুণের অগ্নিতে নিক্ষেপ নিজেই পূর্ণ;—১৮ শব্দবাক-কথন;—১৯ অধ্বর্ষ্যকর্ত্ত্বক জুহু ও স্রবের একত্রে গ্রহণ;—২০ ঐ ও বাধ্যা;—২১ বজ্রমানপত্নীর বেদের গ্রহিণীচান;—২২ তাহার কারণনির্দেশ;—গ্রহিণীচানের সময় তিনি ইচ্ছা করিলে বজ্রমন্ত্র পাঠ করিতে পারেন, সেই মন্ত্রের উল্লেখ;—হোতৃকর্ত্ত্বক গ্রহিণীকে বেদের গার্হপত্যের উত্তর দেশ হইতে বেশিগন্ত্য বিকিরণ;—২৫ অধ্ব্যকর্ত্ত্বক স মি ঙ্গ ব জুঃ নামক হোম, পত্নীসংবাজের পরে ইহার বিধানের প্রয়োজনীয়তা;—২৬ সর্গ বজুঃশব্দের বৃদ্ধি;—২৭ সমিষ্টবজুর্হোমের কারণ;—২৮ হোমের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা;—২৯ অগ্নিতে বর্হির হোম ও তাহার প্রয়োজনকথন;—৩০ সমিষ্টবজুর্হোমই যজ্ঞের শেষ, বর্হির হোমের একমুখ অতিরিক্ত বলিয়া গণ্য করিতে হইবে;—৩১ বর্হিহোমের মন্ত্র;—৩২ ঐ শী তা নামে পূর্বহাণিত জলের বেদীর উপরে ঢালিয়া ফেলা ও তাহার উদ্দেশ্য;—৩৩ তাহা ঢালিয়া দিয়া মন্ত্র;—৩৪ পাত্রে ঐ জল হাণিত হয় তাহা দ্বারাই তাহা ঢালিতে হয়, তৎপুলকশাসনমূহকে এক পাত্রে করিয়া কৃকাকিনের নীচে নিক্ষেপ ও তাহার মন্ত্র;—৩৫-৩৬ ইহারই প্রয়োজন বর্ণন প্রদে দেব ও অহুর বিবরক আখ্যায়িকা, দেব ও অহুরের পদম্পর স্পর্শ, অহুরগণের পরজাব, দেবগণে অহুরগণকে যজ্ঞের অপকৃষ্ট অংশ-প্রদান ]।

১। তাঁহার পত্নী সং বাজ করিবার অন্তঃস্থ (গার্হপত্যের নিকটে) প্রতা গমন করেন। (আসিবার সময়) অধ্বর্ষ্য জুহু ও স্রব, হোতা বেদ, এবং

১। অধ্বর্ষ্য—‘(যজ্ঞমাসের দ্বারা দেব-) পত্নীগণের এক সঙ্গে বাগ করাইবার অন্তঃস্থ; এই বাগে পরিভাবিত নাম পত্নী সং বাজ, অর্থাৎ ‘পত্নীগণের এক সঙ্গে বাগ,’ অর্থাৎ দেবপত্নীগণের সম্মিলিত এক সঙ্গে বাগ।

জায়াঃ আ জ্য বি লা প নী (জায়া গলাইবার পাত্র, জায়াহালী) গ্রহণ করেন।

২। তৎসম্বন্ধে কাহারো কাহারো মতে অধ্বৰ্য্য আহবনীয়ের পূর্বাদ্ দিক্ দিয়া গমন করেন। কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না; কেননা, তিনি যদি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে বজ্রের বহির্ভাগস্থিত হইয়া পড়েন।

৩। কাহারো কাহারো মতে অধ্বৰ্য্য (বজ্রমানের) পক্ষীর পশ্চাদ্ দিক্ দিয়া গমন করেন।\* কিন্তু তাহা সেইরূপ করিবেই না; কেননা, অধ্বৰ্য্য বজ্রের পূর্বাদ্ ও পক্ষী পশ্চাদ্, তিনি যদি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে, যখন কোন ব্যক্তি পশ্চাদ্ দিকে\* মন্তক স্থাপন করেন, তিনিও সেইরূপ বজ্র হতে বহির্ভাগস্থ হইয়া পড়েন।

৪। কাহারো কাহারো মতে অধ্বৰ্য্য পক্ষী (ও গার্হপত্য অগ্নির) মধ্য দিয়া গমন করেন। কিন্তু তাহা করিবেই না; কেননা, যদি তিনি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে পক্ষীকে বজ্র হইতে ব্যবহিত করিয়া ফেলেন। অতএব তিনি গার্হপত্যের পূর্বাদ্ দিক্ দিয়া ও আহবনীয়ের মধ্য দিক্ দিয়া গমন করিবেন; কেননা, তাহা হইলে তিনি বজ্র হইতে বহির্ভাগস্থ হন না; এবং ঐ স্থানের জ্ঞায় (আহবনীয়ের দিকে) গমন করিয়া তিনি মধ্য দিয়া গমন করেন, ও এইরূপে তাঁহার গমন হইয়া থাকে।\*

২। বজ্রমানপক্ষী গার্হপত্যের নিকটে বসিয়া থাকেন; ত্রুট্য ১. ২. ৪ ১২; ও তত্রত্য ১৩ খ্যাক টীকা।

৩। “ভসৎঃ” এখানে ‘ভসৎ’ শব্দের অর্থ জঘন বা পশ্চাৎ; “শুদ্বুভসোহিঃ” এই উপাসিত্রের (১. ১৩৫) বৃত্তিতে তটোজি লিখিত ঐ শব্দের অর্থ ‘জঘন’ লিখিয়াছেন; ইহার ব্যাখ্যায় জ্যোতিষীকার “জঘন্তাঃ পক্ষীঃ সংজঘন্তি ভসদ্বীর্ঘা হি স্মিঃ” এই বাক্য (১) উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন যে, ব্যাখ্যাকারগণ এখানে ‘ভসৎ’ শব্দের অর্থ ‘জঘন’ বলেন। অত্রজ (৪. স. ১০. ১. ১) সাধারণ তাহার অর্থ লিখিয়াছেন ‘ভস’ বা ‘যোনি’; (ত্রুট্য—অর্থক, স. ২. ৪. ১৩; ১২. ৮; ১৩. ২১; ২০. ১২৩. ৭)। হরিবারী প্রকৃত হলে ঐ শব্দের অর্থ ‘যোনি’ বা ‘বলহার’ বর্ণিত হইবে—“ভসৎসর্গাবতমঃ (ভসৎসর্গহসিতি পাঠান্তরঃ),” এবং বলিয়াছেন যে, যেমন তাহাতে মন্তক প্রদান হয়, তদ্রূপ গমনও সেইরূপ।

৪। ত্রুট্য :—ভা. শ্রো. ৩. ৩. ১—৪; ইহার ভাষ্য প্রকৃতিতে অধ্বৰ্য্যের গমনসম্বন্ধে ১৩ মতান্তর উদ্ধৃত হইয়াছে; বধ্য—(১) অধ্বৰ্য্য গার্হপত্য ও দক্ষিণ অগ্নির মধ্য দিয়া

৫। অনন্তর তাঁহারা প ত্বী সং বা জ আরম্ভ করেন। প্রোক্ষণ করিয়া সেই জাত হয়, এবং বজ্র হইতে জায়মান হইয়া মিথুন হইতে জাত হয়, এবং মিথুন হইতে জায়মান হইয়া বজ্রের অন্তে জাত হয়; অতএব বোকে ইহার (দ্বী-সংবাজের) দ্বারা বজ্রের অন্তে উৎপাদক মিথুন হইতে ইহারিগকে উৎপন্ন করিয়া থাকে। এবং সেই জন্ত বজ্রের অন্তে উৎপাদক মিথুন হইতে এই সমস্ত প্রোক্ষা জাত হইতেছে। সেই নিমিত্ত তাঁহারা প ত্বী সং বা জ আরম্ভ করেন।

৬। তিনি চারিটি দেবতার বাগ করেন।\* 'চারিটি' (শব্দে) মিথুন, কেননা, মিথুন অর্থ বন্দ ও তাঁহারা দুইটি দুইটি হইয়া থাকেন; তাহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়; এবং তিনি সেই জন্ত চারিটি দেবতার বাগ করেন।

৭। তাঁহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে; কেননা, আজ্য রেশ্বরূপ, এবং তিনি ইহার দ্বারা রেশ্বরেই সেচন করেন; সেই জন্ত (তাঁহাদের) হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৮। তাঁহারা তাহাতে (সেই কার্যে) অমুচ্চস্বরে বিচরণ করেন (অর্থাৎ ব্যাপ্ত হন); কেননা মিথুন অপ্রকাশ ভাবেই বিচরণ করে, এবং অমুচ্চস্ব অপ্রকাশ; সেই জন্ত তাঁহারা তাহাতে অমুচ্চস্বরেই বিচরণ করেন।

৯। অনন্তর তিনি সোমকে বাগ করেন; কেননা, সোম রেশ্বরূপ এবং তিনি ইহার দ্বারা রেশ্বরেই সেচন; সেইজন্ত তিনি সোমকে বাগ করিয়া থাকেন।

গমন করিয়া বজ্রানপদ্বীর অগ্রে গার্হপত্যের দক্ষিণ দিকে ঈশানমুখে উপবেশন করেন; (২) অথবা আহবনীয়ের পূর্ব ও দক্ষিণায়ির দক্ষিণ দিক্ দিয়া আগমন করিয়া সেইরূপে উপবেশন করেন; (৩) অথবা গার্হপত্যের উত্তর দিক্ দিয়া বজ্রানপদ্বীকে মধ্যে বা; (৪) বাহিরে রাখিয়া সেইরূপে উপবেশন করেন।

৫। অর্থাৎ বজ্রের কলে; অথবা বজ্রের অন্তে অর্থাৎ বজ্রের শেষ পর্যন্ত পশ্চাদ্ভরণ বজ্রানপদ্বীতে; ত্রৈলোক্য—৩য় কণ্ডিকা।

৬। সোম, বট্টা, দেবপদ্বী ও বৃহস্পতি অগ্নি; কিন্তু ত্রৈলোক্য—১৩প্রোহিবাত্তরবিংশ. ৩ এ  
মতান্তঃ পতীসংবাজাঃ—১১. ১. ৩. ২৭; নিরুক্ত, ১২. ৪. ১০—১২।

১০। "অগ্নিঃ ত্বিণি য় ষ্টা কে" যাগ করেন ; কেননা, ষ্টা সিক্ত রেতকে প্রাক্ষিপ্ত করেন ; তিনি সেইজন্ত ষ্টাকে যাগ করেন ।

১১। অদন্তর তিনি দেবপত্নীগণকে যাগ করেন ; কেননা, রেত পত্নীসমূহে যোনিতে প্রতিষ্ঠিত হয় ও তাহা হইতে তাহা (পুত্রাদিরূপে) প্রজাত হয় ; তিনি ইহা দ্বারা পত্নীসমূহে যোনিতে সিক্ত রেতকে প্রতিষ্ঠাপিত করেন ও তাহা হইতে তাহা প্রজাত হয় ; তিনি সেই জন্তই দেবপত্নীগণকে যাগ করিয়া থাকেন ।

১২। তিনি যখন দেবপত্নীগণকে যাগ করেন তখন (কোন মানুষ প্রভৃতির দ্বারা গার্হপত্যের) পূর্বদিকে অন্তর্ধান (পর্দা) করিবেন ; কেননা, বাবৎ তাঁহারা স মি ষ্ট ব জু হো ম" না করেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত দেবতারা (সেখানে) এই উপাসনা করেন যে, 'এই তাঁহারা আমাদের ভোম করিবেন !' তিনি ইহা দ্বারা গাহাদের নিকট হইতেই অন্তর্ধান (পর্দা) করেন ; এবং সেইজন্তই যা জ ব দ্বা বলেন, 'যাহারা তাঁহাদের (দেবপত্নীগণের) জায়, সেই মানবীয় স্ত্রীগণ পুরুষের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়াই ভোজন করিতে ইচ্ছা করে ।

১৩। অনন্তর তিনি গৃহপতি<sup>১১</sup> অগ্নিকে যাগ করেন ; কেননা, অগ্নি এই লোকস্বরূপ, এবং তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই প্রজাসমূহকে উৎপাদিত

৭। ষ্টা শব্দের অর্থ অগ্নি, বায়ু, ও সূর্য্য তিনিই স্থানবিশেষ হইতে পারে ; নিরুক্ত, ৮. ২. ১০—১২; ১০. ৩. ১০ ।

৮। ষ্টা যে রূপকর্তা ইহা বৈদিকসাহিত্যে অতিপ্রসিদ্ধ ; পরে উক্ত হইয়াছে "ষ্টা রূপাণাং রূপকং রূপপতিঃ"—১১. ৩. ১. ১৭. । অঃ—"ষ্টা রূপাণি পিংশতু"—৭. স. ১০. ১৮০. ১ ; "ষ্টা রূপাণি স হি প্রভুঃ"—৭. স. ১. ১৮৮. ৯ ; বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে এতাবশ্য মন্ত্রের জন্ত ঐষ্টব্য :—  
১ Vedic Concordance, ( Harvard Oriental Series, Lanman ), p. 463.

২। "তৃতীয়েহন্তর্ধানং পুরস্তাৎ"—ক. শ্রো. ৩. ৭. ১১ ; "তৃতীয়ে পত্নীসংবাদে কটাদিনা অন্তর্ধানং করোতীতি"—ঐ বৃত্তি ।

১০। অঙ্গবাক্যকর্তৃক নিত্য প্রার্থনাকৃত হোম করা হইলে বেদি হইতে আত্মত বহিস্কৃতিগ্ৰহণ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া যথাবিধি আহবনীয়ে নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার পর অঙ্গবাক্যে ঐষ্টব্য হইয়া দক্ষিণ পদ বেদিমধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক এবং দ্বারা মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক একটি হোম করিতে হয় ; ইহারই নাম স মি ষ্ট ব জু হো ম । অঃ—পরবর্তী ২৫শ ও ২৬শ কতিকা ।

১১। অর্থাৎ গার্হপত্য ।



করেন ও সেই এই প্রজাসমূহ এই লোকে উৎপন্ন হইয়া থাকে ; তিনি সেই স্ত্রী গৃহপতি অগ্নিকে বাণ করেন ।

১৪। তাহার (পত্নী সং বা জ নামক কর্ণের) অন্তে ই ডা<sup>১১</sup> হইয়া থাকে ; কেননা, এখানে প রি থি ও থাকেনা এবং প্র স্ত র ও থাকেনা । তিনি ঐ যেখানে<sup>১২</sup> প্রস্তরের দ্বারা বজ্রমানকে স্থানগামী করেন, জায়া পতির অমুগামিনী হন বলিয়া ইহার (বজ্রমানের) পত্নীও সেখানে স্থানগামিনী হন । কিন্তু তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি কিছু করেন, তবে (পত্নীর) অবসাদ করেন,<sup>১৩</sup> অতএব তিনি তাহার অন্তে ইচ্ছাই করিবেন । অথবা তিনি প্রস্তরের প্রতিনিধি করিবেন ।

১৫। তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি করেন, তবে যেমন ঐ স্থানে প্রস্তরের দ্বারা বজ্রমানকে স্থানগামী করেন, সেইরূপই পত্নীকে স্থানগামিনী করেন ।

১৬। তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি করেন, তবে বে দে র একখানি তৃণ টানিয়া লইয়া তাহার অগ্র (আজ্যযুক্ত) জুহুতে, মধ্য ক্রবে, ও মূল স্থালীতে লিপ্ত করেন ।

১৭। অনস্তর আয়ীত্র বলেন—“( ইহা অগ্নিতে ) নিক্ষেপ করুন ! ”  
( অথবর্ষ্য তাহা ) মৌনাবলম্বনে নিক্ষিপ্ত করিয়া “হে অগ্নি, তুমি চক্ষুবক্ষ,

১২। এতৎ সম্বন্ধে পূর্বে (১. ৩. ৩. ব্রাহ্মণে) উক্ত হইয়াছে । পূর্বের স্ত্রী এখানেও ই ডা হইয়া থাকে । ইহার অভিপ্রায় এই যে, যেমন তাহা দেবগণের বাসে হইয়াছিল, দেবীগণেরও বাসে তাহা সেইরূপ হইবে । পূর্বে যেমন ইন্ডার পর স্ত্রী বা ক ও শং যু বা ক হইয়াছিল, এখানেও সেই রূপ উক্তই হইতে পারিত, কিন্তু স্ত্রীবাকের সতিত প রি থি ও প্র স্ত রের সম্বন্ধ থাকার এবং ঐ প্রস্তর ও পরিথির পূর্বেই অগ্নিতে নিক্ষেপ করা হেতু (১, ৭, ১. ১৭ ; ২২) তাহাদের অভাবে ঐ স্ত্রী বা ক হইতে পারে না, শং যু বা ক হইয়া থাকে, ইহাই এখানে প্রতিপাদিত হইতেছে । এই পত্নী সংবাণ কর্ণের শেষে ই ডা করিতেই হইবে, শংযুবাক করিলেও হয়, না করিলেও হয় ; ঐষ্টব্য-কা. শ্রৌ. ৩. ৭. ১৩, বৃতি ।

১৩। ১. ৭. ১. ১১ ইত্যাদি ।

১৪। অর্থাৎ পতি বজ্রমান কর্তে মনন করিলেও তাহার পত্নী খাইতে পারেন না, এখানে মনন হইয়া থাকেন,—হরিশানী ।

১৫। ঐষ্টব্য ১. ৭. ১. ১৩ ইত্যাদি ।

আমার চক্ষুকে রক্ষা কর।” এই বলিয়া নিজকে স্পর্শ করেন, এবং তাহা দ্বারা (ঐশ্বরের অঙ্গসরণে অগ্নিতে) নিজকে নিক্ষেপ করেন না।

১৮। অনন্তর (আগ্নীঐ অধ্বৰ্য্যকে) বলেন—‘পরস্পর আলাপ করুন।’ (অধ্বৰ্য্য বলেন)—‘হে আগ্নীঐ, তিনি কি (স্বর্গে) গিয়াছেন?’ (আগ্নীঐ বলেন)—‘গিয়াছেন!’ (অধ্বৰ্য্য বলেন)—‘দেবগণকে শ্রবণ করান!’ (আগ্নীঐ বলেন)—‘তিনি শুনিতেছেন!’ (তিনি হোতাকে) বলেন “দেবহোতৃগণের স্বস্থানে গমন (হউক)।” ‘মামুয হোতৃগণের স্থিতি (হউক)।’ ‘৭৭ যু র বলুন।’

১৯। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্য) জুহু ও ঋবকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন। ‘ঐহা আহুতি হঠয়া দেবলোক গমন করুক’—এই মনে করিয়া তিনি যে ‘ঐধানেন’ (সেই তৃণধানিকে) লিপ্ত করেন, তাহাতে ‘তাহা আহুতিই করেন; এবং সেই জন্ত তিনি জুহু ও ঋবকে এক সঙ্গে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

২০। তিনি অগ্নির জন্তই (তাহাদিগকে এই মন্ত্রে) “একসঙ্গে গ্রহণ করেন—“হে অবিনষ্ট-আয়ু ব্যাপকতম অগ্নি!”” যেহেতু অগ্নি অমৃত, তিনি সেইজন্ত বলিয়া থাকেন “অবিনষ্ট-অমু;” তিনি বলেন—“ব্যাপকতম,” কেননা, অগ্নি অধিকতম ব্যাপী; তিনি সেই জন্তই বলেন—“ব্যাপকতম।”—“বজ্র হঠতে আমাকে রক্ষা কর! (বন্ধন-)জাল হঠতে আমাকে রক্ষা কর! হুর্বাগ হঠতে আমাকে রক্ষা কর! এবং দুর্ভোজন হঠতে আমাকে রক্ষা কর!” তিনি ঐহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘সমস্ত পীড়া হঠতে আমাকে রক্ষা কর!’—“আমাদের ‘পিতৃকে’ (অন্নকে) বিষরহিত কর।” অগ্নিই ‘পিতৃ’; অতএব তিনি ঐহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের এই অন্নকে রোগহীন নিম্পাণ কর!’—

১০। বা. স. ২. ১৬. ৭।

১১। ঋষ্ট্য—১. ৭. ১. ২০।

১৮। ১৬ কড়িকা ঋষ্ট্য।

১৯। ক. বা. স. ২. ২০. ১। বহীধর বলেন—‘হে অহিনিস্ত-মানব (মানব=যজমান)...’ ‘ব্যাপকতম’ ইহার মূল “অনীতমঃ;” ইতিবাচী ইহার লব্ধ করেন “ভোক্তম” (অ/তপ্. ভোক্তার্থক ১. বহীধর উক্তকট / ব্যাপ্যার্থক ও ভোজ্যার্থক অ/অপ্.) দলিতমহো।

“স্বধোপবেশনযোগ্যে গৃহে।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, (আশ্রম) নিজেতে।—“স্বাহা! বাট্।” (আহতি) বেক্রপ বযট্কারের দ্বারা হত হইতেও ইহার তাহা সেইরূপ হইয়া থাকে।

২১। অনন্তর (বজ্রমান) পত্নী বেদকে বিশ্রুত (অর্থাৎ গ্রহীত) করেন। বেদি স্ত্রী, এবং বেদ পুরুষ; বেদকে মিথুনের জন্তই করা হয়; অতএব যজ্ঞে যে ইহার দ্বারা (বেদিকে) স্পর্শ করা যায়, তাহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে।

২২। পত্নী যে বেদকে বিশ্রুত করেন, (তাহার কারণ), পত্নী স্ত্রী, এবং বেদ পুরুষ; অতএব ইহা দ্বারা উৎপাদক মিথুনই করা হয়; এবং সেই জন্ত পত্নী বেদকে বিশ্রুত করিয়া থাকেন।

২৩। তিনি বেদকে বিশ্রুত করেন। তিনি যদি তাহা বজ্রমজ্জের দ্বারা করিতে ইচ্ছা করেন, তবে ইহারই দ্বারা করিবেন—“তুমি বেদ; হে দেব বেদ, তুমি বাহা দ্বারা দেবগণের বেদ হইয়াছে, তাহা দ্বারা আমারও বেদ হও।”\*

২৪। (হোতা গার্হপত্যের উত্তর প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া) বেদি পর্য্যন্ত তাহা বিকীর্ণ করেন; কেননা, বেদি স্ত্রী, ও বেদ পুরুষ, এবং পুরুষ পশ্চাৎ দিক্ হইতে আসিয়া স্ত্রীর প্রতি ধাবিত হয়; তিনি পশ্চাৎ দিক্ হইতেই গমন করিয়া পুরুষ বেদকে ইহার (বেদির) প্রতি ধাবিত করাইয়া থাকেন।

২৫। অনন্তর ‘আমার বজ্র পূর্বদিকে সমাপ্ত হইবে’ এই মনে করিয়া তিনি (অধ্বর্যু) স মি ঠ ব জুঃ-নামক হোম করেন। তিনি যদি স মি ঠ ব জু হৌ ম করিয়া পত্নী সংযাজ করেন, তাহা হইলে ইহার এই বজ্র পশ্চিম

২০। বা. স. ২. ২০. ১। কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে (৩. ৮. ২) উক্ত হইয়াছে যে, এই বেদ-বিশ্রুতনের পর পত্নী সেই কুশরজ্জুকে (‘বোজ্জু,’ বাহা দ্বারা তাঁহাকে কটিবন্ধে বন্ধন করা হইয়াছিল, ১. ২. ৪. ১২) বলিয়া কেলিবেন। আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রে (১. ১১. ৩) ইহা হোতার কার্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে, এবং ইহার মন্ত্র বা. স. ১০. ৮৫. ২৪। বা-সংহিতায় এ মন্ত্র উক্ত হয় নাই, কাত্যায়ন ঐ শব্দের ‘জা’ (‘তোমাকে’) শব্দের স্থানে ‘বা’ (‘আমাকে’) শব্দ প্রদান করিয়া সেখানে পাঠ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন।

দিক সমাপ্ত হইয়া পড়ে ; সেইজন্ত তিনি এই সময়ে সমিষ্টযজুর্হোম করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি মনে করেন—‘আমার যজ্ঞ পূর্বদিকে সমাপ্ত হইবে।’<sup>২১</sup>

২৬। অনন্তর যে জন্ত (ইহার) নাম স মি ষ্ট য জুঃ, (তাহা বলা যাইতেছে)—তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন,—ঐহাদেব জন্ত এই যজ্ঞ বিস্তীর্ণ (অনুষ্ঠিত) হয়, সেই সেই সকলেরই সমাগ্ভাবে যাগ করা হইয়া থাকে ; অতএব যেহেতু তিনি সেই সকলের সম্যক যাগ করিবার পর এই হোম করেন, সেই জন্ত ইহার নাম স মি ষ্ট য জুঃ।

২৭। অনন্তর যে জন্ত তিনি সমিষ্টযজুর্হোম করেন, (তাহা বলা হইতেছে)—তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন,—ঐহাদিগের জন্ত এই যজ্ঞ বিস্তীর্ণ হয়, তাঁহারা সকলে (ততক্ষণ) সমীপে উপবেশন করিয়া থাকেন—বতক্ষণ সমিষ্টযজুর্হোম না করা যায়, এবং তাঁহারা মনে করেন যে, ‘এই ইহার আমাদিগকে হোম করিতেছেন!’ তিনি ইহা দ্বারা সেই সকলকেই যথাযথভাবে বিসর্জন করেন ; এবং যেখানে ইহাদের সম্বন্ধে (এইরূপ) অনুষ্ঠান করা যায়, (সেই সেই স্থানেই) তিনি যজ্ঞকে অনুষ্ঠান করিয়া (বস্তুতঃ) তাহা দ্বারা যজ্ঞকে উৎপাদিতই করিয়া থাকেন, এবং যেখানে ইহার প্রতিষ্ঠা সেই স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। তিনি সেই জন্তই শুদ্ধযজুঃ হোম করিয়া থাকেন।

২৮। তিনি (এই মন্ত্রে) হোম করেন—“হে পথজ দেবগণ,”<sup>২২</sup> কেননা, দেবগণ পথজই ;—“পথ জানিয়া,” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘যজ্ঞকে জানিয়া ;’—“পথে গমন কর !” তিনি ইহা দ্বারা যথাযথভাবে (তাঁহাদিগকে) বিসর্জন করেন ;—“হে মনের অধিপতি, এই দেবযজ্ঞকে দান করিতেছি (‘স্বাহা’), ভূমি তাহা বায়ুতে স্থাপন কর !” কেননা, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, তাহাই যজ্ঞ। তিনি এইরূপে এই যজ্ঞকে সন্ধারণের জন্ত সেই

২১। পত্নীসংবাজ পার্শ্বপক্ষ্যে, অতএব বেদির পশ্চিমদিকে সম্পন্ন হয় ; তাহার পর দক্ষিণের  
৩। বায়ু আহবানীর নিকট আসেন, এবং এখানেই সমিষ্টযজুর্হোম হইয়া থাকে।

## চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[ ১ অধ্বৰ্য্যুর দক্ষিণ দিকে আসিয়া জলপূর্ণ পাত্রকে ঢালিয়া ফেলা, যজ্ঞ দেবলোকে গমন হইবে দক্ষিণা যজ্ঞকে অনুসরণ করিয়া গমন করে, এবং দক্ষিণাকে অনুসরণ করিয়া যজ্ঞমান গমন করেন ;— ২ দেবদান ও পিতৃদান পথ, তাহাদের উত্তর দিকে জলন্ত অগ্নিশিখা থাকে, সেই অগ্নিশিখার দিকের দোণা ব্যক্তিকে দক্ষ করে ও অযোগ্যকে পরিত্যাগ করে, পূর্ণপাত্রের জল ঢালার এই পথ শাস্ত করা হয় ;—৩ (অসম্পূর্ণ পাত্র না ঢালিয়া) পূর্ণপাত্র ঢালিবার প্রয়োজন, নিরন্তর ও অবিচ্ছেদ্যভাবে তাহা ঢালিবার নিয়ম ;—৪ যজ্ঞের যে অঙ্গ অশুচিত রূপে অশুভিত হইয়া পড়ে, তৎক্ষণাৎ তাহা বিনষ্ট করিয়া দেন এবং পূর্ণপাত্রনিষ্কণ্ট জলের দ্বারা আবার সেই অঙ্গকে শাস্ত ও সমাধি করেন ;—৫ তিনি পূর্ণ পাত্র ঢালিয়া সমস্ত দ্বারা ঐ বিনষ্ট অঙ্গকে সম্মিলিত করিয়া দেন, এ নিরন্তর অবিচ্ছেদ্যে ঢালিয়া সেইরূপেই তাহা সম্মিলিত করেন ;—৬ যজ্ঞমান ঐ জলকে অঙ্গ দ্বারা গ্রহণ করেন, তাহার মন্ত্র ;—৭ গৃহীত জলের দ্বারা যজ্ঞমানের আচমন, তাহার প্রয়োজন ;—৮ বিকৃত বস্তু নামক পদবিক্ষেপ ও তাহার উদ্দেশ্য ;—৯ বিকৃতের কারণান্তর-উদ্দেশ্য ;—১০ তাহার মন্ত্র, সূর্য্যারশ্মিন্‌হ পুরলোকগত পুণ্যকারিণীর স্তুতি, সূর্য্য প্রজাপতি ও স্বর্গ-স্বর্গণ ;—১১-১২ বিকৃতের দুইরূপে পরিক্ষেপণ করা বাইতে পারে বধা—পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দ্ব্যলোক, অদ্ব্যলোক অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী, ইহারই বৈকল্পিক ব্যবস্থা ;—১৩ পূর্ব্বদিক-দর্শন ও তাহার কারণ ;—১৪ তাহার মন্ত্র ;—১৫ সূর্য্যদর্শন ও তাহার উদ্দেশ্য ;—১৬ সূর্য্যদর্শনের মন্ত্র, তদ্বিবরে বাজবাক্য উপোদিতের মত, বাহা দ্বারা ব্রহ্মভেদ হয় ব্রাহ্মণের তাহাই ইচ্ছা করা উচিত ;—প্রদক্ষিণভাবে ভ্রমণ ও তাহার মন্ত্র ;—১৭ পার্শ্বপত্যের নিকটে গমন, তাহার কারণ ;—১৮ তমন্ত্র, মানুস্ব একশত বৎসরের অনেক বেশী বাড়ে ;—২০ পুনর্বার প্রদক্ষিণভাবে ভ্রমণ ;—ঐ মন্ত্রে পুত্রের নাম উদ্দেশ্য, পুত্র না থাকিলে নিজের নাম উদ্দেশ্য ;—২২ আহবনীয়ে নিকট গমন ২৩ ব্রতবিসর্জন । ]

১। যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার পর তিনি ( অধ্বৰ্য্যু, আহবনীয়েকে ) ঘুরিয়া দক্ষিণ দিকে আগমনপূর্ব্বক ( উত্তরমুখে জলের ) পূর্ণপাত্রকে ঢালিয়া দেন, 'সেইরূপেই তাহা ( পূর্ণপাত্রের ঢালা ) উত্তরদিকে হইয়া থাকে ; সেইজন্ত ঘুরিয়া দক্ষিণদিকে আগমনপূর্ব্বক পূর্ণপাত্রকে ঢালিয়া দেন।' যিনি করেন, তিনি এই মনে করিয়া বাগ করেন যে, 'আমারও দেবলোকে ( যজ্ঞ ) হইবে।' তাঁহার এই যজ্ঞ দেবলোকের অভিমুখে গমন করে, দক্ষিণা—

তিনি (ঋষিগণকে) দান করিয়া থাকেন,—তাহাকে অহুসরণ করিয়া গমন করে, এবং দক্ষিণাকে অহুসরণপূর্বক বজ্রমান (গমন করেন)।

২। এই পদ্ম দেব দান বা পিতৃদান। তাহার উত্তর দিকে দুইটি দ্বিগ্নিশিখা দণ্ড করিতে করিতে বর্ত্তমান রহিয়াছে; তাহার সেই ব্যক্তিকে দণ্ড করে—যে দাহের ষোগ্য হয়, এবং তাহাকে ত্যাগ করে—যে ত্যাগের ষোগ্য হয়। জল শাস্তি; সেই জন্ত তিনি ইহা দ্বারা এই পথকেই শাস্ত করেন।\*

৩। তিনি পূর্ণ (পাত্ৰকে) ঢালেন; কেননা, পূর্ণ (-শব্দের তাৎপর্যার্থ) সমস্ত, তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন। তিনি তাহা নিরস্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে ঢালেন; এবং ইহাতে নিরস্তর ও অবিচ্ছিন্নভাবেই ইহাকে শাস্ত করিয়া থাকেন।

৪। তিনি যে পূর্ণ পাত্ৰকে ঢালেন, (তাহার কারণ এই যে), বজ্রের বাহা কিছু মিথ্যা (অর্থাৎ অজ্ঞায়) করা হয়, তাহা তাঁহার বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন, ক্ষত করিয়া দেন; এবং জল শাস্তি বলিয়া (সেই) শাস্তিরূপ জলের দ্বারা (আবার) তাহা শাস্ত করেন, জলের দ্বারা (আবার) তাহা সম্মিলিত করেন।

৫। তিনি যে পূর্ণকে ঢালেন, (তাহার কারণ এই যে), পূর্ণ (-শব্দের তাৎপর্যার্থ) সমস্ত, তিনি সমস্তের দ্বারাই তাহা সম্মিলিত করিয়া দেন; তিনি নিরস্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে তাহা ঢালিয়া থাকেন, এবং ইহাতে নিরস্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবেই তাহাই সম্মিলিত করিয়া দেন।

৬। তিনি (বজ্রমান) তাহা (ঐ পূর্ণ পাত্ৰের জল) অঞ্জলি দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“আমরা তেজের সহিত, (ক্ষীরপ্রভৃতি) রসের সহিত, শরীর-সমূহের সহিত এবং মজলকর মনের সহিত সংযুক্ত হইয়াছি। স্ত্রীদাতা ষষ্ঠী ধনের বিধান করুন, এবং বাহা আমাদের বিচ্ছিন্ন হইয়াছে তাহা অহুমার্জিত করুন।”<sup>১০</sup> (যজ্ঞের) বাহা বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তিনি (ইহা দ্বারা) তাহা সমাহিত করেন।

১০। উক্তব্য :—“এতভাং হি বিশি (পূর্বোক্তর দিকে) বর্গত দ্বারং”—৩. ৪. ৪. ৪; “এতভাং হি বিশি (পূর্বদক্ষিণ দিকে) পিতৃলোকত দ্বারং”—১০. ৪. ৪. ৪; “যে স্ত্রী অশ্রুণং পিতৃদানং সগামুত বর্ত্তমানং”—১০. ৭. ২. ৪।

৭। অনন্তর তিনি ( সেই গৃহীত জলের দ্বারা ) মুখ স্পর্শ করেন ।\* তিনি যে মুখ স্পর্শ করেন, তাহার দুইটি ( কারণ ) আছে ;—জল অমৃতই, অতএব তিনি ইহাতে অমৃতের দ্বারাই সমাক্ষ স্পর্শ করেন ; এবং ইহা দ্বারা নিজেতে এই কর্মকে ( বজ্রকে, স্থাপিত ) করেন । তিনি সেই জন্তই মুখ স্পর্শ করিয়া থাকেন ।

৮। অনন্তর তিনি ( তিনবার ) বিষ্ণু ক্রম নামক পদবিক্ষেপ করেন যিনি বাগ করেন, তিনি দেবগণকে প্রীত করেন ; তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা— ( অর্থাৎ ) কিছু ঋকসমূহের দ্বারা, কিছু যজুঃসমূহের দ্বারা ও কিছু আহুতি সমূহের দ্বারা দেবগণকে প্রীত করিয়া তাহাদের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত হন, এবং ভাগপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদেরই নিকট গমন করেন ।

৯। তিনি যে বিষ্ণু ক্রম নামক পদবিক্ষেপ করেন ( তাহার অপর কারণ এই— ) বজ্রই বিষ্ণু ; তিনি, দেবগণের এখন এই যে শক্তি ( ‘বিক্রান্তি’ ) রহিয়াছে, তাহার উদ্দেশে পদক্ষেপণ ( ‘বিক্রম’ ) করিয়াছিলেন ; তিনি ইহাকে ( ভুলোককে ) প্রথম পদের দ্বারা, এই অন্তরিক্ষকে দ্বিতীয় পদের দ্বারা, এবং দ্যৌকে শেষ পদের দ্বারা পালন করিয়া ছিলেন । এই বজ্র ( ক্রপ ) বিষ্ণু ইহার ( বজ্রমানের ) এই শক্তির উদ্দেশেই পদক্ষেপণ করিয়া থাকেন ।\* তিনি সেই জন্তই বিষ্ণু ক্রম নামক পদক্ষেপণ করেন । এ স্থান ( পৃথিবী ) হইতে বহুতম ( লোক ) উর্দ্ধে গমন করিয়া থাকে ।

১০। অতএব তিনি ( এই মন্ত্রে তিনবার পদক্ষেপণ করেন )—“বিষ্ণু গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা পৃথিবীতে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষকরে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত ( অর্থাৎ

৪। অর্থাৎ আচমন করেন, শোবন করেন, মুখ ধোয়। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১০ ।

৫। বজ্রমাত্র এ স্থানে নিজের আসন হইতে উখিত হইয়া দক্ষিণ বেদিস্রোণি হইতে অতঃপূর্ব পর্যন্ত অস্ত্রপাঠপূর্বক যে পদক্ষেপণ করেন, তাহার নাম বিষ্ণু ক্রম । বহীধর ইহার ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন ( বা. ম. ২. ২৫ )—“বিষ্ণুপাঠবৃদ্ধা বপাদন্ত তুর্যো একেণা বিষ্ণুক্রমঃ ।”

৬। ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে ১. ১. ২. ১৩ ।

নিঃসারিত) হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু ত্রিষ্টুপ্ হ্রস্বের দ্বারা অন্তরিক্কে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু অগতী হ্রস্বের দ্বারা দ্ব্যাহানে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”<sup>৮</sup> এইরূপে এই সমস্ত লোকে আরোহণ করিবার পর ইহাই গতি এবং ইহাই প্রতীষ্ঠা—এই বাহা (স্থৰ্য্য) তাপ প্রদান করিতেছে ; তাহার যে রশ্মিসমূহ (রহিয়াছে), তৎসমুদয় (পরলোকগত) পুণ্যকারিগণ (‘সুক্রৎ’)<sup>৯</sup> অনন্তর বাহা পরম দীপ্তি (স্থৰ্য্য), তাহা প্রজাপতি অথবা সেই স্বর্গলোক। তিনি এইরূপে এই সমস্ত লোকে আরোহণ করিয়া তাহার পর এই গতিকে এই প্রতীষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন। যে ব্যক্তি এ স্থান হইতে অমুশাসন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তিনি উপরি হইতে নীচের দিকে আগমন করিবেন।<sup>১০</sup> তিনি যে উপরি হইতে নীচের দিকে আগমন করিবেন, তাহার দুইটি (কারণ আছে)—

১১। দেবগণ যখন জয় করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা (এই লোক হইতে) অপসরণ করিয়া অগ্রে দৌকে ও তাহার পর এই অন্তরিক্কে জয় করিয়া ছিলেন ; এবং অনন্তর যে স্থান হইতে অপসরণ করা হয় নাই—সেই এই (পৃথিবী) স্থান হইতে শত্রুগণকে তাড়াইয়া দিয়া ছিলেন। ইনি সেই প্রকারই এই অপসরণের দ্বারা জয় করিতে করিতে অগ্রে দৌকেই, তাহার পর অন্তরিক্কে জয় করেন, এবং তাহার পর, যে স্থান হইতে অপসরণ করা হয় না—সেই এই (পৃথিবী) স্থান হইতে শত্রুগণকে তাড়িত করেন। এই পৃথিবীই প্রতীষ্ঠা, অতএব ইহাতে তিনি এই প্রতীষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

৮। বা. স. ২. ২৫. ১—৩ ; কা. জো. ৩. ৮. ১১—১২।

৯। ইহার পরে উক্ত হইবে যে, নক্ষত্রসমূহ পুণ্যকৃৎসনের স্মৃতি,—“যে হি জনাঃ পুণ্যকৃতঃ বর্গং লোকাং রত্নি ভোমসেভানি স্ম্যোতীংবি”—৬. ৪. ২. ৮ ; তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (১. ৪. ১. ৩) ইহা আছে, বলা—“সুক্রতঃ বৈ এতানি স্ম্যোতীংবি বনক্ষ্যামি ;” জঃ—তৈ. আ. ২. ৩৮৩ ; তৈ. স. ৪. ৪. ১০. ১-২ ; বঙ্গ. ১২ ৪৮।

১০। হরিদ্বারী এস্থানের তাম্রপাণ্য লিখিয়াছেন—“যিনি এই লোক হইতে এই লোকেই অবতাল

—বা. ২ অঙ্গোপাঙ্গোক্ত করিতে জানা করেন।’



১২। অতএব তিনি এইরূপে ( পদক্ষেপণ করিতে পারেন )<sup>১১</sup>—“বিষ্ণু জগতী ছন্দের দ্বারা দ্ব্যলোকে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের দ্বারা অন্তরিক্ষে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা পৃথিবীতে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।” “এই অন্ন হইতে ( নিঃসারিত )! এই প্রতীষ্ঠা হইতে ( নিঃসারিত )!”<sup>১২</sup>—( তিনি এই দুই মন্ত্রে যথাক্রমে স্বকীয় অংশ ও বেদিভূমিকে দর্শন করেন )।<sup>১৩</sup> ইহাতেই ( এই পৃথিবীতেই ) সমস্ত ভোজনীয় অন্ন প্রতিষ্ঠিত থাকে বলিয়া তিনি বলেন—“এই অন্ন হইতে! এই প্রতীষ্ঠা হইতে।”

১৩। অনন্তর তিনি পূর্বদিক্ দর্শন করেন ; কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্বই ; তিনি সেই অস্ত্র পূর্বদিক্ দর্শন করেন ।

১৪। তিনি ( তাহা এই মন্ত্রে ) দর্শন করেন—“আমরা জ্যোতিতে (‘স্ব’ ) গমন করিয়াছি।”<sup>১৪</sup> তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেবগণই জ্যোতি, এবং দেবগণের নিকটেই আমরা গমন করিয়াছি।’—“জ্যোতির সহিত আমরা সম্মিলিত হইয়াছি।” ( তিনি ইহার দ্বারা আহবনীয়কে দর্শন করেন ),<sup>১৫</sup> তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমরা দেবগণের সহিত সম্মিলিত হইয়াছি।’

১৫। অনন্তর তিনি সূর্য্যকে উপরে দর্শন করেন ; কেননা, ইনিই সেই গতি, ইনিই প্রতীষ্ঠা। অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই গতিকে এই প্রতীষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন ; তিনি সেই অস্ত্রই উপরে সূর্য্যকে দর্শন করেন ।

১১। বজ্রবান বিষ্ণু ক্রম নামক পদক্ষেপণ করিবার সময় বজ্রপাঠ দুই প্রবেই করিতে পারেন, যথা—(১) দ্ব্যলোক, অন্তরিক্ষ, ও পৃথিবী ; ( ২ ) অথবা পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, ও দ্ব্যলোক ; কা. শ্রো. ৩. ৮. ১১—১২। প্রথম ক্রম ১০ম কতিবার উক্ত হইয়াছে, এখানে দ্বিতীয় ক্রম উক্ত হইতেছে।

১২।\* বা. স. ২. ২৫. ৪-৫।

১৩। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১২-১৩।

১৪। বা. স. ২. ২৫. ৩।

১৬। তিনি ( তাহা এই মন্ত্রে ) উপরে দর্শন করেন “তুমি স্বরত্ন ও শ্রেষ্ঠ রশ্মি।”<sup>১০</sup> এই যে সূর্য্য, ইহাই শ্রেষ্ঠ রশ্মি ; তিনি সেই ভক্ত বলেন—“তুমি স্বরত্ন ও শ্রেষ্ঠ রশ্মি।” (এ সম্বন্ধে) যা ভক্ত বাক্য বলিয়াছেন—“তুমি ভোক্তাঃপ্রদ, আমাকে তেজ প্রদান কর।” ইহাই আমি বলিতেছি, কেননা, তাহাই ব্রাহ্মণের ইচ্ছা করা উচিত বাহাতে সে ব্রহ্মতেজোযুক্ত হইতে পারে।<sup>১১</sup> কিন্তু ও পো-  
দিতের<sup>১২</sup> বলেন—“ইনি আমাকে গাভীসমূহ দান করিবেন, ( আমি সেই ভক্ত বলি), “তুমি গোপ্রদ, আমাকে গাভীসমূহ দান কর।” এইরূপে তিনি ( বজ্রমান ) যে কাম্য বস্তু প্রার্থনা করেন, তাঁহার তাহাই সমৃদ্ধ হয়।

১৭। অনন্তর তিনি (বজ্রমান, এই মন্ত্রে ) আবর্জন ( অর্থাৎ প্রদক্ষিণ ভাবে ভ্রমণ ) করেন—“সূর্য্যের আবর্জন অল্পসারে আমি আবর্জন করিতেছি।”<sup>১৩</sup> তিনি (সূর্য্যরূপ) এই গতিকে—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহারই আবর্জন অল্পসরণপূর্ব্বক আবর্জন করিয়া থাকেন।<sup>১৪</sup>

১৮। অনন্তর তিনি গার্হপত্যের নিকটে উপস্থিত হন। তিনি যে গার্হ-  
পত্যের নিকটে উপস্থিত হন, তাহার ছাইটি ( কারণ ) আছে ; গৃহই গার্হপত্য  
এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা, অতএব তিনি তাহাতে গৃহরূপ প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হন ;  
এবং এখানে তাঁহার যে পরিমাণ মানবীয় আয়ু থাকে, তিনি ইহা দ্বারা তাহারই  
নিকটে উপস্থিত হন ( অর্থাৎ লাভ করেন )। তিনি সেইজন্ত গার্হপত্যের নিকটে  
উপস্থিত হইয়া থাকেন।

১৯। তিনি ( এই মন্ত্রে ) উপস্থিত হন—“হে গৃহপতি অগ্নি হে অগ্নি,  
আমি যেন গৃহপতি তোমা দ্বারা অগৃহপতি হই ! হে অগ্নি, গৃহপতি আমা  
দ্বারা তুমি অগৃহপতি হও।”<sup>১৫</sup> এখানে কিছু অস্পষ্টার্থ নাই।—“আমাদের

১০। বা. স. ২. ৬. ১।

১১। কাণ্ডশাখায় আছে তুমি স্বরত্ন ও পো দিতের বৈরাগ্য পদ্য ; তৈত্তিরীয় সংহিতায়  
( ১. ৭. ২. ১ ) আছে—“তুমি স্বরত্ন ও পো দিতের।”

১২। বা. স. ২. ২৩. ২।

১৩। ইহার পর তিনি, আবার বাহ্যবর্তনে আগমন করেন, কেবল প্রদক্ষিণ করিবার্থে আবার  
তাঁহার বিপরীত পন্থাতে আগমন করিতে হয় ; বা. স. ১. ৮. ২৪। ২০শ কণিকা স্তব্ধ।

২০। বা. স. ২. ২৭. ১।

উভয়ের গার্হপত্য (কৰ্ম)-সমূহে। যেন একবলীবর্দ্ধযুক্ত শকটের সদৃশ না হয়।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের উভয়ের গার্হপত্য (কৰ্ম) সমুদায় অঙ্গীভূত হউক।’—“শত হিম (ঋতু)।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের শত বর্ষ বাঁচি।’ তিনি ইহা বলিতে আদর না করিতে পারেন;” কেনন লোক এক শত বৎসরেরও অনেক বেশী বাঁচিয়া থাকে; সেই জন্য তিনি ইহা বলিতে আদর না করিতে পারেন।

২০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ ভাবে) আবর্জন করেন—“স্বর্গে আবর্জন অমুসায়ে আমি আবর্জন করিতেছি।” তিনি (স্বর্গ্যরূপ) এ গতিক—এই প্রার্থীকে প্রাপ্ত হইয়া ইহারই আবর্জন অমুসরণপূর্বক আবর্জ করিয়া থাকেন।”

২১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রের মধ্যে) পুত্রের নাম গ্রহণ করেন—“আমার এই (অমুক) পুত্র এই বীরকর্মকে অমুক্রমে বিস্তারিত করুক।” যদি পুত্র না থাকে, তবে তিনি নিজের নাম গ্রহণ করিবেন।

২২। অনন্তর তিনি আহবনীয়ের নিকটে উপস্থিত হন। ‘আমার যজ্ঞ পূর্ব দিকে অমুসম্পন্ন হউক।’ এই মনে করিয়া তিনি মোনাবলঘনে উপস্থিত হন

২১। বা. স. ২. ২৭. ২। ‘একবলীবর্দ্ধযুক্ত শকটঃ ইহার মূল “হুবি”; বহীধর-ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

২২। অর্থাৎ “শত হিম (ঋতু)” এই মন্ত্রটি উচ্চারণ না করিলেও পারেন। কা. ৫. ৮. ২২।

২৩। বা. স. ২. ২৭. ২।

২৪। ১৭ শকটিকা দ্রষ্টব্য।

২৫। বাজসনেয়িরূহিতার মাধ্যমিন-শাখায় এই মন্ত্রটি নাই, কাণ্ড-শাখায় (২. ৩. ২) সোমোক্ত্যায়ন-শ্রোতস্থলে (৩. ৮. ২৫) সম্পূর্ণ মন্ত্রটি পঠিত হইয়াছে—“তুমি বিতৃত, তুমি তত্ত, আমাকে অমুবিবৃত কর। এই যজ্ঞ, এই সাধুকার্য, এই অগ্নি, ও এই লোকে আমার এই কর্ম ও এই বীর্ঘ্যে পুত্র অমুক্রমে বিতৃত করুক।” শাখায়ন-শ্রোতস্থলে (২. ১২. ১০) মন্ত্রটি কিঞ্চিৎ ভিন্নভাবে পঠিত হইয়াছে। বাজসনেয় বলেন—যজ্ঞ পুত্র থাকিলে প্রত্যেকের নামোচ্চারণ ও প্রতিবার মন্ত্র পঠি করিতে হইবে। নৈসাদিক ও দ্বাধ্যায়ন (২. ১২. ১০) বলেন যজ্ঞপুত্রের অবস্থা সমস্ত পুত্রেরই নাম করিতে হইবে। বাজসনেয় বলেন—(আপ. শ্রো. ৫. ১৩. ৫)—যি পুত্রের নাম গ্রহণ করিতে হইবে।

২০। অনন্তর তিনি (এই ময়ে) ব্রত বিসর্জন করেন—“আমি এই যে  
 রাছি, সেই আছি!”<sup>১০</sup> তিনি ব্রত গ্রহণ করিয়া অমায়ুষ হন ; অতএব  
 ব্রতবিসর্জনের সময়) তাহা ঠিক হয় না যে, তিনি বলিবেন—“আমি এই  
 তাই হইতে অনুতে উপস্থিত হইতেছি!” তজ্জন্ত তিনি পুনর্বার মায়ুষ হন বলিয়া  
 আমি এই যে আছি, সেই আছি”—এইরূপ বলিয়াই ব্রত বিসর্জন করিবেন।

প্রথমকাণ্ড সমাপ্ত ।

---

১০। জটিকা—১, ১. ১. ৬; ১. ১. ১. ৪; ভূগ:—২. ১. ৪. ২, ৭।



( ২৭৭ )

ক্রম	নাম	প্রশংসিক	অধ্যায়	পৃষ্ঠা
২৬	পুরোডাশব্রাহ্মণ	৫ প্র ২ ব্রা	৬ অ ৩ ব্রা	১৬৬
২৭	সাম্বাষ্যব্রাহ্মণ	৫ প্র ৩ ব্রা	৬ অ ৪ ব্রা	১৮১
২৮	"	৫ প্র ৪ ব্রা	৭ অ ১ ব্রা	১৮৭
২৯	অবদানব্রাহ্মণ	৫ প্র ৫ ব্রা	৭ অ ২ ব্রা	১৯৫
৩০	স্বিষ্টকৃৎব্রাহ্মণ	৬ প্র ১ ব্রা	৭ অ ৩ ব্রা	২০৩
৩১	প্রাশিত্রব্রাহ্মণ	৬ প্র ২ ব্রা	৭ অ ৪ ব্রা	২১২
৩২	ইড়াব্রাহ্মণ	৬ প্র ৩ ব্রা	৮ অ ১ ব্রা	২১৯
৩৩	অমুযাজব্রাহ্মণ	৬ প্র ৪ ব্রা	৮ অ ২ ব্রা	২৩১
৩৪	সূক্তবাক-শংযুবাক- প্রৈষব্রাহ্মণ	৭ প্র ১ ব্রা	৮ অ ৩ ব্রা	২৩৬
৩৫	সূক্তবাক-শংযুবাক- হোতব্রাহ্মণ	৭ প্র ২ ব্রা	৯ অ ১ ব্রা	২৪৮
৩৬	পত্নীসংযাজব্রাহ্মণ	৭ প্র ৩ ব্রা	৯ অ ২ ব্রা	২৫৬
৩৭	যাজমানব্রাহ্মণ	৭ প্র ৪ ব্রা	৯ অ ৩ ব্রা	২৬৬

( ২৮০ )

নাম	ঐ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	ঐ	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
পত্নীসংবাজ	৭	৩	৫	২৫৮	পূর্ণপাত্রনিবরণ	৭	৪	১	২৬৭
পত্নীসম্বন	২	৪	১২	৭৫	পূর্বাধার	৩	৬	৩	২
পয় আসেচন	৫	৪	১৬	১২২	পূর্বাধারসমিহভাধান				
পয় উদাসন	৫	৪	১৮	১২৪		৩	১	৫	২৭
পরিধিপরিধাপন	২	৬	১৩	৯০	ঐগীতাঐগয়ন	১	১	১২	৫
	৩	১	২	৯৩		৫	৫	১২	১৯৫
পরিধিসমজ্ঞন	৭	১	৭	২৪০	ঐগীতানিবরণ	৭	৩	৩২	২৬৪
পরিধিসুপ্রহরণ	৭	১	২২	২৪৫	ঐতিশ্রৈব	৪	৩	১৬-২০	১৪৫
পরিভ্ররণ	১	১	২২	৯	ঐত্যাশ্রাবণ	৪	৩	৭	১৪২
পরিভ্রকরণ	১	৩	১	২১				১৩-২০	১৪৩
পাংবাধান	২	২	১৬	৫৯	ঐবাজবাণ	৪	৪	৬	১৪৭
পাণ্যবনেজন	২	৩	২৩	৬৯	ঐবাজাহুমন্ত্রণ	৪	৫	১২-১৬	১৫৬
পাত্রপ্রোক্ষণ	১	৩	১২	২৬	ঐবরনিগদাহুবচন				
পাত্রোদাহরণ	১	১	২২	৯		৩	৪	২	১১৭
পাত্রোনির্গেজন	১	৬	১৮	৫০	ঐবরাশ্রাবণ	৪	২	১	১৩৭
পিষ্টসংবন	১	৬	৩	৪৬	ঐস্তরস্তরণ	৪	১	১০	৯
পিষ্টসংবাপ	১	৬	১	৪৫	ঐস্তরাদান	৭	১	১১	২৪১
পুত্রনামগ্রহণ	৭	৪	২১	২৭২	ঐস্তরাবয়বাহুপ্রহরণ				
পুত্রোভাশপর্ষ্যগ্নিকরণ						৭	১	১৬	২৪৩
	১	৬	১৩	৪৮	প্রোক্ষপ্রোক্ষণ	৭	৪	১৩	২৭০
পুত্রোভাশপ্রসিদ্ধি	১	৬	৮	৪৭	প্রোশিত্রহরণসম্বর্জন				
পুত্রোভাশপ্রশণ	১	৬	১৪	৪৯		২	৪	৬	৭৩
পুত্রোভাশাভিমর্শন					প্রোশিত্রাবধান	৬	২	৯	২১৫
	১	৬	১১, ১৫ ৪৮, ৪৯		প্রৈব	৪	৩	১৬-২০	১৪৩
পুত্রোভাশাভিবাসন					প্রোক্ষণ্যাদান	২	৬	১	৮৬
	১	৬	১৬-১৭	৪৯	প্রোক্ষণ্যাসাদন	২	৩	২০	৫৮
পুত্রোভাশবাক্যপাঠ	৩	৪	১৮	১২৬	প্রোক্ষণ্যাপবন	২	৪	২৪	৯

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
গীকরণ	১	৪	২৪	৩৫	বেদামুগ্রহরণ	৭	৩	১৭	২৬০
গীকরণোপাসন	৭	৩	৩৫	২৬৫	বেদিকরণ	২	৩	১৪	৬৬
হিস্তরণ	২	৬	৬	৮৮	বেদিপরিগ্রহ	২	৩	১	৬৩
হোম	৭	৩	২৯	২৬৪	বেদিপূৰ্ণপরিগ্রহ	২	৩	১-১০	„
গণসম্পর্পণ	৬	১	২৮	২১২	বেদিপ্রেক্ষণ	২	২	১৬	৫৯
প্রাশন	৬	১	১৫	২১৭	বেদান্তরপরিগ্রহ	২	৩	১১-১৩	৬৫
বহোত্তবরণ	৪	২	১৩	১৩৬	বেদিসংস্করণ	৭	৩	২৪	২৬২
পম্পর্শন	৭	৪	৭	২৬৮	ব্রতবিসর্জন	৭	৪	২৩	২৭০
পাদান	১	৪	১০	৩০	ব্রতোপায়ন	১	১	১	২
প	৫	৫	২	১৯৬	ব্রীহাবেক্ষণ	১	২	১৪	১৬
পুস্তকরণ	৫	৫	১২	১৯৯	শংযুবাকটপ্রেষ	৭	১	২১	২৪৫
পাঠ	৩	৪	১৯	১২২	শংযুবাকহোত্র	৭	২	২৪	২৪৬
	৫	৫	১১	১৯৮	শংযুবাকাহুবচন	৭	১	২৬	২৪৭
„	„	„	১২	১৯৯	শম্যোপধান	১	৫	১৬	৪১
„	„	„	১৭	২০০	শাখাগূহন	৫	৪	৮	১৯০
	৬	১	১৬	২৩৮	শূর্পাদান	১	২	১	১১
শ্রুদীক্ষণ	৭	৪	১৬	২৭১	শেষাভিমর্শন	১	২	২০	১৮
সাপাকরণ	৫	৪	১	১৮৮	সংস্রবভাগহরণ	৭	১	২৫	২৪৬
সট্ কর্ণ	৫	৫	২১	২০২	সন্নহনবিসংসন	২	৬	৬	৮৮
সট্ কার	৪	৩	১১	১৪৩	সন্নহনাভিচ্ছাদন	২	৬	৬	৮৮
	„	„	১৮-২০	১৪৫-৬	সমিভাধ্যান	৬	৪	৩	২০২
	৫	৫	১২-১৩	১৯৯	সমিষ্ঠবজ্রহোম	৭	৩	২৫	২৬২
বাগ্যবসর্গ	১	৪	৮	৩০	সট্ প্রাষ	২	৩	২১	৬৯
বিশু ক্রমক্রমণ	৭	৪	৮	২৬৮	সান্নায্যকরণ	৫	৩	৪	১৮৭
বেরাহণ	৭	৩	১৯	২৫৬	সামিধেনীসট্ প্রাষ	৩	২	২	৯৯
বেরাহসন	৭	৩	২১	২৬২	সান্নিধেজ্ঞহুবচন	৩	২	৩-১৬	„
বেরাহসন	১	৪	১১	৭৫	সুকবাকটপ্রেষ	৭	১	১০	২৪০



নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃ
মুক্তবাকহোত্র	৭	২	১	২৪৮	স্বঃপ্রোক্ষণ	৭	৪	১৪	২
মুক্তবাকমুচন	৭	২	৪	২৪৯	স্বাহাকার	৪	৪	২৩	১
মৃত্যুভিবীক্ষণ	৭	৪	১৫	২৭০	স্বিষ্টকৃদ্যাগ	৬	১	৯	২১
মৃত্যুবর্তন	৭	৪	১৭	২৭১	স্বিষ্টকৃদগদামুচন	৬	১	১০	
মৃত্যুভিমর্শন	২	৬	১৭	৯২	হবিঃপেষণ	১	৫	১৮-২১	১
মৃত্যুভুর্হরণ	২	২	১৪	৫৯	হবিঃপ্রোক্ষণ	১	৩	১০	২
মৃত্যাদান	৫	৪	১১	১৯১	হবিরমুমন্ত্রণ	১	৪	২৩	৫
মৃত্যুপ্রহারণ	২	২	১৫	৫৯	হবিরভিমর্শন	৩	১	১৬	১
	২	৩	২২	৬৯	হবিরাবপন	১	৪	৮	৫
মৃত্যাদান	২	২	৪	৫৬	হবিনির্লিপন	১	৪	২১	৫
অকুপ্রতপন	২	৪	৮	৭৪	হবিনির্বাপ	১	৪	২০	৫
অকুসম্মার্জন	২	৪	১	৭১	হবিরপবিবেচন	১	৪	২২	৫
অগাঁধার	৪	১	১	১৩৭	হবিঃশ্রপণ	১	২	২৩	১
অগাঁদান	৪	১	১	১৩৪		২	৪	২০	৫
অগাঁদাপানামুচন					হবিঃসমাহনন	১	৪	১৮	৫
	৪	৩	১	১৩৪	হবিঃসাদন	১	২	২৩	২
অগ্ন্যহন	৭	১	১	২৩৭	হবিঃকৃদাদান	১	৪	১১	৫
অবসম্প্রগ্রহণ	৭	৩	১৯	২৬১	হিকরণ	৩	৩	১-৩	১৫
অবপ্রতপন	২	৪	৪	৭২	হোতৃশ্রৈষ	৪	৩	৭, ১০	১৪
অবসম্মার্জন	২	৪	৯	৭৪		৪	৩	১৬, ২০	১৪৩, ১৪
অবাদান	২	৪	৪	৭২					

## আখ্যায়িকাসূচী

প্রথমে পৃষ্ঠার সংখ্যা, এবং তাহার পর বন্ধক্রেমে কাণ্ড, অধ্যায়, ও কণ্ডিকার সংখ্যা  
দেয়াছে।)

- ১। অম্বর ও রক্ষোগণের রক্ষা নাম হইবার কারণ, ৭ ; ১. ১. ১. ১৬।
- ২। যজ্ঞসময়ে অম্বর ও রক্ষোগণ হইতে দেবগণের ভয়, ১২ ; ৭২ ;  
৮ ; ১. ১. ২. ৩ ; ১. ২. ৪. ৫ ; ১. ৩. ৬. ৮।
- ৩। বিষ্ণুর লোকত্রেয় পদক্ষেপণ, ত্রিবিক্রম বামন অবতারের মূল, ১৬ ;  
৬৫ ; ২৬৮-২৬৯ ; ১. ১. ২. ১৩ ; ১. ২. ৩. ১-১১ ; ১. ৭. ৪. ৯-১০।
- ৪। ইন্দ্রকর্তৃক বৃত্রবধ, ২৩ ; ৫৬ ; ৫৭ ; ১. ১. ৩ ৪৫ ; ১. ২. ২. ৩ ;  
২. ২. ৬ ; বিষ্ণু রূপ-ও বৃত্র-বধ, ৫১-৫২ ; ১৬৭-১৭৩ ; ১. ২. ১. ২৪ ;  
৫. ২. ১-২২ ; দক্ষিণদিকে অবস্থিত অম্বরগণের ইন্দ্র কর্তৃক তাড়না, ১৩১ ;  
৪. ১. ৩।
- ৫। বৃত্রের সহিত ইন্দ্রের সংগ্রাম ২৫ ; ১. ১. ৩. ৮. ৯।
- ৬। বৃত্রকে প্রহার করিয়া নিজেকে দুর্দ্বলবোধে ইন্দ্রের লুপ্তাশ্রিতভাবে  
পলায়ন, অগ্নিপ্রভৃতির তাঁহাকে অঘেষণ, ও বৃত্রের মৃত্যুসংবাদ প্রদান, কৃশ  
ইন্দ্রের প্রীতির ব্যবস্থা, ১৮১-১৮৪ ; ১. ৫. ৩. ১-৮।
- ৭। কৃষ্ণমুগের রূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞের পলায়ন, ও দেবগণকর্তৃক তাহার  
চর্ধ্যচ্ছেদন, ২৭ ; ১. ১. ৪. ১-২। যজ্ঞের দেবগণের নিকট হইতে গমন,  
১৪১ ; ১. ৪. ৫. ৬।
- ৮। অগ্নিগণের যজ্ঞ-অঘেষণ, ও কৃষ্ণরূপে পলায়নকারী পুরোডাশের সমীপে  
উপস্থিতি, ১৬৩ ; ১. ৫. ১. ২৪।
- ৯। মম্বরই বৃষ ও জ্ঞী দ্বারা মম্বর উদ্দেশে অম্বরগণের যাগ, ৩২-৩৩ ;  
১. ৪. ৩-১৭।
- ১০। যজ্ঞ-প্রথমে নরবলি হইত, তাহার পর ক্রমশ ত্রীহিবাদিব বর্ণ  
দেয়াছে ; ৫০-৫৫ ; ১. ২. ১. ৬-৯।
- ১১। দ্যা, যুগ, রথ ও শরের উৎপত্তি, ৫৬ ; ১. ২. ২. ১।
- ১২। দেবাসুরযুদ্ধ, ৫৭-৫৮ ; ৬৩ ; ১. ২. ২. ৮-১২ ; ১. ৩. ৩. ১-৪ ;

‘ইহা আমাদের হইবে! ইহা আমাদের হইবে!’ এই বলিয়া দেব  
অসুরগণের যজ্ঞসম্বন্ধে বিবাদ, ২৬৫ ; ১. ৭. ৩. ৩৪—৩৫।

১৩। দেব ও অসুরগণের পরস্পর স্পর্ধা ও তাঁহাদের মধ্যস্থলে গায়ত্রী  
উপস্থিতি, ১১৩-১১৪ ; ১. ৩. ৩. ৩৪-৩৫।

১৪। দেব ও অসুরগণের পরস্পর স্পর্ধা ও দেবগণ কর্তৃক অসুরগণ  
পরাজয়, ১৫৫-১৫৭ ; ১. ৪. ৫. ৬-৬৬।

১২। অসুরগণের দেবগণকে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা, ১১৬ ; ১. ৩. ৩. ৪।

১৬। অসুরগণের ভাগ হরণ করিবার জন্য দেবগণের ইচ্ছা, ২০২ ; ১. ৪.  
২৩-২৪।

১৭। দেবগণকর্তৃক অরু নামক অসুর-রক্ষের তাড়না, ৬১ ; ১. ২.  
১৭-১৮।

১৮। দেবগণকর্তৃক যজ্ঞস্থানের চন্দ্রমাতে স্থাপন, ৬৭-৬৮ ; ১. ২.  
১৮-১৯।

১৯। দেবগণ-সম্বন্ধে মনুষ্যগণের অশ্রদ্ধা ও দেবগণকর্তৃক তাহার  
নোদন, ৭০ ; ১. ২. ৩. ২৪-২৬।

২০। যজ্ঞের পরিধি-সমূহের উৎপত্তিবিবরণ, ৯১ ; ১. ২. ৬. ১৩।

২১। পুরোহিত গো তমের সহিত বিদেঘ (হ) মাধব (মাধব)  
পতির সরস্বতী-তীরে হইতে সন্দানীরা (করতোয়া অথবা গণ্ডা)  
নদীপর্যন্ত আগমন ও তাহার তীরে বসতি স্থাপন, ১০৭-১০৯ ; ১. ৫.  
১০-১৭।

২২। পূর্বে ভুলোক-দ্যালোকাদি পরস্পর সংস্পৃষ্ট ছিল, হাত দিয়া  
করিতে পারা যাইত, পরে বিপ্রকৃষ্ট হইয়াছে, ১১০ ; ১. ৩. ৩. ২২-২৩।

২২। দেবগণকর্তৃক অগ্নির হোতৃত্ব নিয়োগ, ১১৭ ; ১. ৩. ৪. ১।

২৪। ‘আমি উত্তম! আমি উত্তম!’ এই লইয়া মন ও বাক্যের  
অভিন্ন জন্ম, ১৩২-১৩৩ ; ১. ৪. ১. ৮-১৩।

২৫। ‘পিতা প্রজাপতি আমাদের হইবেন! আমাদের হইবেন!’  
বলিয়া দেব ও অসুরগণের বিবাদ, ১৪৬-১৪৭ ; ১. ৪. ৪. ২-৩।

২৬। যজ্ঞকে বর্জিত করিবার জন্য দেবগণের চিন্তা, ১৫৩ ; ১. ৪. ৪. ২৫

২৭। দেবগণের নিকট ঋতুসমূহের যজ্ঞ ভাগপ্রার্থনা ও তাহার ফল, ১৫৮-১৫৯ ; ১. ৪. ৬. ১-৯।

২৮। স্বর্গে গমন করিতে করিতে দেবগণের অন্তর-রক্ষ হইতে ভয়, ১৫৯-১৬০ ; ১. ৪. ৬. ১১-১২।

২৯। যজ্ঞের দ্বারা দেবগণের স্বর্গ জয় ও যুগের দ্বারা যজ্ঞ আচ্ছাদন, ১৬২-১৬৩ ; ১. ৫. ১. ১।

৩০। প্রজা সৃষ্টি করিবার পর প্রজাপতির শরীরসঙ্কিসমূহ শিথিল হইয়া গিয়াছিল, ১৭৮-১৭৯ ; ১. ৫. ২. ৩৫-৩৭।

৩১। অমাবাস্তায় চন্দ্রমা পৃথিবীতে আগমন করিয়া জল ও ওষধিসমূহে প্রবেশ করেন, ১৮২ ; ১৮৫ ; ১৮৬ ; ১. ৫. ৩. ৫ ; ১৫ ; ১৭।

৩২। সূর্য্য ইন্দ্রস্বরূপ, ও চন্দ্র বৃহস্পতিস্বরূপ, ১৮৬ ; ১. ৫. ৩. ১৮-১৯।

৩৩। গায়ত্রীর শ্রোনরূপে সোম-আহরণ, ও পলাশবৃক্ষের উৎপত্তি, ১৮৮ ; ২৩৪ ; ১. ৫. ৪. ১ ; ১. ৬. ৪. ১০।

৩৪। দেবগণকর্তৃক পশুপতির যজ্ঞ হইতে বহিষ্করণ, ২০৪-২০৫ ; ১. ৬. ১. ১-৪।

৩৫। প্রজাপতির দ্বিহিতৃগমন, ২১২-২১৩ ; ১. ৬. ২. ১-৪।

৩৬। ( বৈবস্বত ) মমু ও জলপ্লাবন, ২১৯-২২১ ; ১. ৬. ৩. ১-৬।

৩৭। মমুর দ্বিহিতা, ২২১-২২২ ; ১. ৬. ৩. ৭-১১।

৩৮। রক্ষোগণ হইতে মমুর ভয়, ২৩ ; ১. ৬. ৩. ১৬।

৩৯। বৃহস্পতি-পুত্র শংযুর যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান, ২৫৪ ; ১. ৭. ২. ২৪-২৫।

## সংজ্ঞাসূচী

সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা	সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা
অবাচ	...	৪	১৬৯
অরু	...	৬০, ৬১	১৬৯
অর্বাচ	...	১০৮	১৬৯
অহি	...	১৬৯	৫১
আকুলি	...	৩২, ৩৩	১৩৮
আজিরস (অজিরোগণ)	...	৪০	২০৬
„ (বৃহস্পতি)	...	৭০	১৯৭
আপ্য	...	৫০, ৫১, ৫২	৬৫
আকণি	...	১৬	২০৬
আহুরি	...	১৭৪	৫
উত্তরপর্কত ('গিরি')	...	১০৯, ২২০	২০৭
একত	...	৫১	২৫০
ঔপোমিতেয়	...	২৭১	৭০, ১৩৭, ২৫৪, ২৫৫
কিলাত	...	৩২, ৩৩	২০৭
কুরু	...	১৯৭	১৩৭
কোসল	...	১০৯	২০৭
গন্ধর্ক	...	৯৩	৪
গোতম	...	১০৭, ১০৮, ১০৯	৫
জিত	...	৫১	৩২, ৩৩, ১১৮, ১৩৫
ঘটা	৫১, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০		২১৯, ২২০, ২২১, ২২
ঘাট্ট (ত্রিমন্তক ষট্চক্ষুঃ)	...	১৬৭	২২৩, ২২৪, ২২৫
„ (বিশ্বরূপ)	...	৫১	মহু-অবতরণ ('অপসর্পণ')

\* অগ্নি, ইন্দ্র-প্রভৃতি বহুল ব্যবহৃত শব্দগুলি এখানে দ্রুত হয় নাই, তাবিধাতে বহুৎ পৃষ্ঠা সম্বন্ধে প্রসঙ্গ হইবে।

সংস্কৃতি	পৃষ্ঠা	সংস্কৃতি	পৃষ্ঠা
মাধব ( মাধব )	১০৭, ১০৮, ১০৯	বিশ্বাবাসু	... ৯৩
যাক্ষবক্ষ্য	৪, ৭৯, ৮০, ২৫৯, ২৭১	শংযু	... ২৫৪, ২৫৫
রাহুগণ	১০৭, ১০৮, ১০৯	শর্ক	... ২০৬
বাস্ত৷	... ৫	সদানোরা	... ১০৮, ১০৯
বিদেঘ	১০৭, ১০৮, ১০৯	সরস্বতী	... ১০৮
বিদেহ	... ১০৯	সাবয়স	... ৪
বিশ্বরূপ	... ৫১, ১৬৭	হিরণ্যাক্ষ প	... ১৮২

















